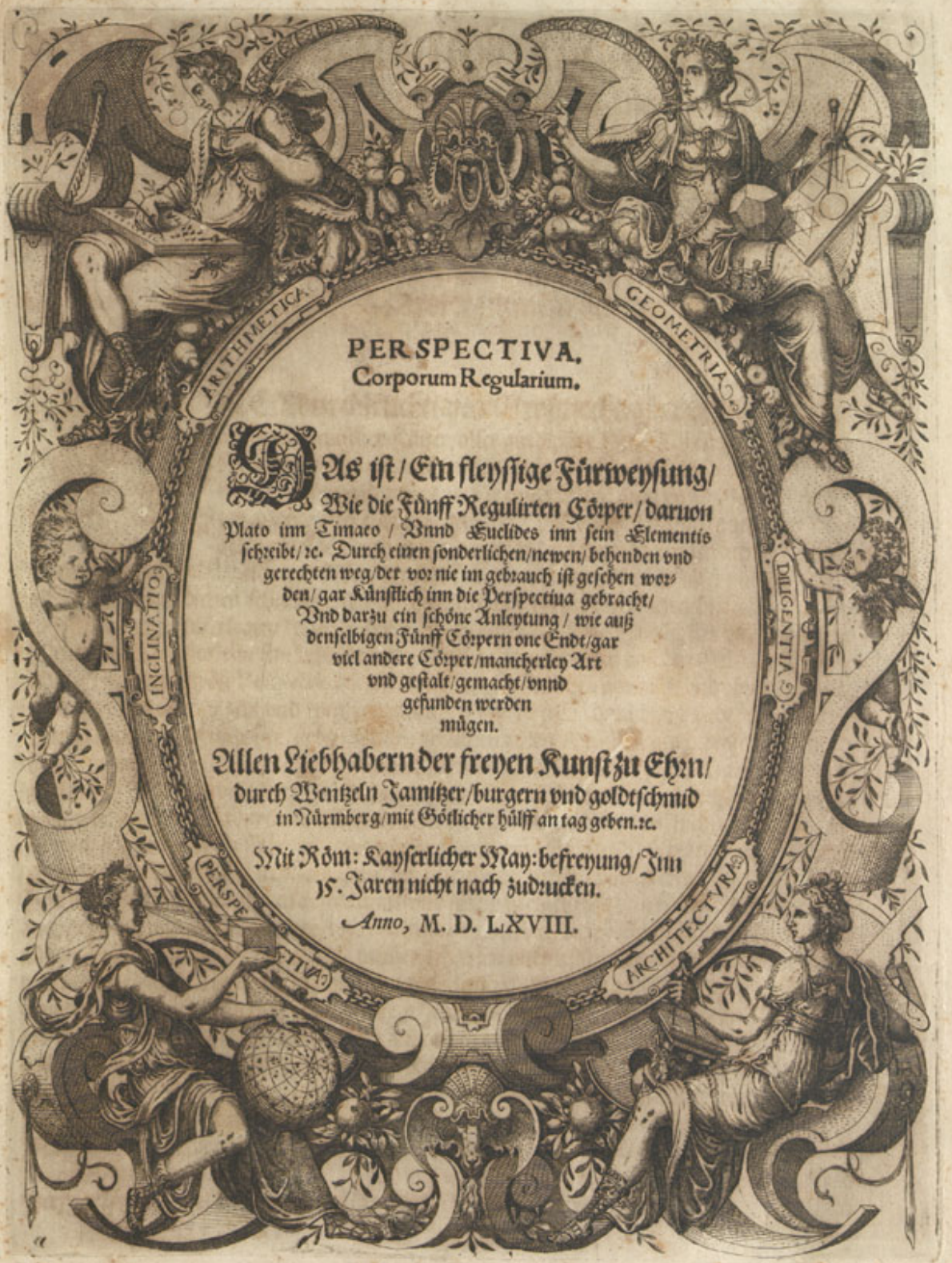
FRANCISCI
CAESARIS AVGVSTI
MVNIFICENTIA.

K.1
1.1.149

XVII
IANI:
1560



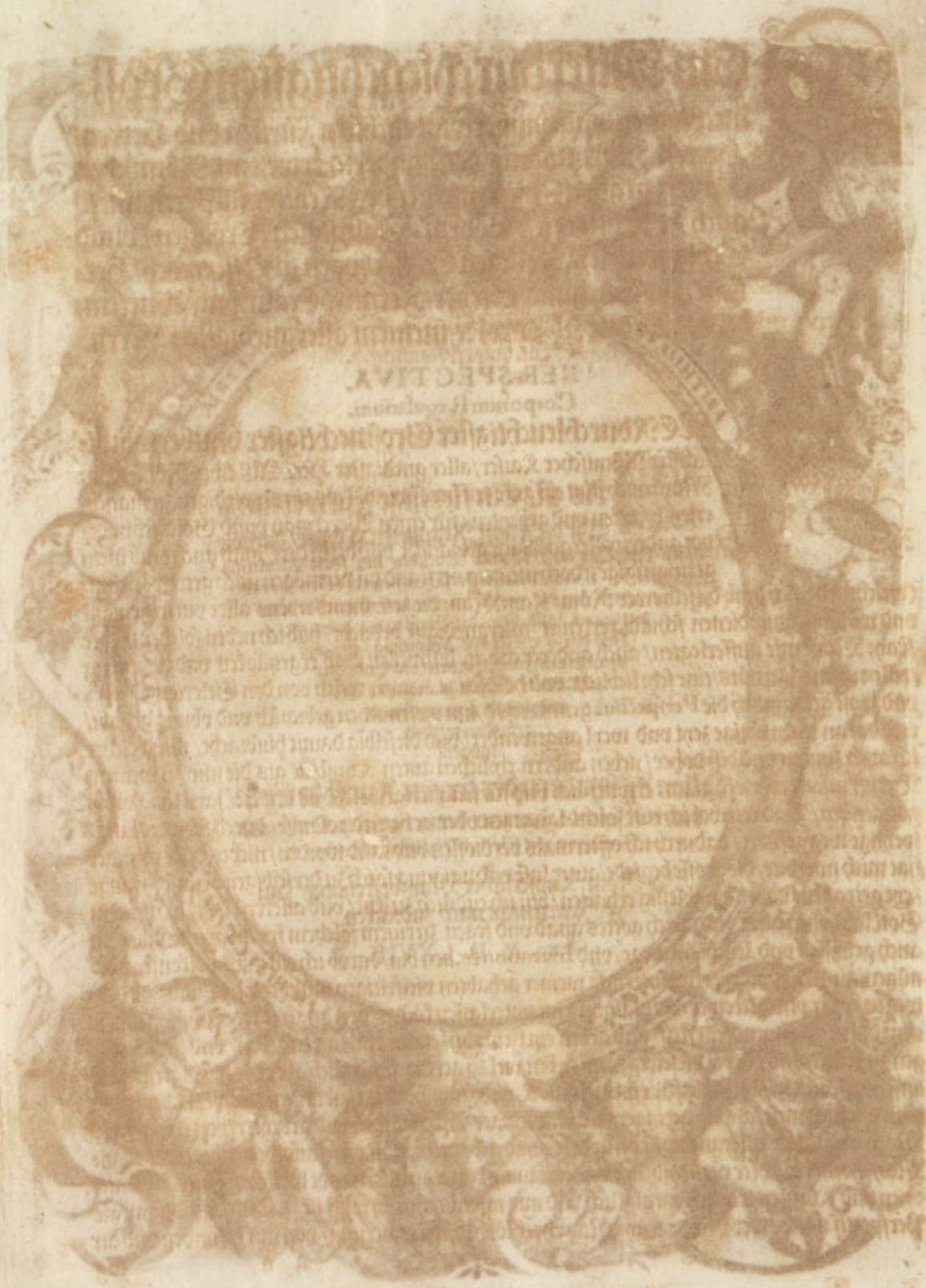
PERSPECTIVA, Corporum Regularium.

DAs ist / Ein fleyssige Fürweysung / Wie die Fünff Regulirten Cörper / daruon Plato inn Timaeo / Vnnd Euclides inn sein Elementis schreibt / ꝛc. Durch einen sonderlichen / newen / behenden vnd gerechten weg / der vor nie im gebrauch ist gesehen worden / gar Künstlich inn die Perspectiua gebracht / Vnd darzu ein schöne Anleytung / wie auß denselbigen Fünff Cörpern one Endt / gar viel andere Cörper / mancherley Art vnd gestalt / gemacht / vnnd gefunden werden mügen.

Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehrn / durch Wentzeln Jamitzer / burgern vnd goldtschmid in Nürmberg / mit Göttlicher hülff an tag geben. ꝛc.

Mit Röm: Kayserlicher May: befreyung / Jm 15. Jaren nicht nachzudrucken.

Anno, M. D. LXVIII.



DEm Allerdurchleuchtigſten Groß-
mechtigſten/vnd vnuberwindtlichſten Fürſten vnd Herren/ Herren Maximiliano dem andern/ erweltem Römiſchen Kaiſer/ zu allen Zeyten mehrer des Reychs/ in Germanien/ auch zu Hungern/ Böhem/ Dalmatien/ Croatien/ vnnd Schlauonien ꝛc. Konigen Ertzhertzogen zu Oſterreych/ Hertzogen zu Burgund/ Steyer/ Kernten/ Crain/ vnd Wurtemberg ꝛc. Grauē zu Tyrol ꝛc. meinem allergnedigſten Herrn.

ALLERdurchleuchtigſter Groſmechtigſter vnuberwindtlichſter Römiſcher Kaiſer/ aller gnedigſter Herr. Alß ewer Röm: Kay: May: mich nun ein gute zeit hero/ wiewol als ein vnwirdigen zu manicherley wercken vnd arbeyten/ für einen Werckman vnnd Goldtſchmidt/ vor andern allergnedigiſt gebraucht vnd befürdert/ mich auch vmb mein geringfügige jedoch meinem verſtand vñ vermögen nach getrewe arbeit/ (welchs ich mich vmb dieſelb ewer Röm: Kay: May: die zeyt meins lebens aller vnterthenigiſt vnd willigiſt zuuordienen ſchuldig erkenne) allergnedigiſt bedacht/ hab ich neben ſolcher Ewer Kay: May: mir aufferlegten/ auch anderer arbeit/ bißweilen vmb ergetzligkeit vnd erquickūg willen meines gemüts/ eine ſehr liebliche vnd holdſelige Kunſt (welch von den Gelerten Optica vnd ſonſt gemainlich die Perſpectiua genent wird) inn weſenlichen gebrauch vnd vbung gehabt/ vnd daran mein vbrige zeyt vnd weyl angewendet/ vnd dieſelbig damit hinbracht/ mit welcher ich auch zuuorn vnd biß doher/ neben andern ehrlichen guten Kunſten (als die mir zu meinem Beruff inſonderheit fügſam/ erſprießlich vnd fürträglich geweſen) ob den 40. jarn lang vmbgangen bin/ Vnd wiewol ich eine ſolche lange zeit vber in berürter Kunſt/ durch ſchwere langweylige weg gefüret/ dadurch ich offtermals verdroſſen vnd müd worden/ nichts deſte weniger hat mich jmerdar/ die groſſe begirde/ guter luſt vnd naigung ſo ich zu derſelbigen Kunſt ſo lange zeyt getragen/ dabey vnableſſig erhalten/ biß ich endtlich zu letzt/ vnd allererſt jetzt/ in meinem Gott lob hohen alter vnd durch gottes gnad vnd ſegen/ zu einem ſolchem fruchbarn/ nutzlichen/ auch gewiſſen vnd leychtem wege/ vnd Inuention komen bin/ darob ich ein guts volkomens benügen/ auch ein ſondere erleychterung meiner gehabten vielfeltigen mühe erlangt/ vnd hab derwegen beſter vnd getrewer wolmainung nit vnterlaſſen kōñen/ von angeregter Kunſt vnd meinem darin angewendtem fleiß vnd arbeit ein kleine anzeigung an tag zu geben/ vnd für die augen zuſtellen/ vnd ob wol dieſelbig mein arbeit viel zu gering/ ſonderlich aber der wirdigkeit vnnd anſehens nicht iſt/ dieſelbig für ewer Röm: Kay: May: höcheyt zubringen/ dieweyl aber ich zu vorn wie obgemelt/ als ein geringer vnd vnwirdiger Werckhmañ vnd arbeyter/ von ewer Kay: May: mehrmals allergnedigiſt befürdert vnnd gebraucht worden. Zuuorderſt aber ewer Kay: May: hocherleuchter verſtand/ lieb vnd naigung/ die ſie zu allerhandt löblichen guten Inuentionen vnd Künſten tragen/ menigklich vnd mir inſonderheit bewuſt iſt/ zu dem das diſe meine Perſpectif vnter ewer Röm: Kay: May: hochlöblichſten regierung/ von mir erfunden vnd an

tag gebracht worden/ so bin ich demnach deste getröster gewest/ Ewer Röm: Kay: May: als meinem allergnedigisten herren/ solchen meinen geringfügigen angewendten fleyß vnd arbeyt/ hiemit in höchster vnterthenigkeyt zudedicirn/ gantz vnterthenigist vnd demütigist Bittende/ Ewer Röm: Kay: May: wölle denselben gnedigist erkennen vnd auffnemen/ vnd fürohin/ wie bißhero in derselben schutz vnd schirm/ mich allergnedigist befohlen zuhaben geruchen/ das bin ich als ein getrewer gehorsamer diener die zeyt meines lebens/ in gebürender schuldiger diemut/ höchstes vermögens zuuerdienen geflissen vnd willig. Der allmechtige gütige vater vnd Gott/ wöll Ewer Röm: Kay: May: vnd das höchlöblichste hauß Osterreych/ in langwiriger hailsamer/ friedlicher vnd glucklicher regierung/ dem heyligen Reych vnd allen andern vnterthanen/ Zu sondern trost/ Schutz vnd schirm/ gnedigklich fristen vnd erhalten.

Geben inn Nürmberg am heyligen Osterabent/ nach Christi vnsers liebsten Herren vnnd Seligmachers geburt im Fünfftzehenhundert vnd achtvndsechsztigistem Jare.

Ewer Röm: Kay: May:

Allervnterthenigister gehorsamester diener.

Wentzel Jamitzer burger vnd goldtschmidt zu Nürmberg.

Vorede.

Gottes Mayestet/ Herrligkeyt vnd Macht/ Auch seine vnaußsprechliche Weysheit/ Güte/ vnd Trew/ wird fürnemlich auß seinem Herrlichen wunderbarn geschöpff erkandt/ wie auch der Heydnisch lehrer Seneca sagt. Das Gott alle sein geschöpff/ so gut vnd nutzlich zu vnser Wolfart geschaffen hat/ das macht/ er ist gütig vñ trew/ das es aber alles so schon vnd artlich geordnet/ vñ disponirt worden/ das macht seyne vnerforschliche Weyßheit/ vnd das jhm aber/ an keynem Wöllen gemangelt/ das ist sein allmechtige Krafft vnd Herrligkeyt/ darumb sol billich von allen Menschen/ Sonderlich aber von vns Christen/ als Gottes geschöpff/ jmmerdar der Herr vnd schöpffer geehret vnd gepreysset werden/ wañ wir anschawen sein gewaltig gebew/ Himel vnd erden vnd die herrlichen liechter Soñ Mohn/ vnd Stern/ damit er den Himel gezieret hat/ auch alles das so im Himel vnd Erden beschlossen ist/ dañ er hats alles erschaffen/ vnd es erhelt für vnd für im ordenlichē wesen vnd lauff/ durch sein heyligs ewigs wortt/ vnd thut noch teglich grosse wunder im Himel vnd auff Erden. Dem sey lob ehr vnd preyß von ewigkeyt zu ewigkeit Amen.

Dañ als Gott Himel vnd Erden erschuff/ sagt Moses/ sprach er/ es werde Liecht/ vnd es ward liecht/ vnd Gott sahe das/ das Liecht gut war/ da scheidet Gott das Liecht von der Finsternuß/ vnd nennet das liecht Tag/ vnd die finsternus Nacht/ er setzet auch die herrlichen liechter/ an die feste des Himels/ das sie auff erden scheinen/ zu scheyden tag vnd nacht/ auch zu geben Zeichen/ Zeyt/ Jar vnd tag. Gott erschuff auch den Menschen nach seinem ebenbildt/ vnd begabet jhn/ mit einem herrlichen liecht/ inn seiner Seel vnd hertzen/ damit zu Contempliren vnd zuerfüllen seinen ewigen göttlichen willen/ Er zieret jhn auch an seinem Leyb/ mit zweyen schönen liechtern/ damit an zuschawen/ die himlischen Cörper vnd geschöpff vnd zuerkennen/ das Gott genedig sey/ vnd sein gütigkeit für vnd für weret.

Wie wunderlich hat nur der liebe Gott die vier Elementa/ vnd derselbigen fünffte wesenheyt vnter dem himel geordnet/ darauß alle jrdische Cörper/ vnd wir menschen selbs/ genaturet vnd gemessigt werden/ vnd ein jeder sein Complexion vnd eigenschafft hat/ also/ das das Fewer vnd Wasser/ bedes zugleich in einem Cörper als im auge verfasset vnd erhalten werden mügen/ vnd doch also/ das das fewr vom wasser nit erlescht/ desgleichē das wasser durchs fewr nit gentzlich verzert/ vnd aus gedruckent wird. Wer könt nur die grossen wunder Gottes/ genugsam erzelen vnd ausprechen/ es heyst ja wie der Könnigklich Prophet Dauid sagt/ wunderbarlich sind die werckhe des Herren.

Vnd gleich wie Gott für vnd für wircket in seinem geschöpff/ also sollen wir auch werckhen vnd nit feyren/ alles zu seinem heiligen lob/ vnd zu bestem nutz vnsers nechsten/ ein jeglicher nach der gabe die jm got geben hat/ wie Paulus lert/ dañ ob wol die gaben vnd Künst vngleich sind/ vnd bey einem menschen herrlicher vnnd grosser leuchten als bey dem andern/ so kompt es doch alles von einem vnnd ewigen Geber/ der auch rechenschafft erfordern wird zu seiner zeyt/ von eines jeden verwaltung am tag seiner herrligkeit/ so wol von dem jenigen dem ein einiges pfundt vertrawt ist/ als dem so Zehen pfundt in verwaltung empfangen hat/ Derhalben ja niemands sein gegebens pfündtlein im schweyßthuch verbergen/ sondern seinem nechsten zu nutz vnd wolfart damit dienen soll/ nach seinem besten vermügen/ dieweyl niemand der geringsten eines mit sich auß disem jamerthal fuhren kan/ nichts haben wir inn diese Welt bracht/ auch offenbar ist/ das wir nichts darauß bringen werden.

NAch dem aber von jugendt auff beneben meinem von Gott geordneten beruff vnd erkantnuß/ seynes Heyligen genadenreichen Worts/ mir jeder zeyt die grosse ergetzligkeit vnnd vbung geweſt iſt/ die ſchöne vnd herrliche kunſt/ welche die alten auff Griegiſch ΟΠΤΙΚΗΝ genent haben/ welche wir ſonſten gemeinigklich die Perſpectiua zu nennen pflegen/ Nemlich ein Kunſt die da lehret/ von eigenſchafft/ art vnd natur/ der Linien vnd Strom ſo von vnſerem geſicht auff andere ding hin vnd wider geworffen werden/ dann alles das/ ſo inn der gantzen welt durch vnſere Menſchliche augen angeſchawet wirdt/ es ſeyen die himliſchen Cörper/ vnd Firmament/ oder aber die jrdiſche/ als Gepyrge/ Gründe/ Gebewe/ Schlöſſer/ Stett/ döriffer vnd Landſchafft oder andere Corpora/ vnd in Summa alles das/ ſo durch das geſicht gefaſt/ vnd begriffen werden mag/ nahendt oder ferr/ hoch oder nider/ auch von winckeln vnd eckhen geſtalt wie es wöl/ das fellt alles in die kunſt Perſpectiua vnd wird auß derſelben ferner geurſacht vnd erfunden/ ſo ein ſchöne ſubtilitet/ alle dieſelben Cörper dauon jtzt meldung geſchehen/ auff einen ebnen plan oder platz/ mit aller Proportz gebürender dicken/ Praiten vnd Leng/ auch abſchneydung vnd verlierung derſelben/ wie es dañ jeder zeyt das geſicht gibt zu delinirn/ beſchreiben vñ machen/ nach vnterſchied oder ferne des ſtandts vnd menſchlichen augen/ alſo das menniglich nit anders vermaint/ dañ es ſtehe Cörperlich vnd weſentlich alda vorhanden.

JN dieſer kunſt hat mir der getrewe gütige Gott/ neben andern ſeinen vätterlichen gaben/ als ich mit fleyß nachgetrachtet/ jn meinem hohen Alter/ ſo ein wunderbarn künſtlichen/ behenden/ vortheyligen vnd nutzlichen weg vnd weyß mit gethailt/ dergleichen ich ohn ruhm zu melden vorhin bey keinem andern nie geſehen habe/ darfür ich dañ ſeiner Göttlichen Mayeſtet/ die zeyt meines Lebens danckbar zu ſein/ mich ſchuldig erkenne.

Es iſt ſo ein ſubtile leychte vnd ſchöne Kunſt/ die auß dem rechten grundt Geometria jhren vrſprung hat/ alle Cörperliche ding auß jhren aignen grunden aufzufüren/ mit rechter Proportz der praiten/ dicke/ vnd höhe/ nit anderſt als ſtünden ſie vor augen gegenwertig verhanden/ es kan auch keyn Materia ſo ſeltzam vnd ſchwer fürgegeben/ die nicht auff diſen weg jnn ein rechte Perſpectif gebracht werden müge/ von gebewen waſerley arth vnnd form man wölle/ es ſey gleych verruckt/ oder vber Eckh geſtelt/ auch auffgehoben/ Lainendt/ Hinterwertz/ Fürwertz/ Seyttling/ item auff die Spitz geſtelt/ oder etwas von der Höhe zuſtellen/ alles mit einerley arbeyt/ ohne ſondere groſſe mühe/ Item auch an ein Hauß zu mahlen/ oder ſonſt in die höhe/ als an dillen oder gewelb/ das von vnten hinauff/ gut Perſpectifiſch angeſchawet werde.

Deſgleichen kan man durch dieſe Kunſt/ Stett/ Schlöſſer/ vnd Landtſchafften/ auch anders dergleychen inn ein gemehl bringen/ alſo das ein jedes ding ſo von fern zu ſehen iſt/ herfür gebracht/ vnd auff einer tafel dargeſtelt wird auch in ſeiner eygen Geometria geſetzt ſey/ wie weit eins hinter dem andern ſtehet/ auch wie viel eins höher iſt deñ das ander/ vnnd doch ſo fleyſſig vnd juſt gemacht/ das es von der handt ſo ähnlich vnd gerecht zu Conterfehen/ faſt vnmüglich ſcheynen würde. ꝛc. Das ich aber diſe meine Perſpectif ſo hoch rhüme/ geſchicht freundlicher lieber Leſer/ nit der meinung/ das ich anderer fleyß vnd arbeit verkleynern vnd verachten wollt/ ſondern viel mehr auß getrewen hertzen/ dañ gleycher geſtalt/ wie dem jenigen lieb vnd freundtſchafft widerfert/ dem durch einen alten Reuterßmañ/ welchem auß groſſer vbung vnd erfahrung langer zeyt/ ein gerader ebner wegh bekant/ damit die groſſe Khrüm/ der alten Fuſſtraß zuuormeyden gezeigt wird/ alſo bin ich auch des erpietens menniglich/ mit dieſer meiner gaben zudienen/ vnd die Kunſt der Perſpectif/ ſo kurtz vnd artlich zu demonſtriren, das nit ein einiger

vmbwegh

vmbwegh/weder vergebner Linie noch Punct/gezogen noch gemacht werden darff/wie sonst in gemainem vorigen alten vnterricht/derselben jrr weg vnzehlich viel fürfallen/welches den jenigen wol bewust/so sich lange zeyt im selben tieffen vnd verdrießlichen weg vmbgewüstet haben/do einer bißweylen in die zehen Linien hat machen müssen/ehe er zu einiger komen ist/die zu seynem vorhaben dienstlich vnd fürträglich gewest/das man hierin gar nicht bedarff/dañ ich rede auß erfahrenheyt/vnd ist mir etwaß sauer worden/hab auch keinen Costen/fleyß/mühe noch arbeit gespart/biß ich durch Gottes gnade auff dise pan gerathen bin/darob mir nun mehr genugt/es ist darzu ein arbeyt ohn verdruß/dieweil kein vergebne Lini gezogen werden darff/vnd do einer einmal vom angefangnen seinem werckh gehet/findt er alß baldt/so er wider darüber kumpt das endt/do ers vorhin gelassen/ohn verdrißlichs vmbschawen.

Damit ich nun den begirigen diser Kunst/hierin dienen möchte/hab ich mir fürgenumen/die funff Corpora Regularia, dauon Euclides in seinem 13. buch Elementorum handtlet/deßgleichen der hochberümbte Griegisch lehrer Plato in Timæo, dieselben fünf Cörper/mit grosser verwunderung beschreybt/vnd daneben anzeigt/so wenig müglich sey/das vber die vier natürliche Element/vnd derselben funfte wesenheyt/noch andere mehr Elementa in der natur sindt/so wenig können auch andere mehr Corpora regularia/das sind andere mehr Cörper von gleichförmigen/vnd gleich grossen Pöden gemacht werden/dazu so vergleicht er noch dieselben fünff Cörper den Elementen der natur selbst/dañ gleicher weyß/wie der Pyramis Trilaterata, nemblich/der kegel oben zu gespitzt ist/also hat auch das fewer vnd flammen obenseine spitzen/Item wie das Erdtrich ein last vnd schwerlich zubewegen ist/also ist der Cubus, oder würffel/schwerlicher zubewegen/als der andẽr Cörper einer/dieweil seine Pöden/das quadrat/gros vnd hart aufligendt ist/vnd wie alle andere jrrdische Cörper/von disen vier Elementen der Natur zusamen gesetzt vnd miscirt werden/in den lebendigen Creaturen/als menschen vnd vieh/sowol/als in den Vegitatilibus, Nemblich laub vnd graß/sowol werden auch ander Geometrica Corpora auß disen fünf Corporibus, ohn endtlich miscirt vnd zusamen gesetzt/wie in disem meinem vorhabenden werckh/in die 140. vnterschiedliche Cörper gesehen werden/gantz vmnd durchsichtig/Ich hab aber sonderlich dise Cörper in meiner newen Perspectif gebrauchen wöllen/dieweyl sie mancherley vnd viel vnterschiedliche Eckh/seythen/winckel vnd spitzen/einwartz vnd außwartz gekehrt haben/den jungen anfahenden diser Kunst/vrsach zugeben vnd sie damit zu raitzen/der Kunst mit fleyß nachzudencken/vnd solchs zu allerley andern sachen ferner haben zu appliciren vnd zu gebrauchen. Bit demnach freundlicher lieber leser/du wölst solchen meinen fleyß getrewhertziger guter mainung auffnemen/vnd da ich die danckbarkeyt spürn/werde ich geursacht/den andern thayl berürt swercks/auch hinauß komen zulassen. Dañ ob ich wol gewilt gewesen/das gantze werckh mit einander getrewlich an tag zubringen/vnd truckhen zulassen/so hat es doch anderer meiner obligender geschefft/vnd arbeit halber dißmals nit alles zugleych disponirt vnd ins Kupffer zusammen geordnet werden mügen/es soll aber doch/der bemelt ander theil, durch mittel gottlicher gnad aufs förderlichst auch dem gemainẽ nutz zu gut ans liecht gelangen. Wil darneben ich/freundlicher lieber Leser gebetten haben/ob vielleicht in berürtem meinem werckhe (welchs ich erstlich alles selbst/mit meiner schweren handt gestellt vnd gemacht/Vnd darnach durch den Künstlichẽ/Jobst Amman von Zürich/auß demselben inß Küpffer reysen hab lassẽ) bißweylen ein Lini verzogen worden wer/so wollestu doch solchs nach deiner güte vñ freundligkeyt zum besten deuten/vnnd nit als ein mangel der Kunst/sondern meinem alter/vnd der eyl so das werckh erfordert hat zumessen/dieweil alle menschen in gleichem fall/gar bald etwaß jrren vnd vbersehen mögen. Dañ solchs (wils Gott) im andern theil alles wider vollig klich herein gebracht werden soll/die genade Gottes sey mit vns allen/Amen.

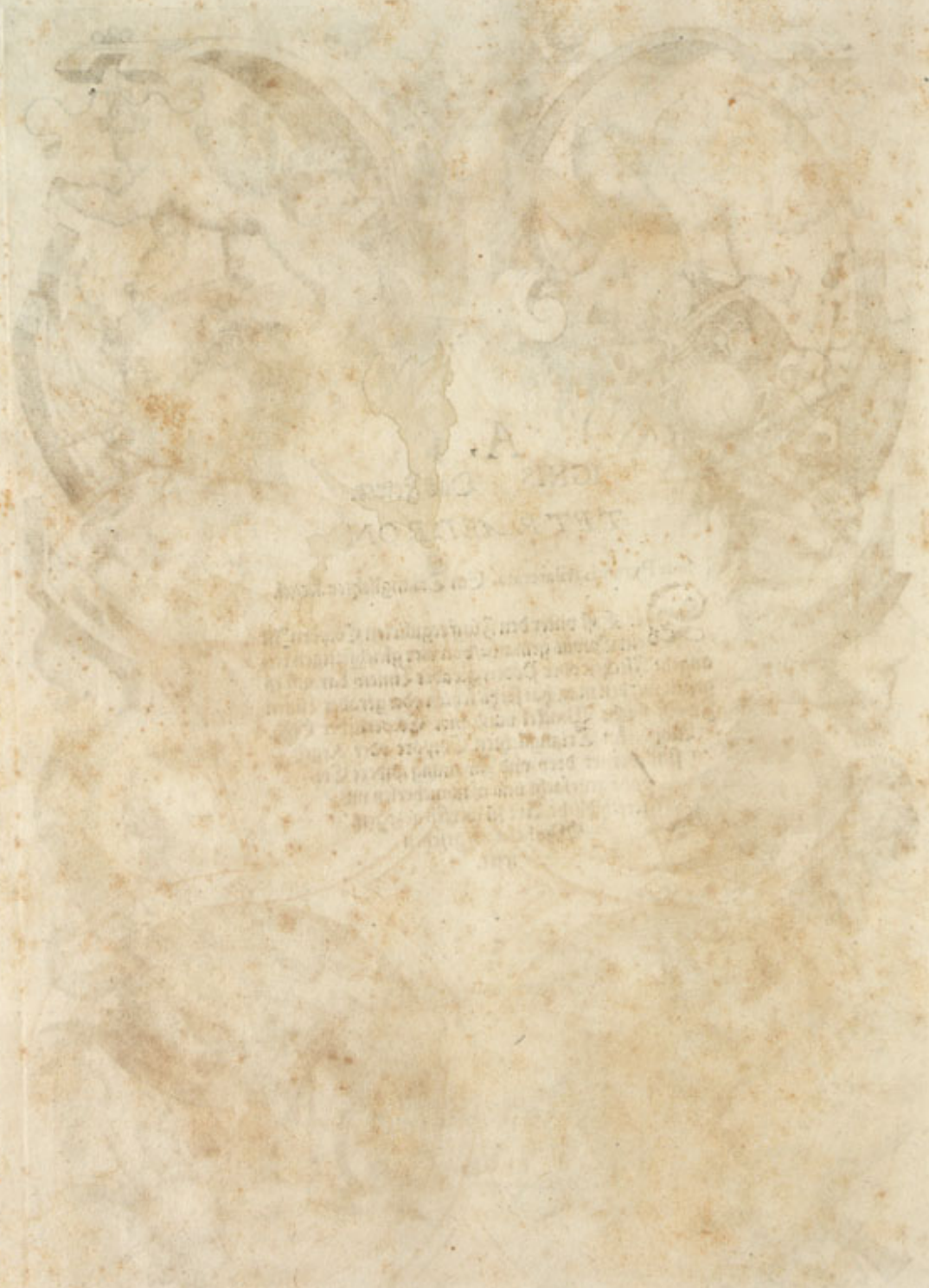
A. i.

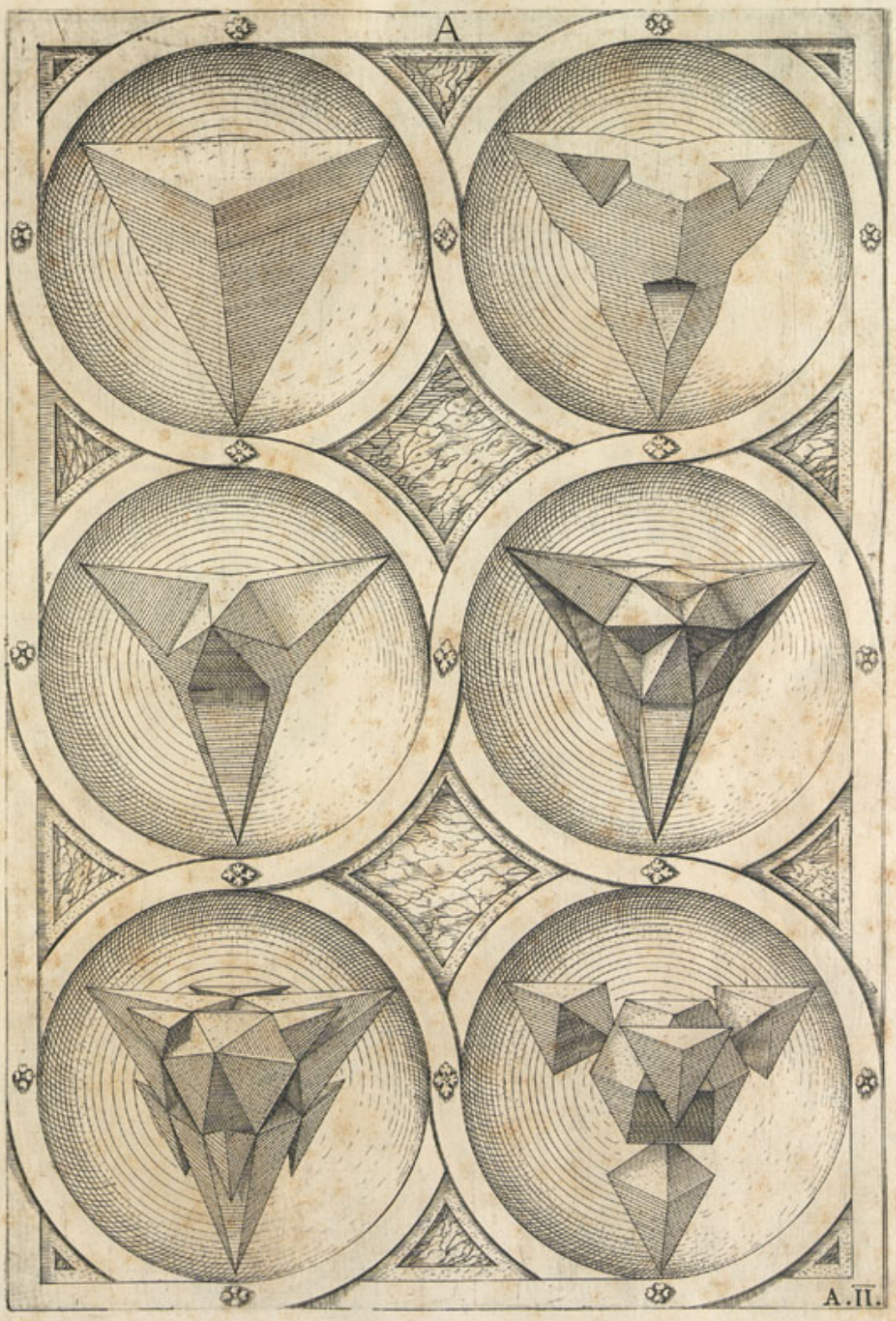
IGNIS. Das Fewer.

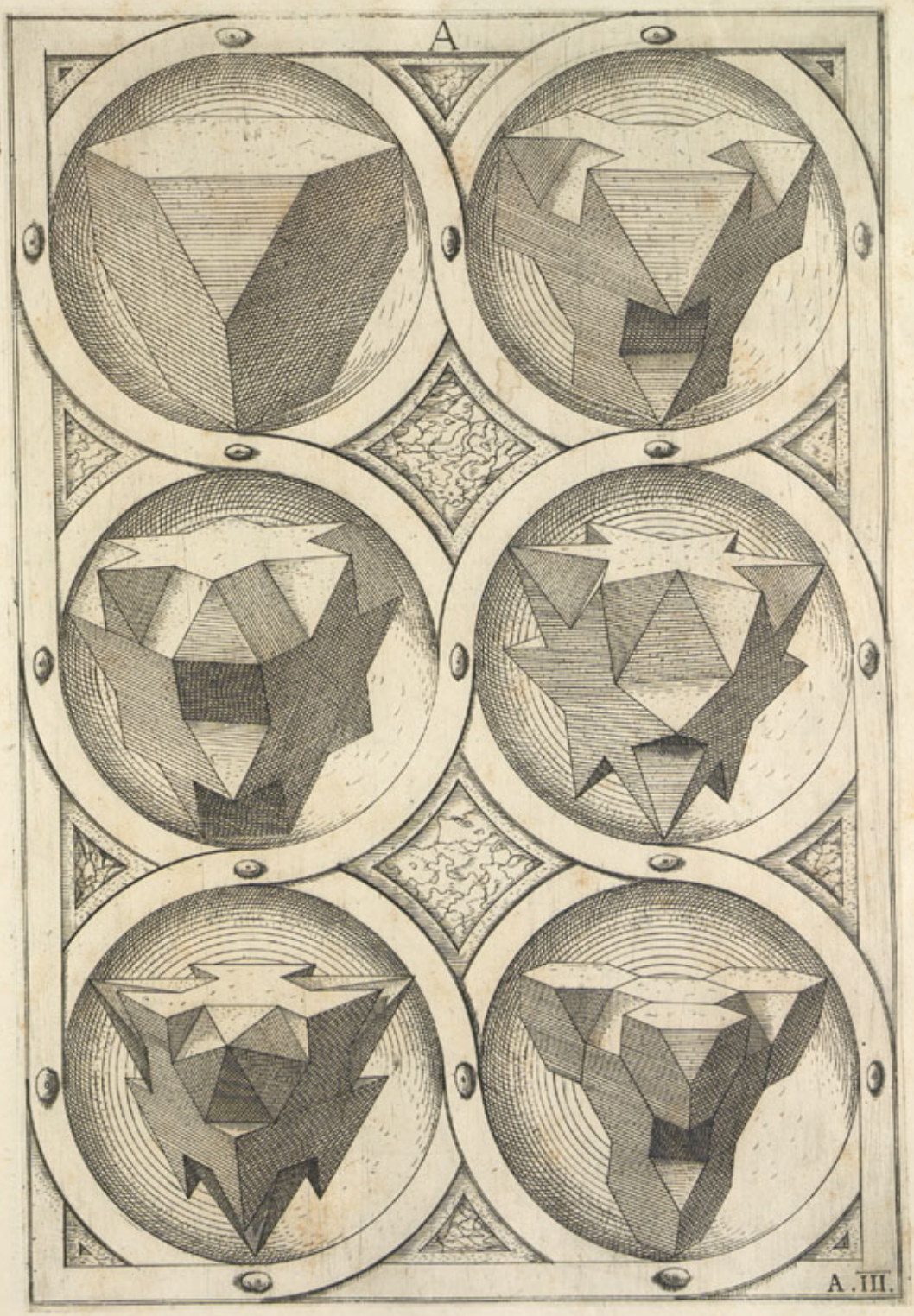
TETRAEDRON.

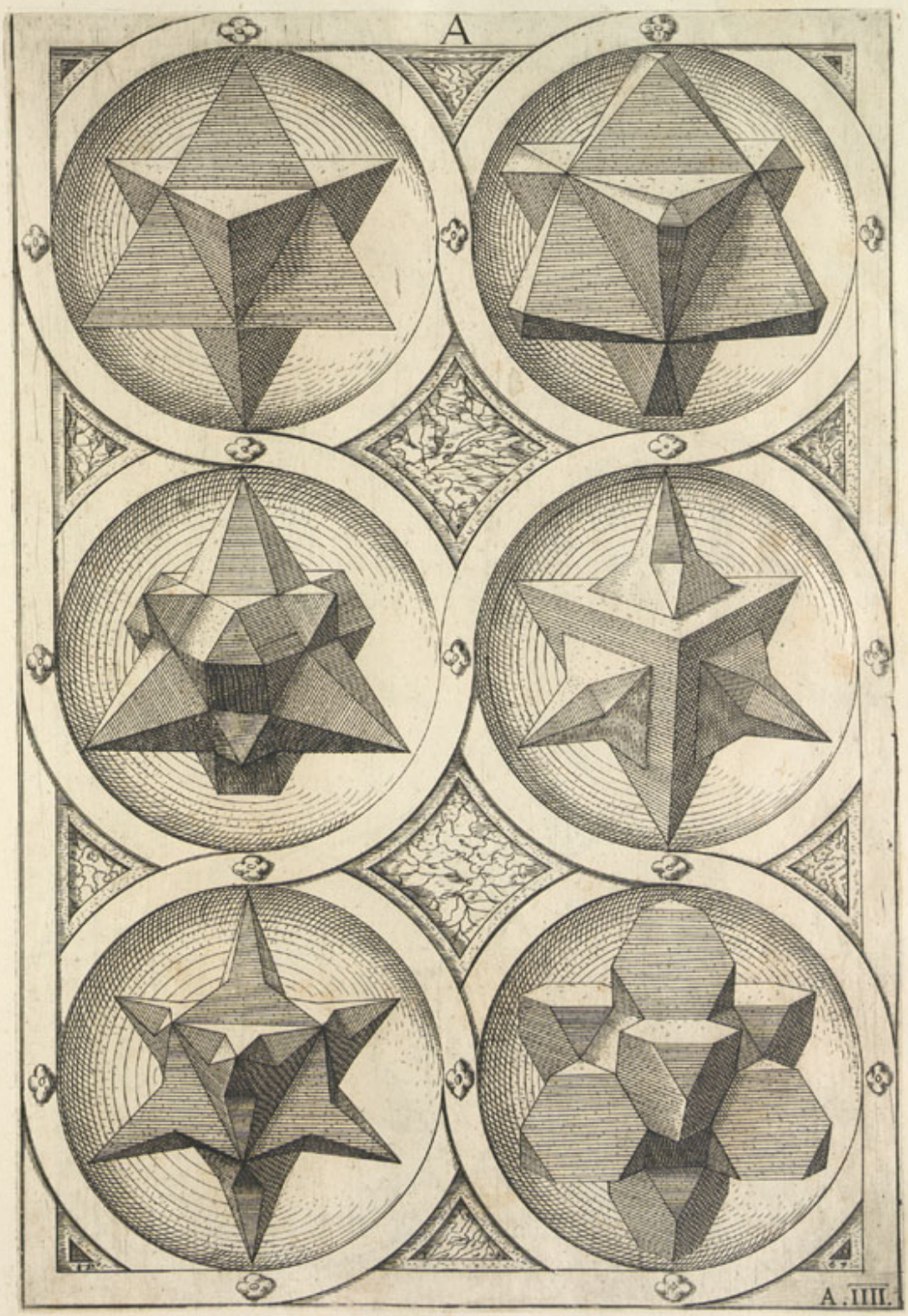
Siue Pyramis trilaterata. Ein Trianglichter Kegel.

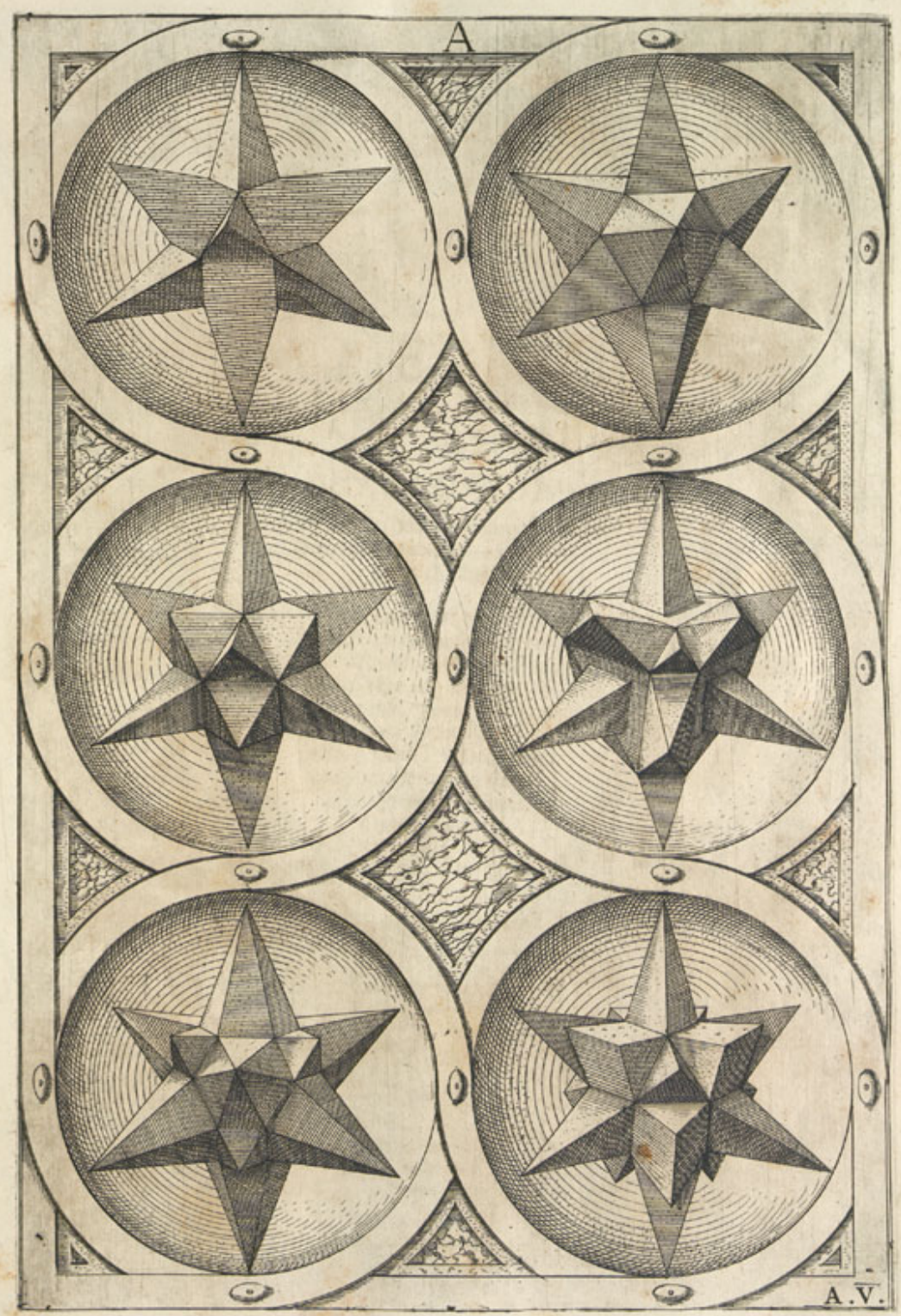
Der Erst vnter den Fünf regulirten Cörpern Jst ein Corpus gemacht/von vier gleichseitigen trianglen/Flechen oder Pöden gerader Linien/darauff es gesetzt werden mag/hat sechs seyten oder gerader Linien Zwölff flache Winckel vnnd vier Cörperlicher Eckh. Auß disem Trianglichten Corpore oder Kegel/ sind verner drey vnd Zwaintzig andere Corpora geursacht vnd vf mancherley vnterschidliche Art zu werckh gezogen. Wie hernach gesehen wirt.



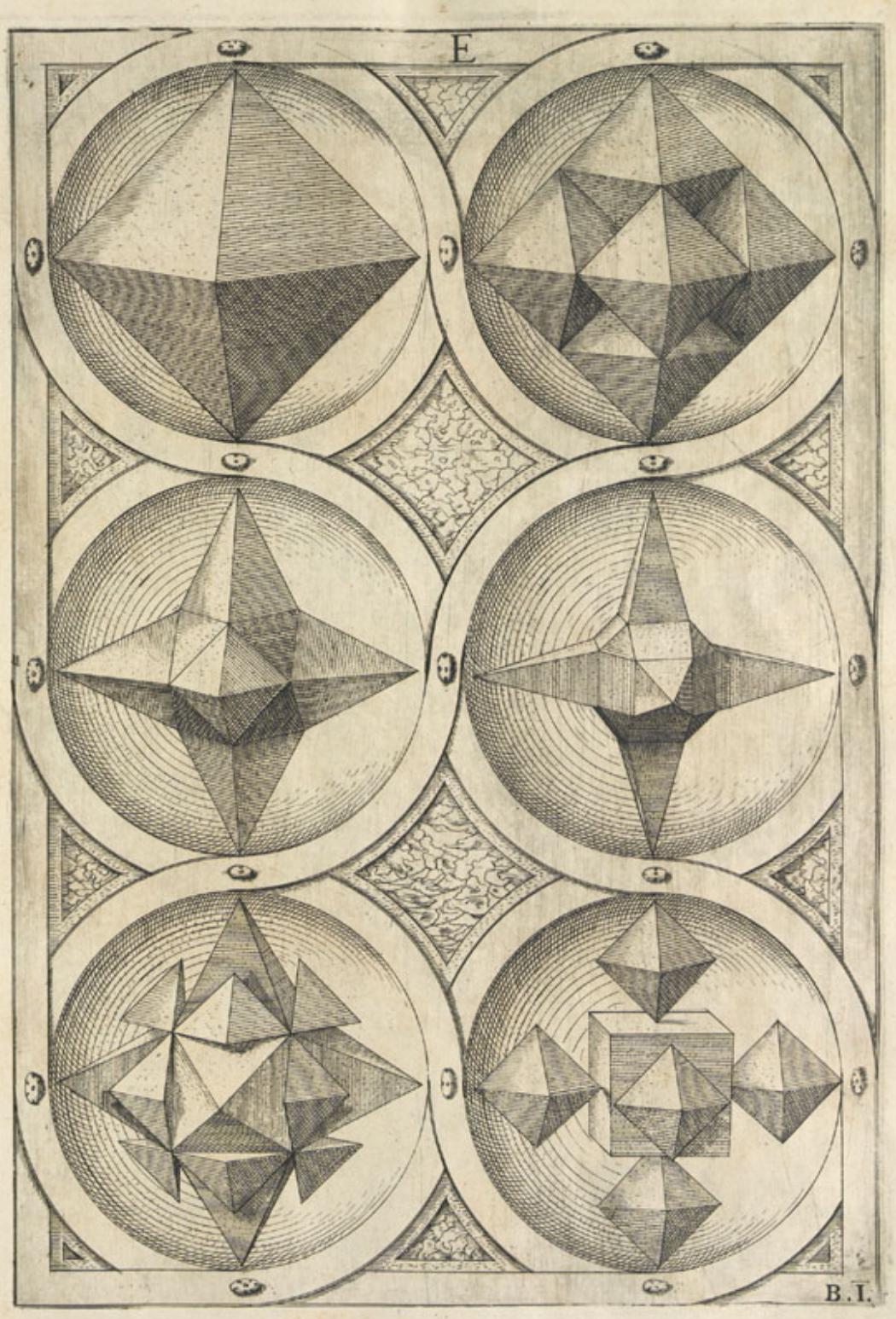

A
A.II.

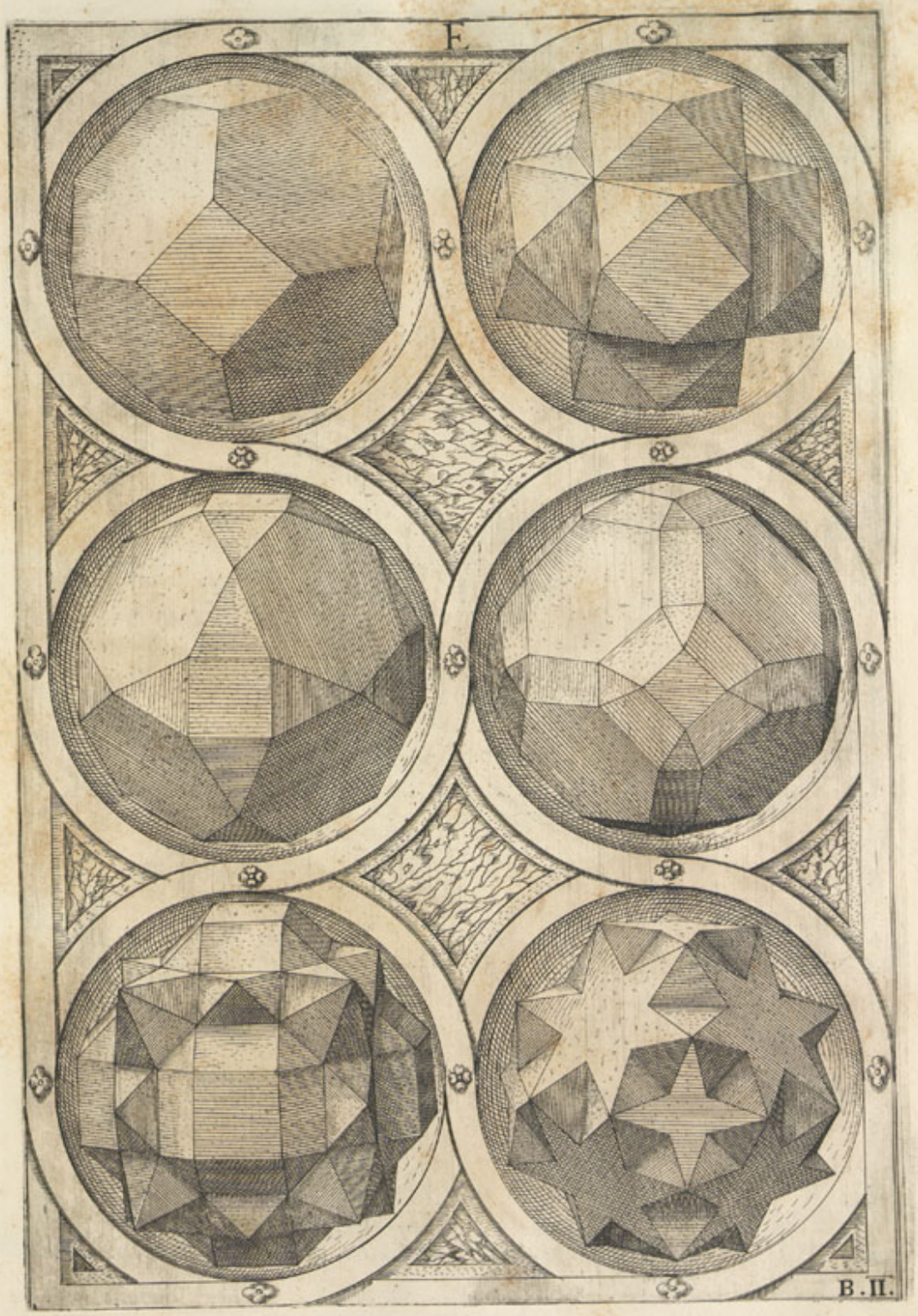

A
A. III.

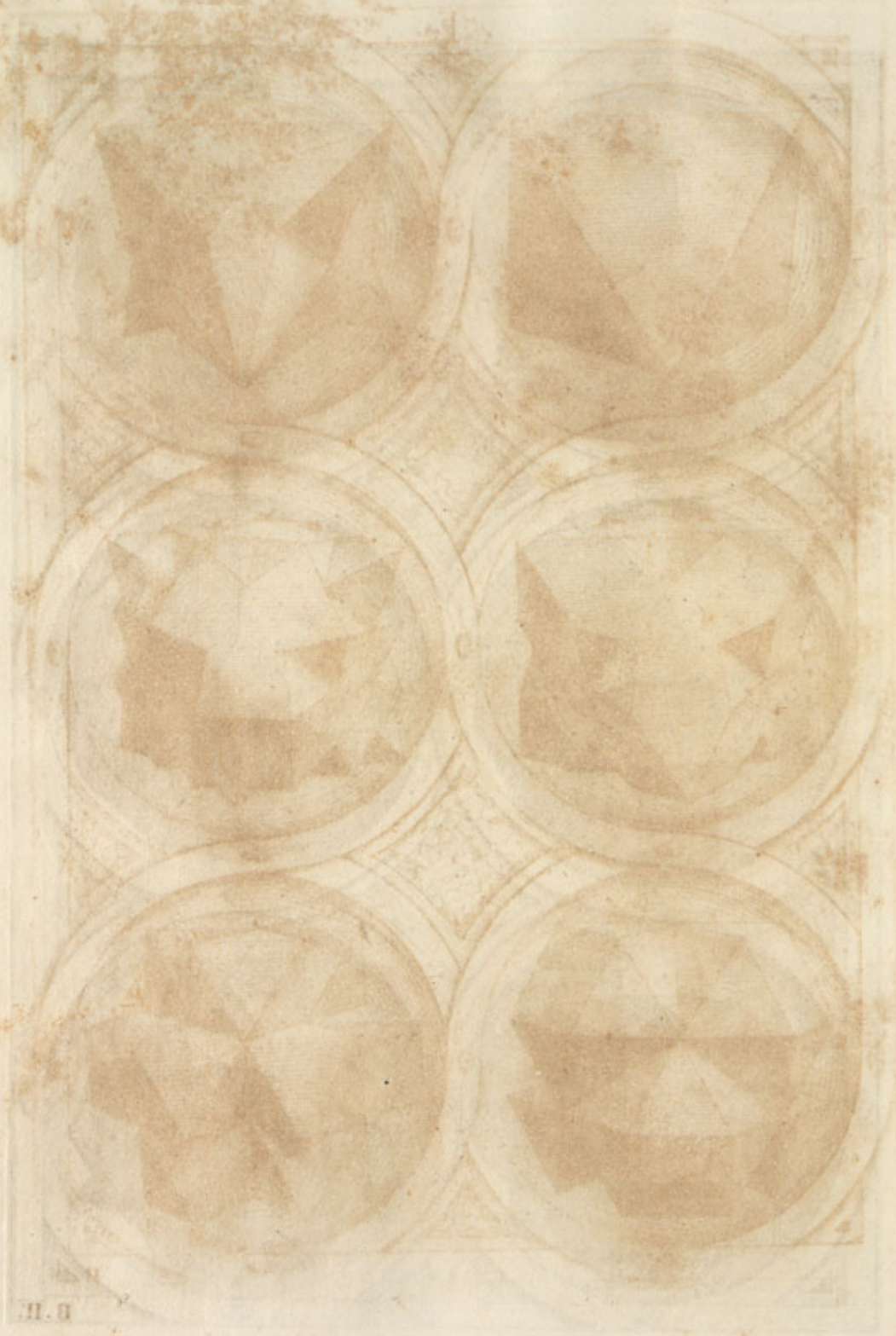

A
A . IIII.

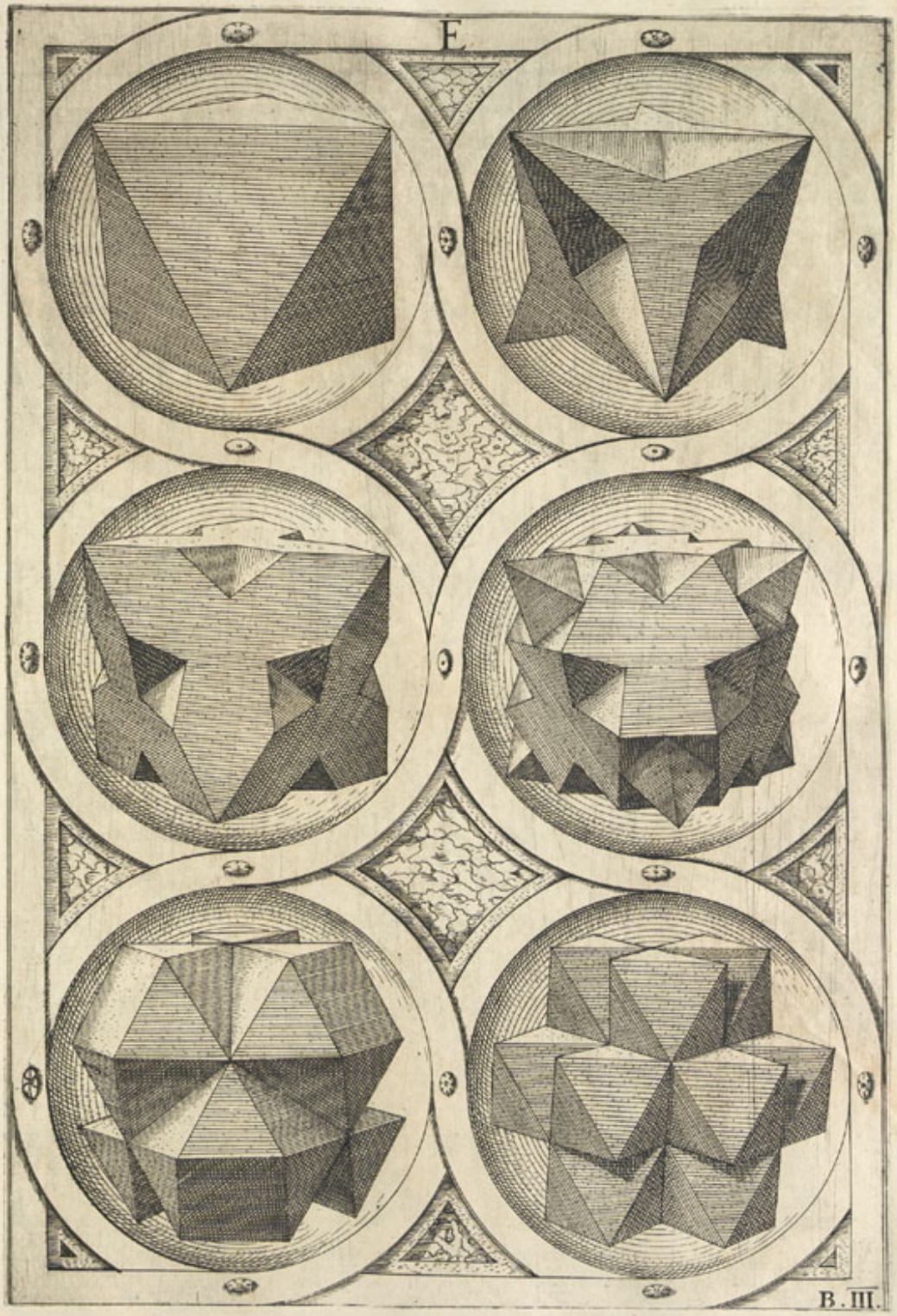

A
A.V.

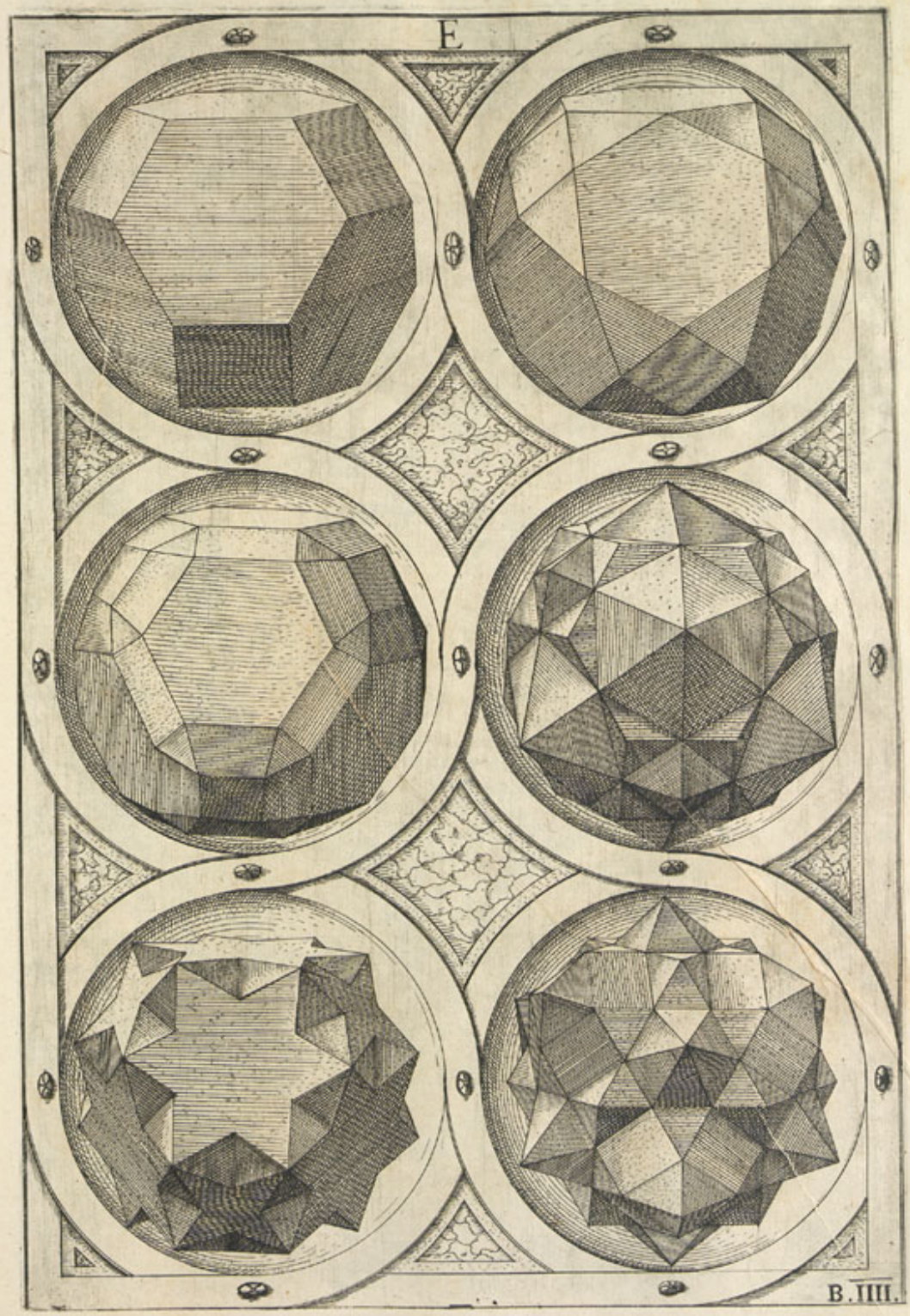
E. 2.
AER. Der Lufft.
OCTAEDRON.
Solidum octo basium triangularium.
Ein Diamant Punct/oder Cörper/von acht Trianglichten Flechen.
Das ander Corpus wirt von acht gleichseitigen Triangeln zusammen gesetzt/ hat Zwölff seyten eckh vierundzwainzig flacher winckel/welche sechs Cörperlicher eckh machen/ aus dises Cörpers grundt/ durch abschneydung vnnd hinnan setzung nach eines yeden gefallen/ Werden hernach 23. andere vnterschidliche Corpora formiret/ vnnd Fürgerissen.
A·VI·


E
B. I.

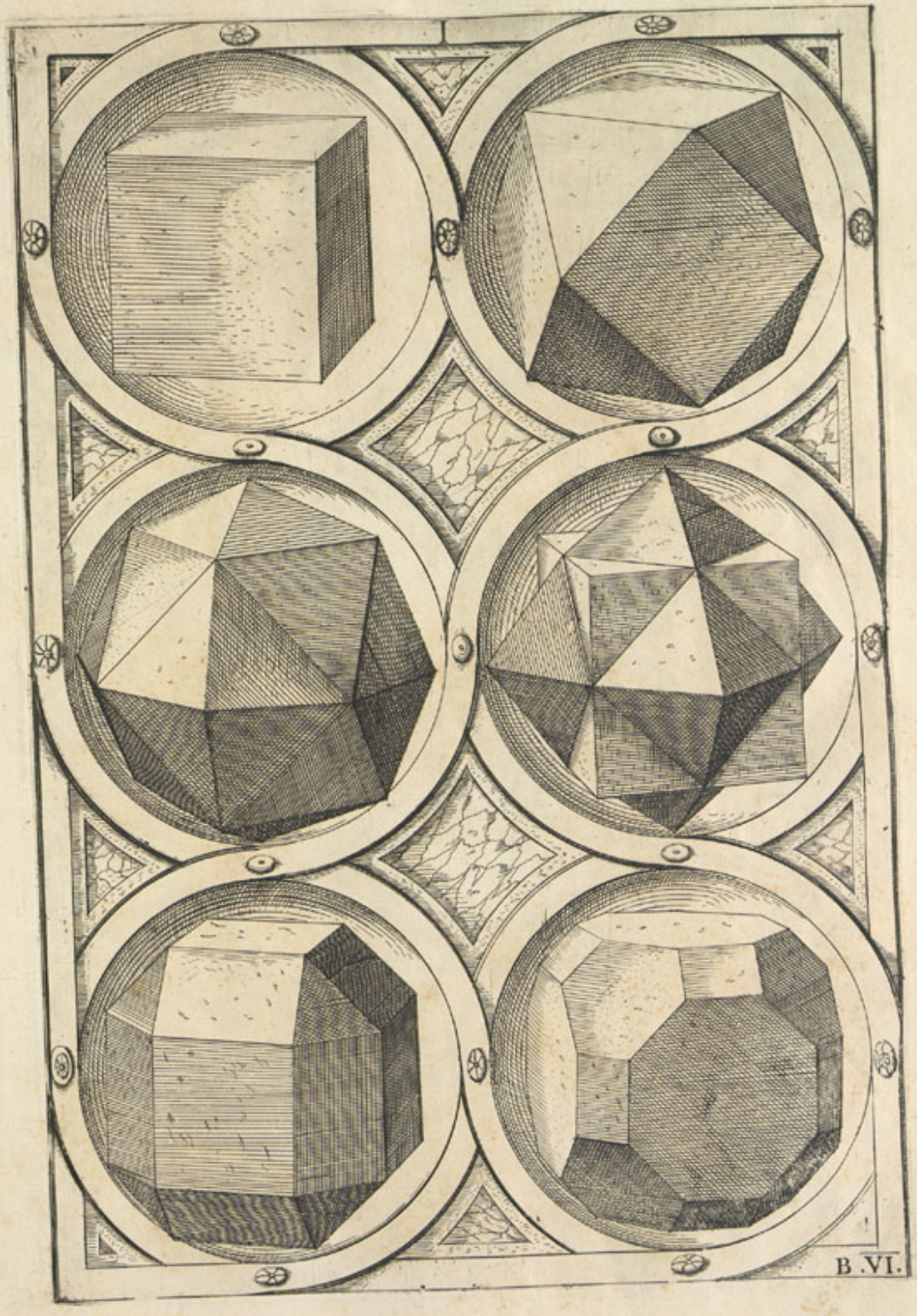

E
B. II.

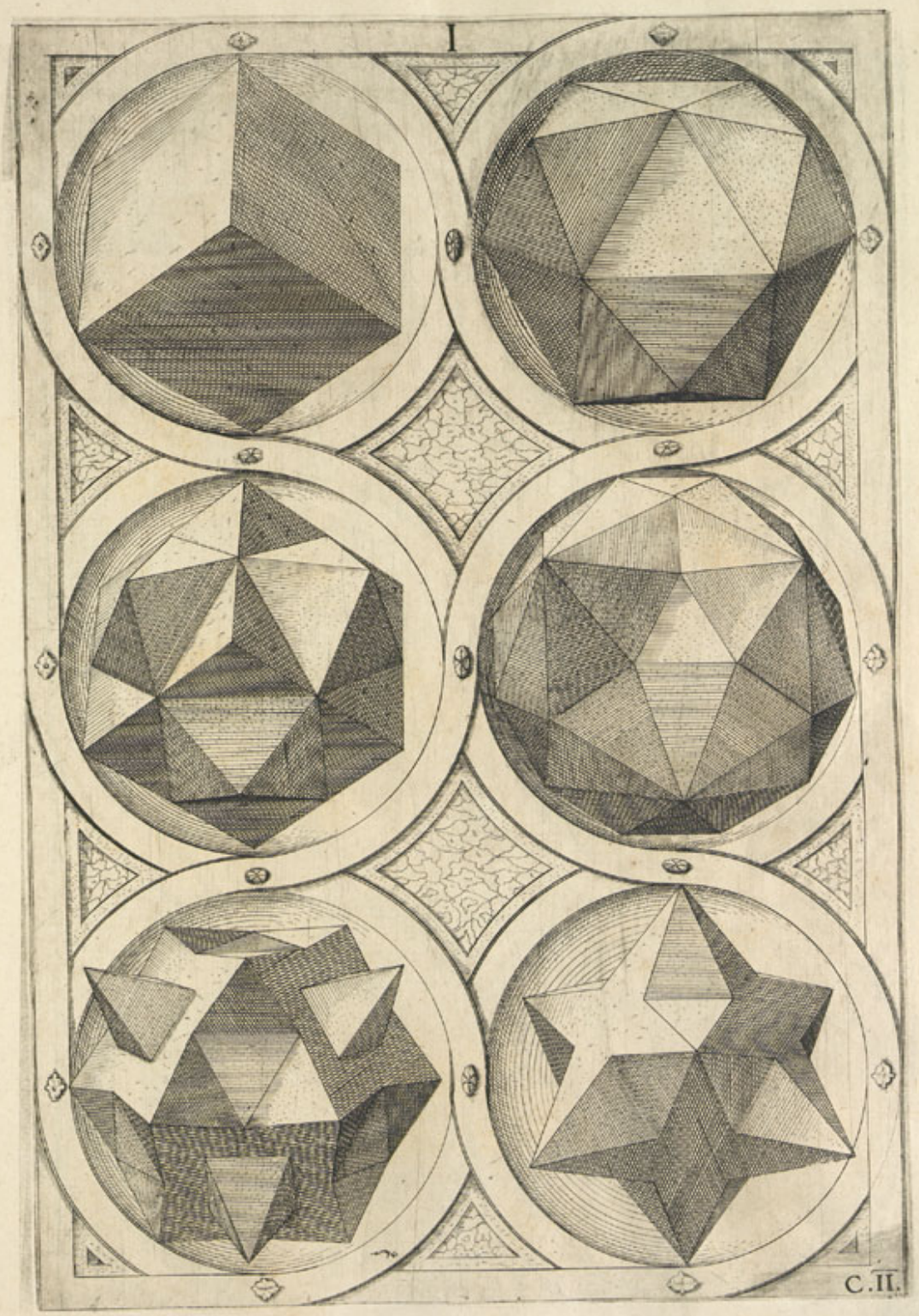


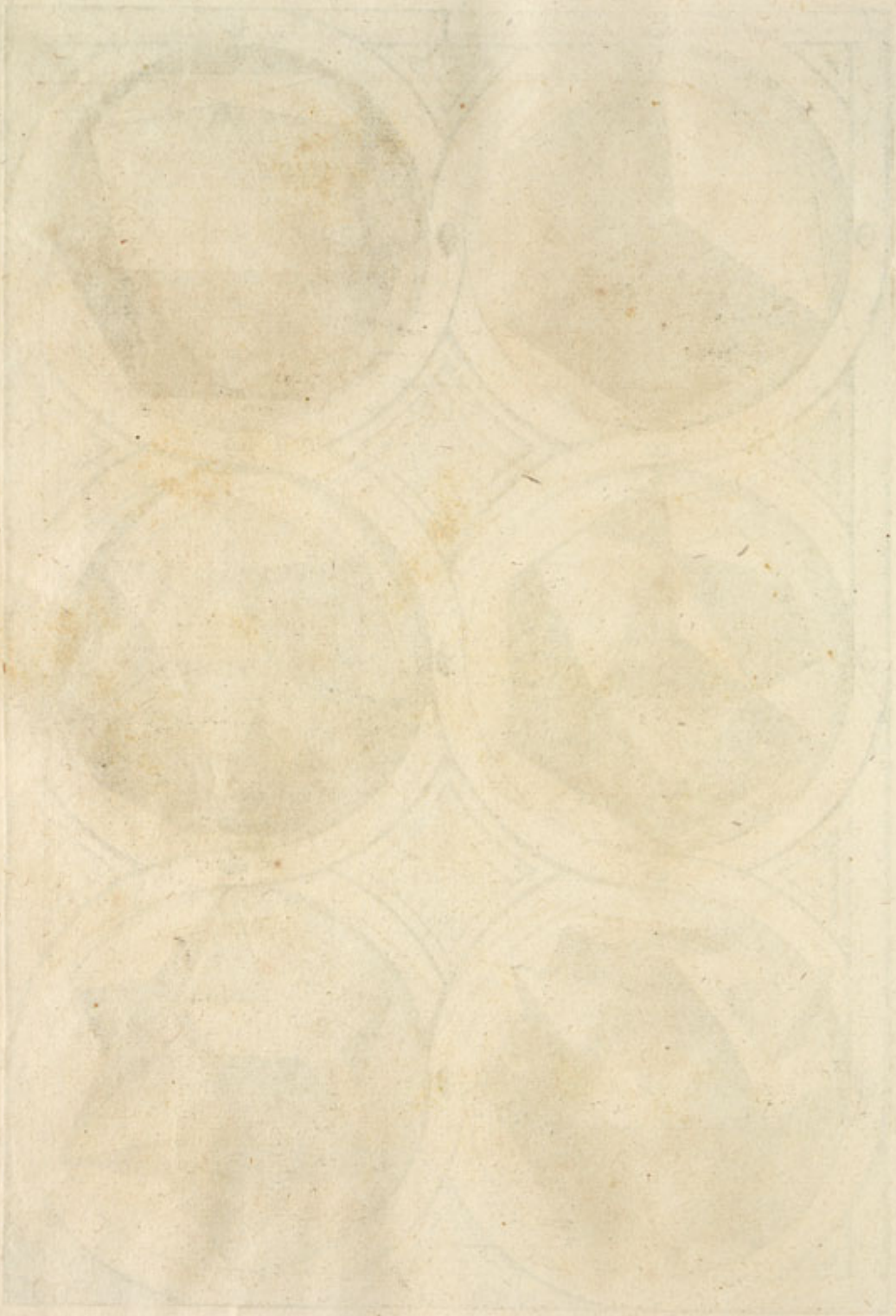

E
B. III.

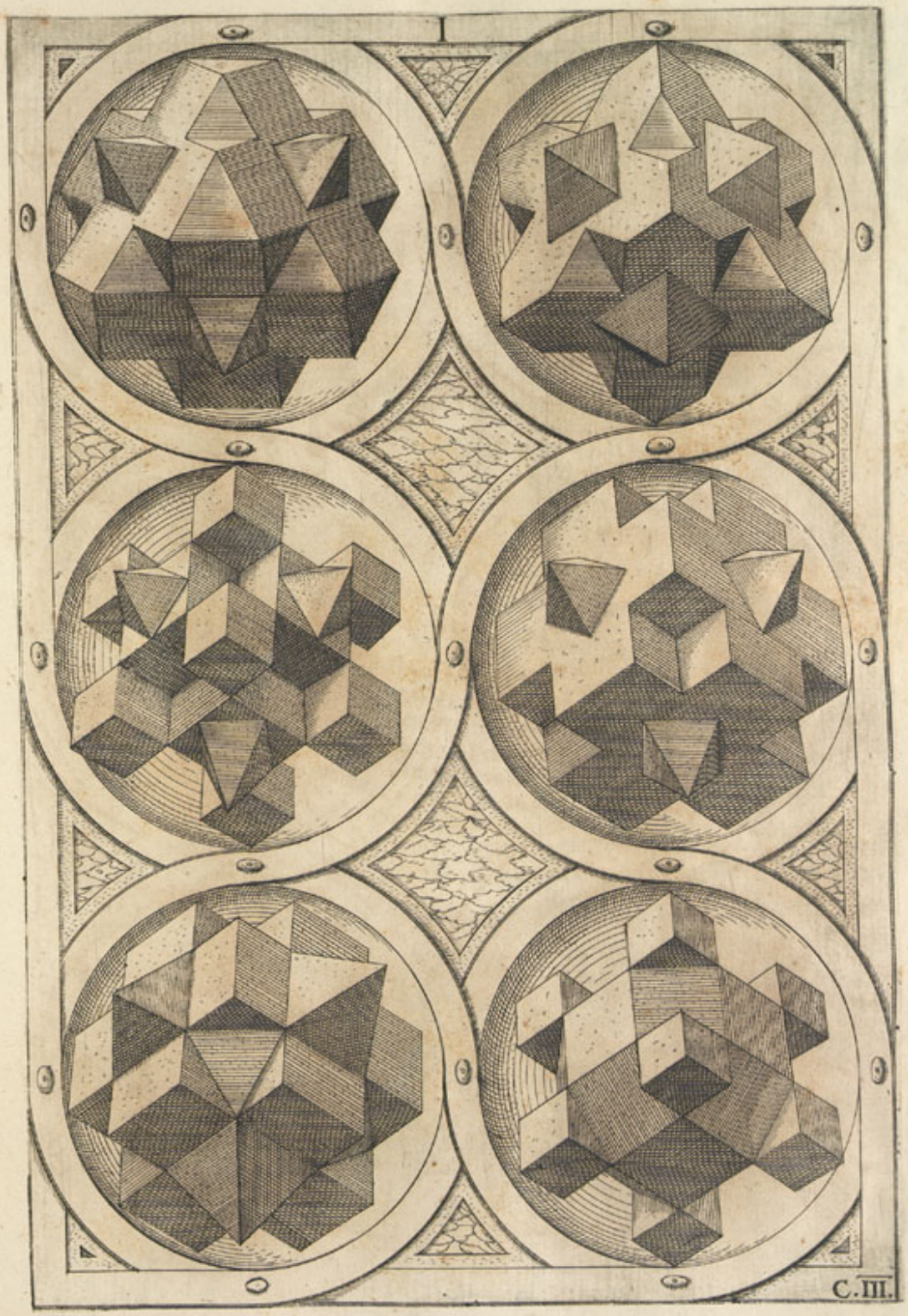

E
B. IIII.

I.
3.
TERRA. Die Erden.
HEXAEDRON.
Siue Cubus. Ein Würffel.
Das dritt Corpus wirt gemacht/aus sechs quadra
ten oder aus sechs gleichseitigen vñ gleichwin
ckelichen flechen oder vierungen. Diß hat 24. flache
winckel die machen acht Cörperlicher eckh oder
spitzen. Es ist gestalt gleich wie ein Würf
fel. Vnd volgen hernach dreyvndzwain
tzig vnterschidliche Corpora/ Welche
aus disem grundt geursache
vnd gemacht werden/ Wie
hernach augenschein
lich gesehen
wirt.

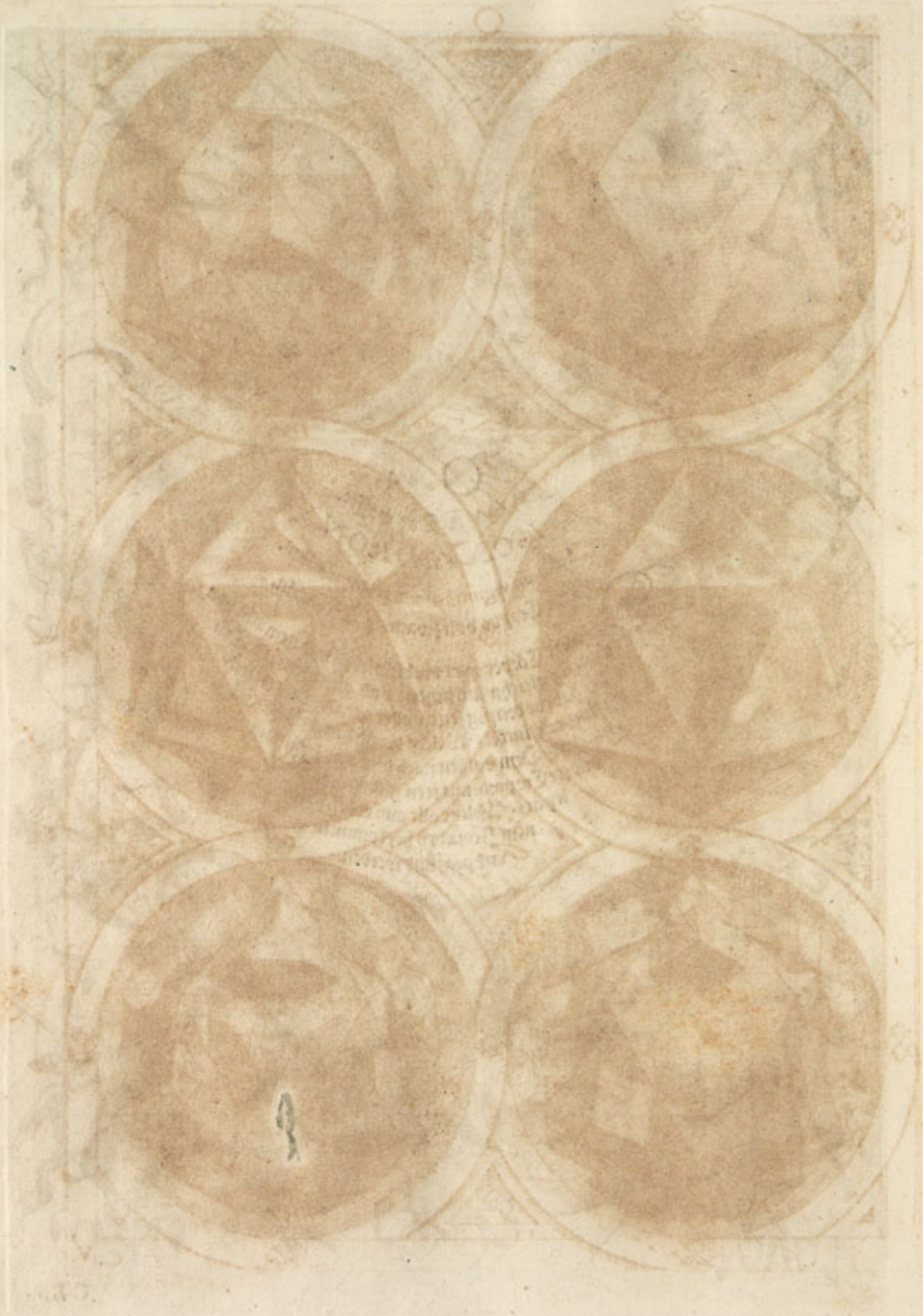

B. VI.

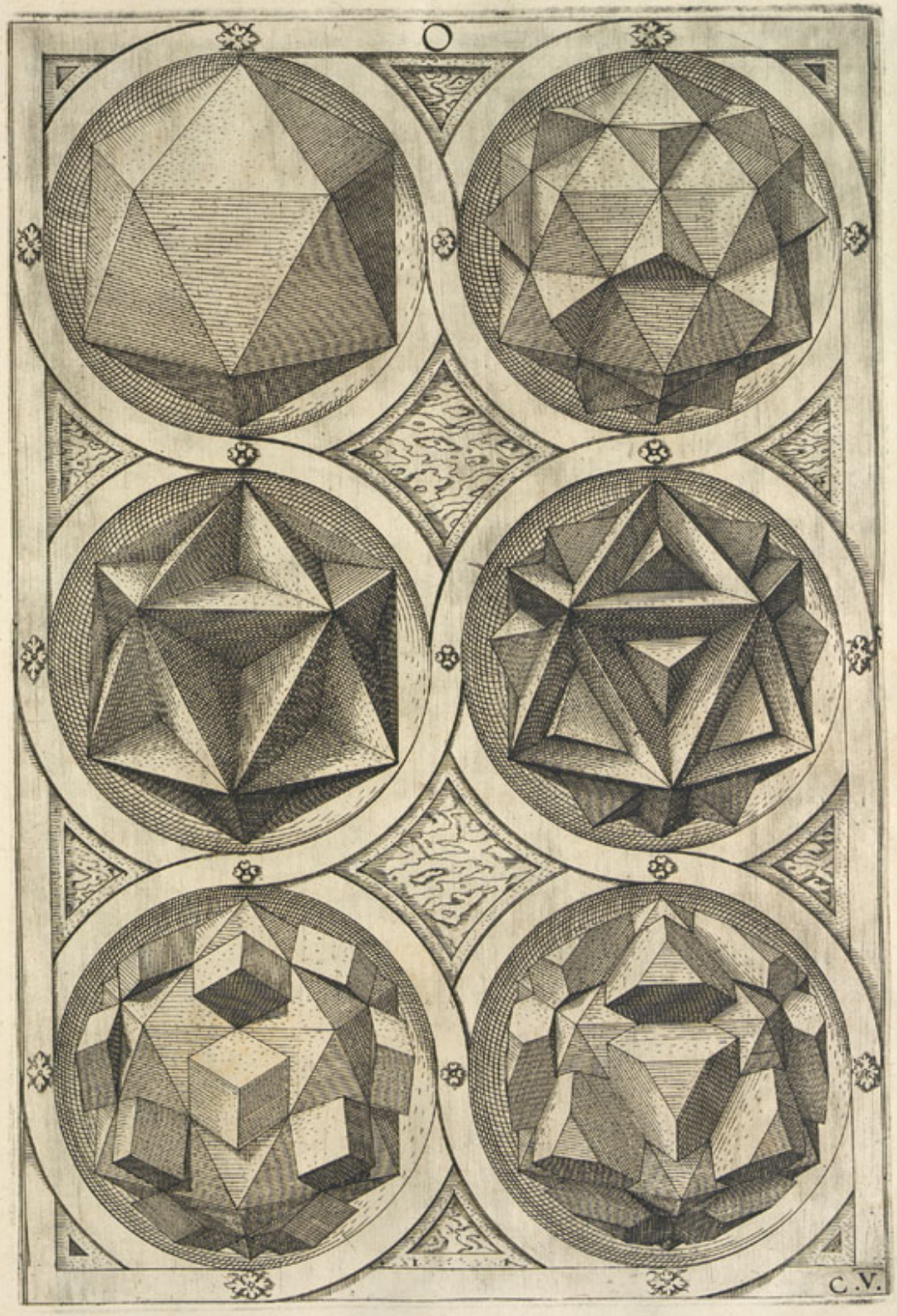

I
C.II.

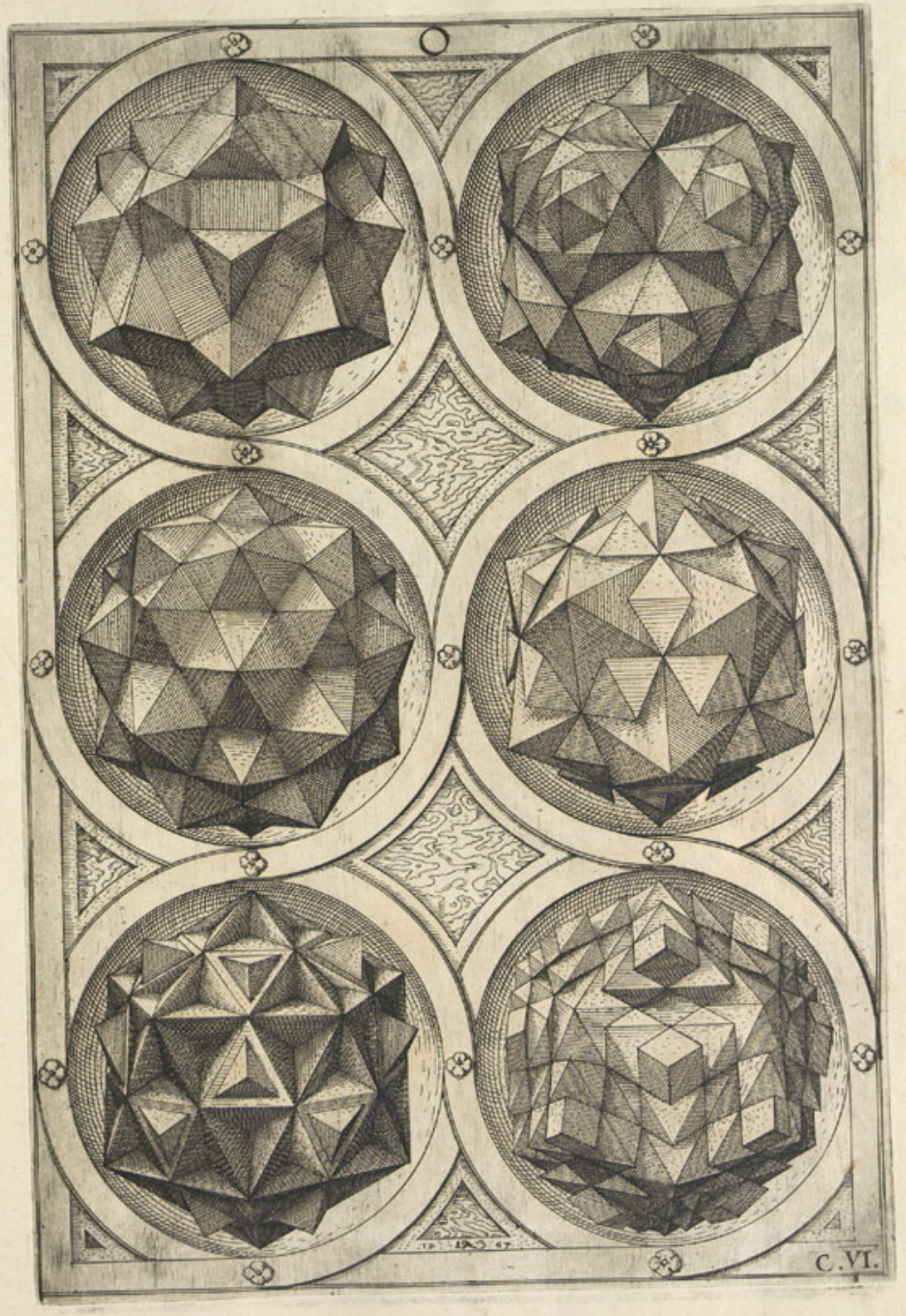


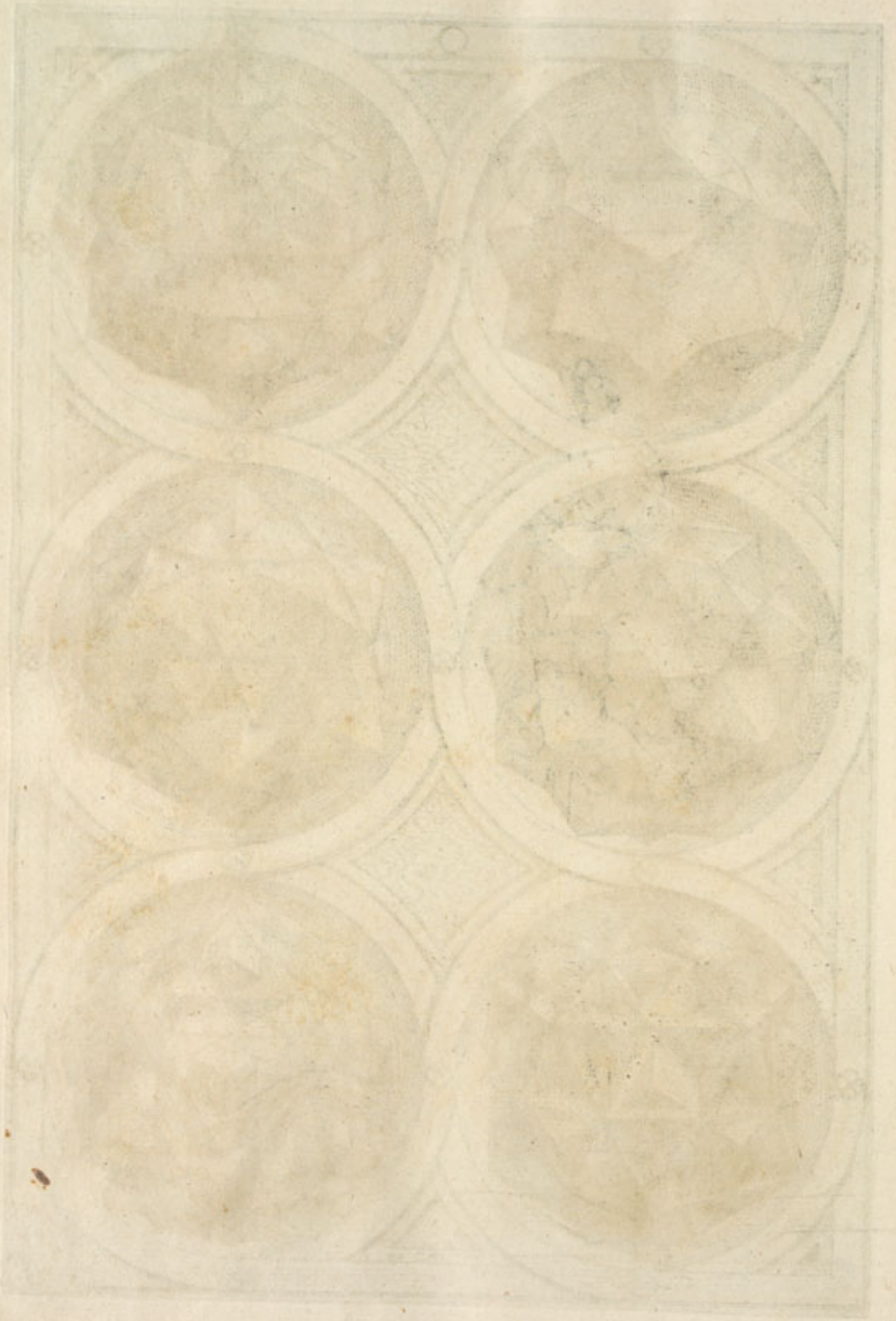

C. III.

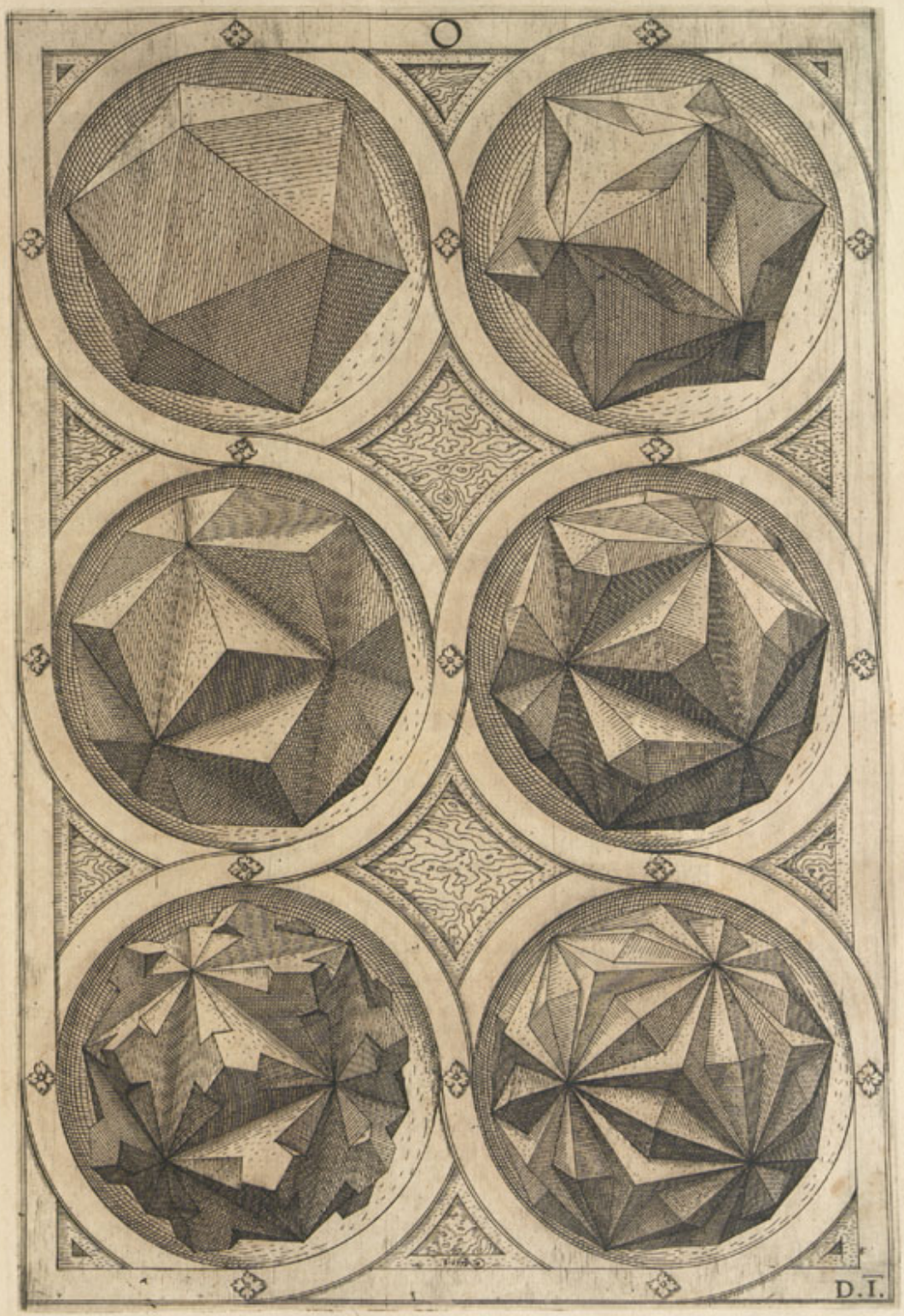
O. A
AQVA Das wasser.
ICOSAEDRON.
Solidum viginti basium triangularium.
Ein Corpus von zwaintzig Triangeln.
DEr vierd Cörper wirt vmbschrieben vnd gemacht von zwaintzig gleichwincklichten vnd gleichseitigen Triangeln / habent dreissig seiten oder gerade Linien / sechtzig flacher winckel / Welche zwölf Cörperliche Eck machen / Dem volgen nach drey vnd zwaintzig andere Corpora / mit jren gliedern / mancherley art / Welche alle auß obbeschriebnem Icosædro herkommen / vnd gegründ werden.
C.IIII.

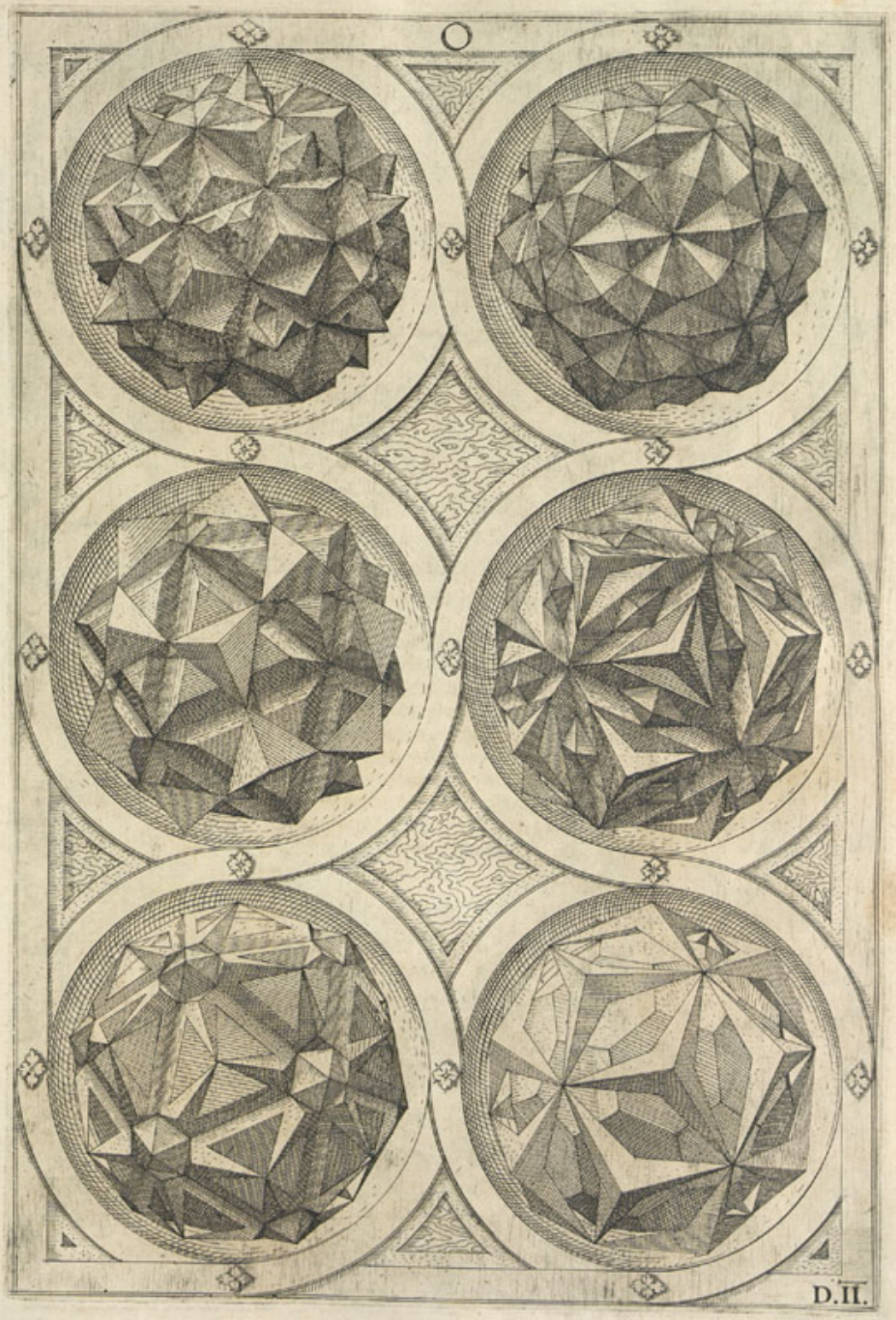


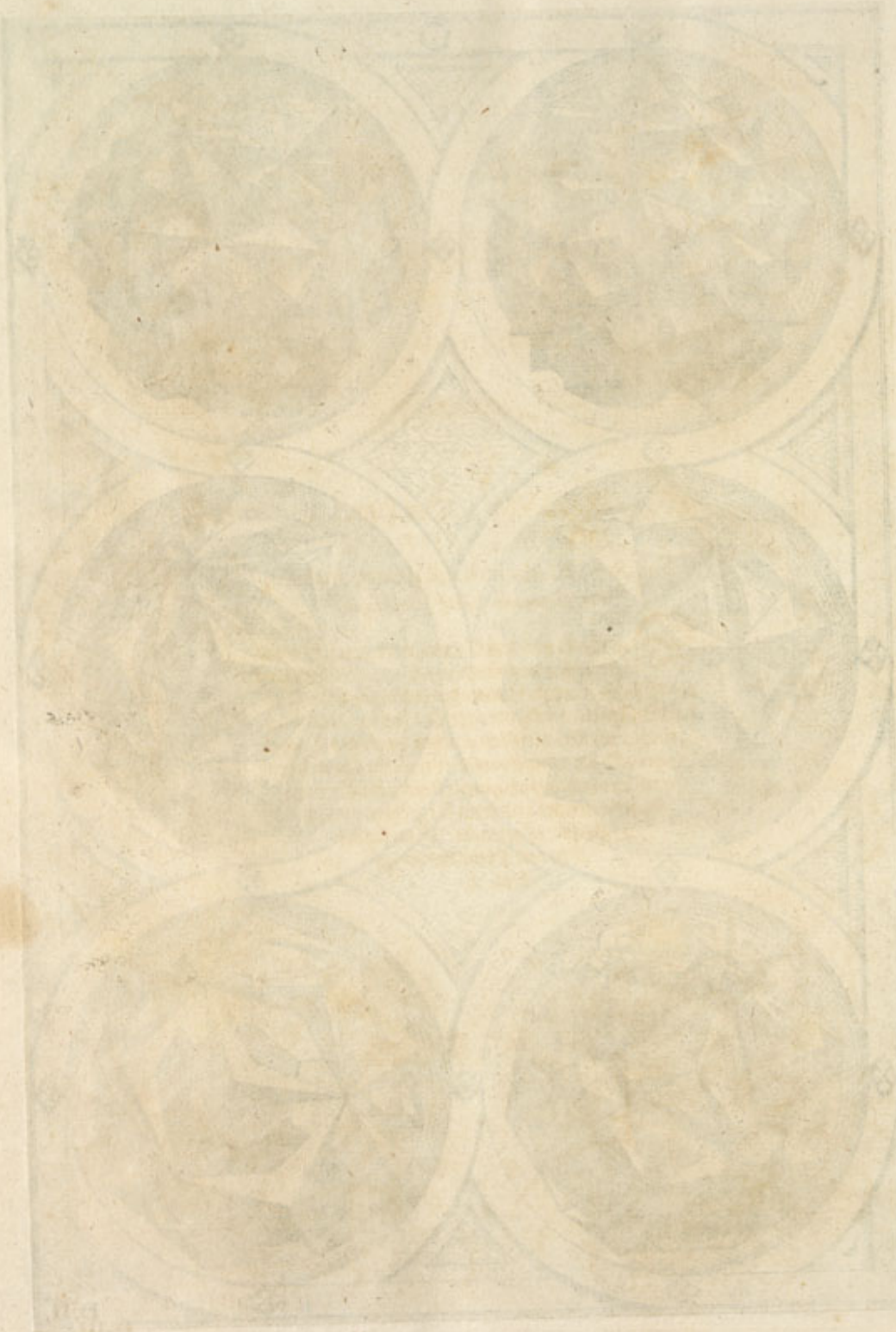

O
C.V.


C.VI.




O
D.I.


D.II.



V.

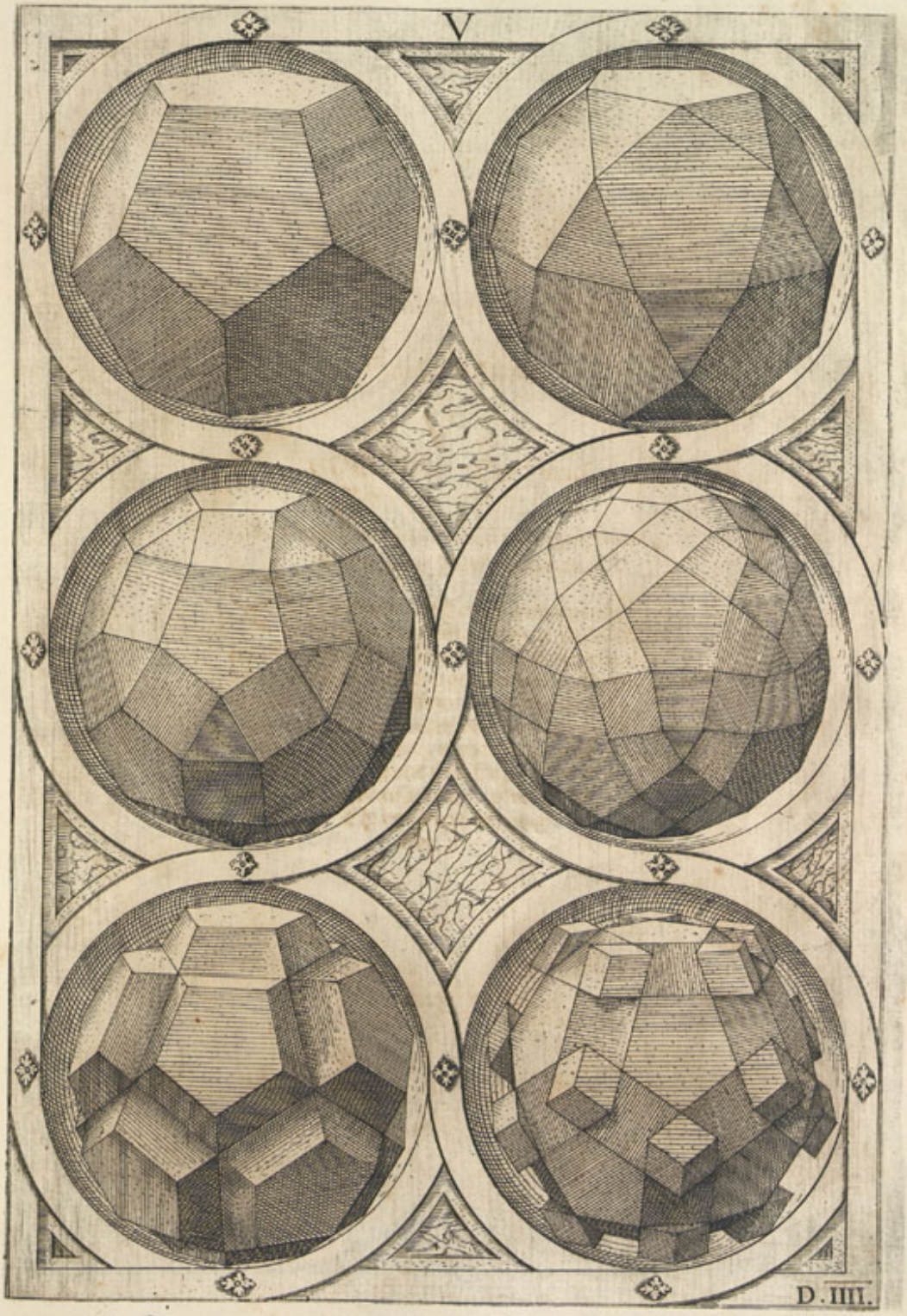
COELVM. Der Himel.

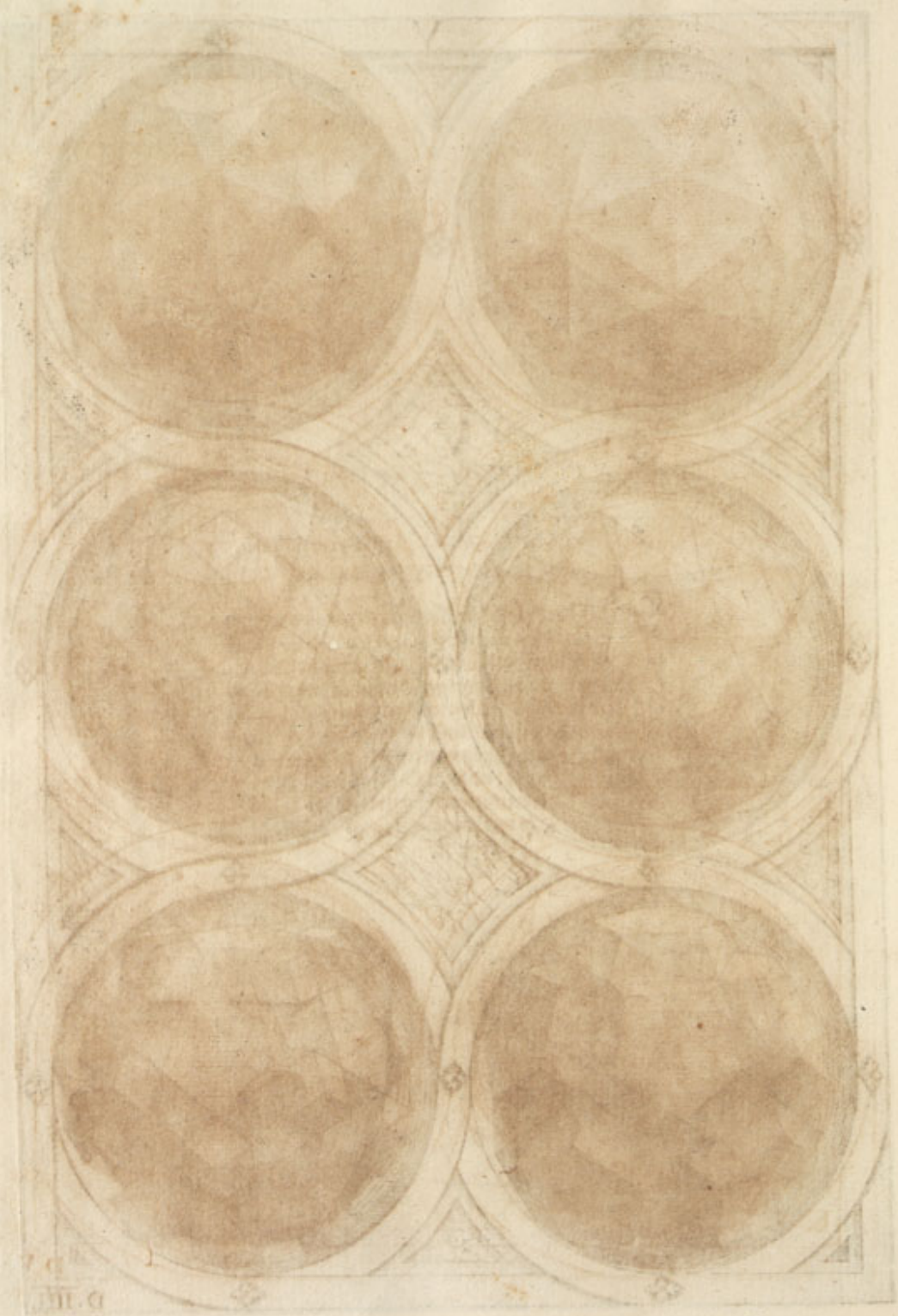
DODECAEDRON.

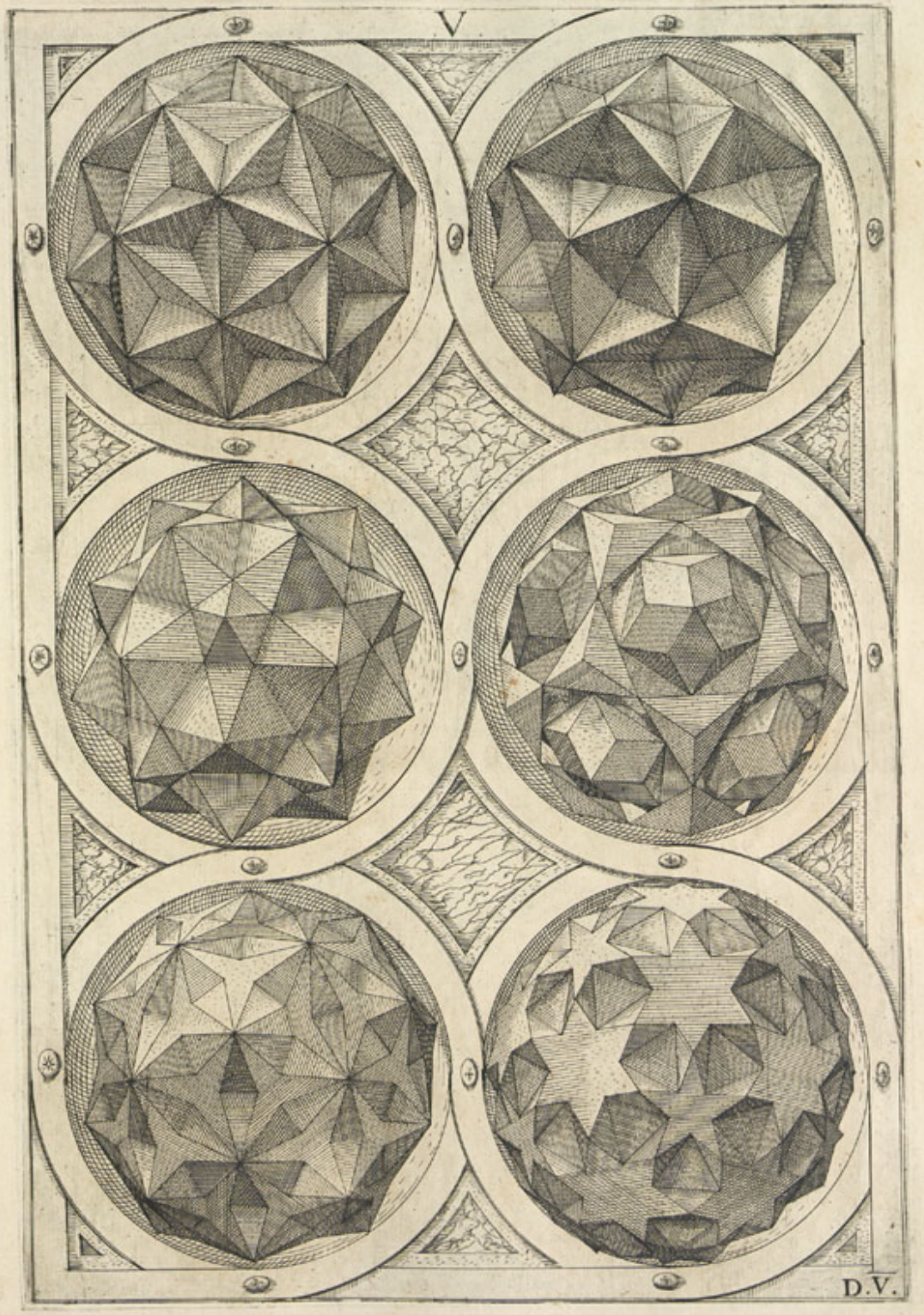
Solidum Duodecim basiũ pentegonalium.

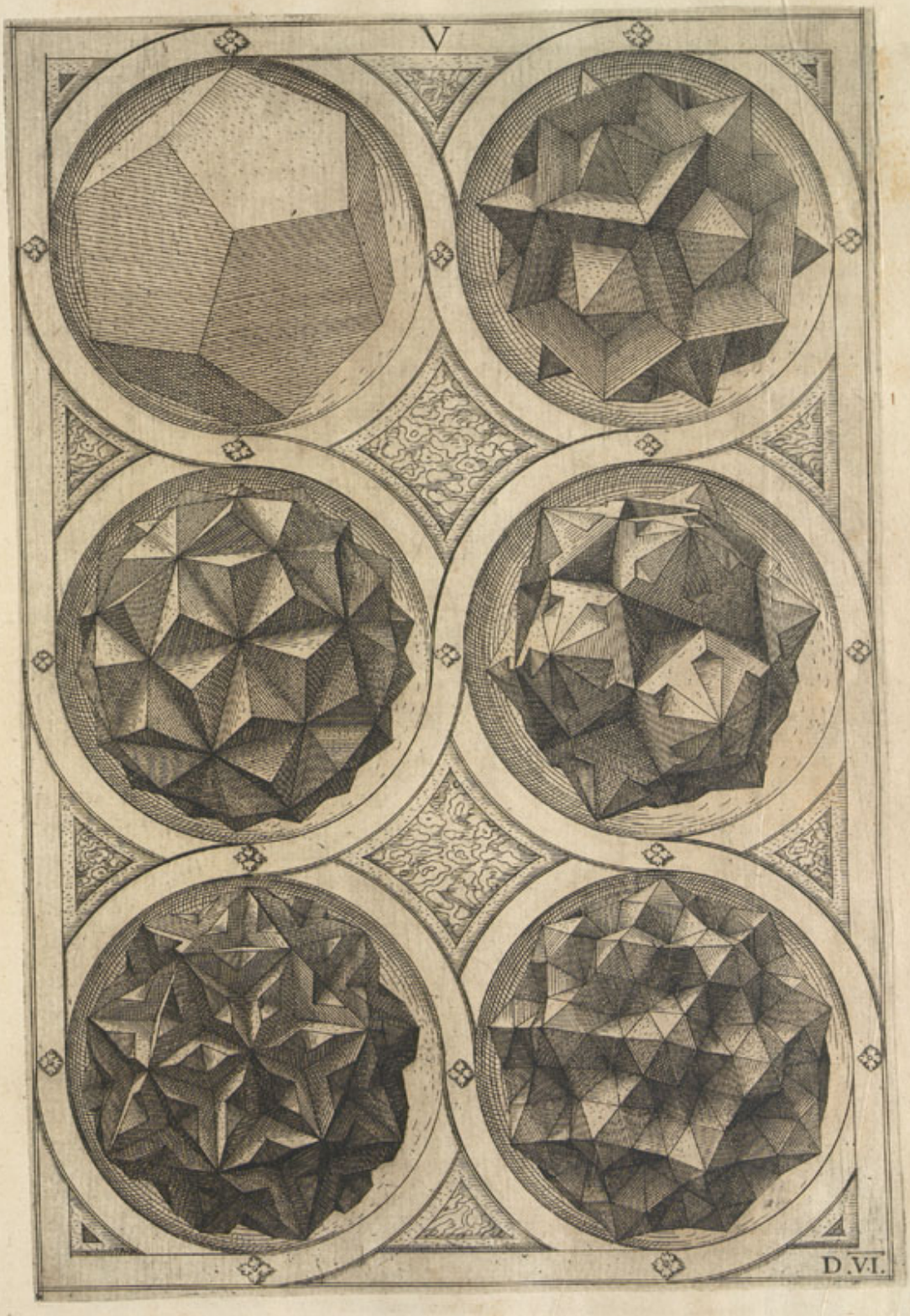
Ein Corpus von Zwölff Fünfangeln.

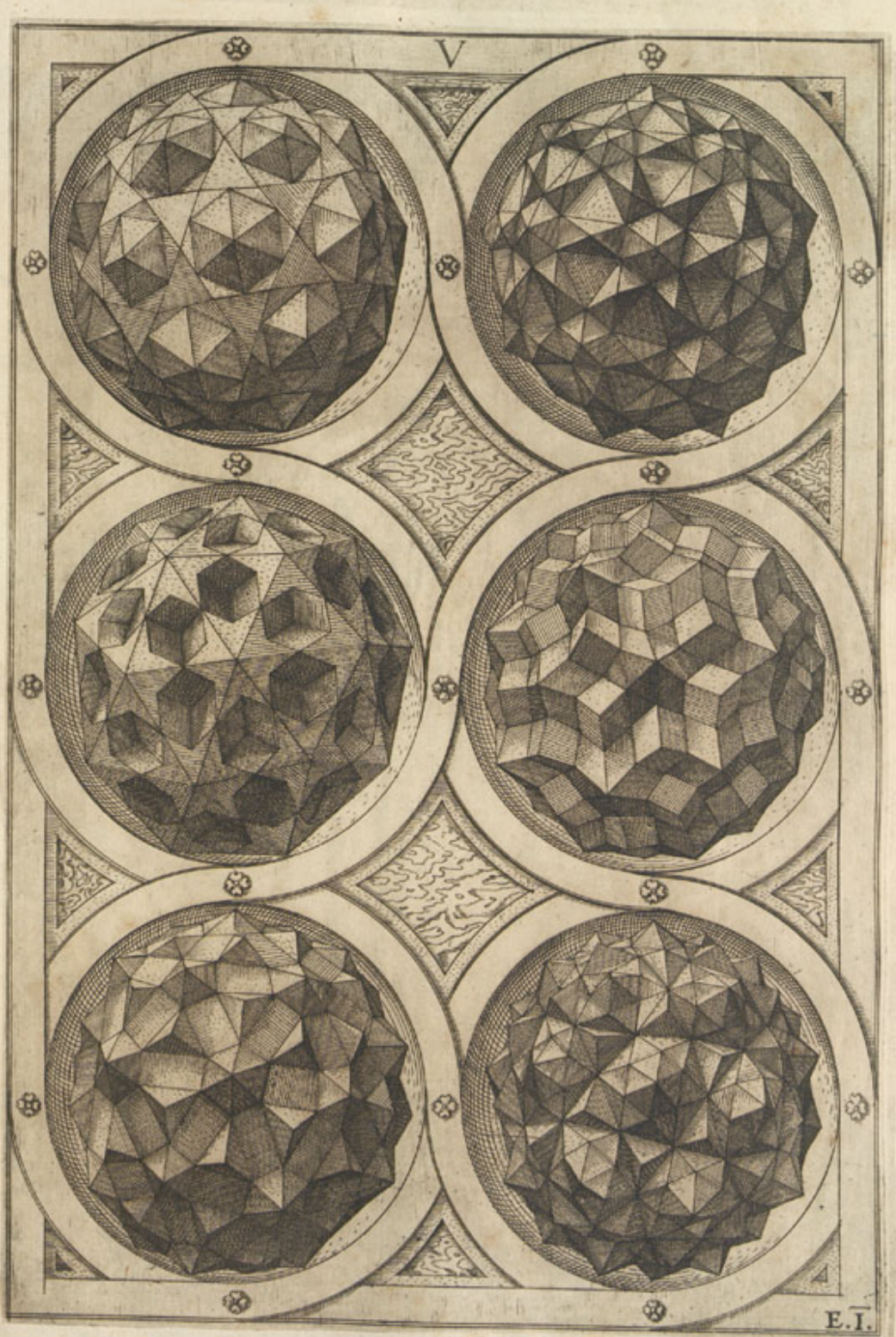
Das fünfft vnd letzt Corpus wirt gemacht vnnd beschlossen von fünffanglichten gleichseytigen zwölff flechen gerader linien/ darauf mans stellen kan/ hat dreissig seiten/eckh/oder gerader linien. Vnd sechtzig flacher winckel/dieselben machen zwaintzig Corperlicher eckh oder spitzen/auß disem werden auch hernach dreyvndzweintzig vnterschiedliche Corpora mancherley art vnd form fürgerissen vnd in die Perspectif gebracht. Gott sey lob Ehr vnd Preyß im ewigkeyt. ıı.

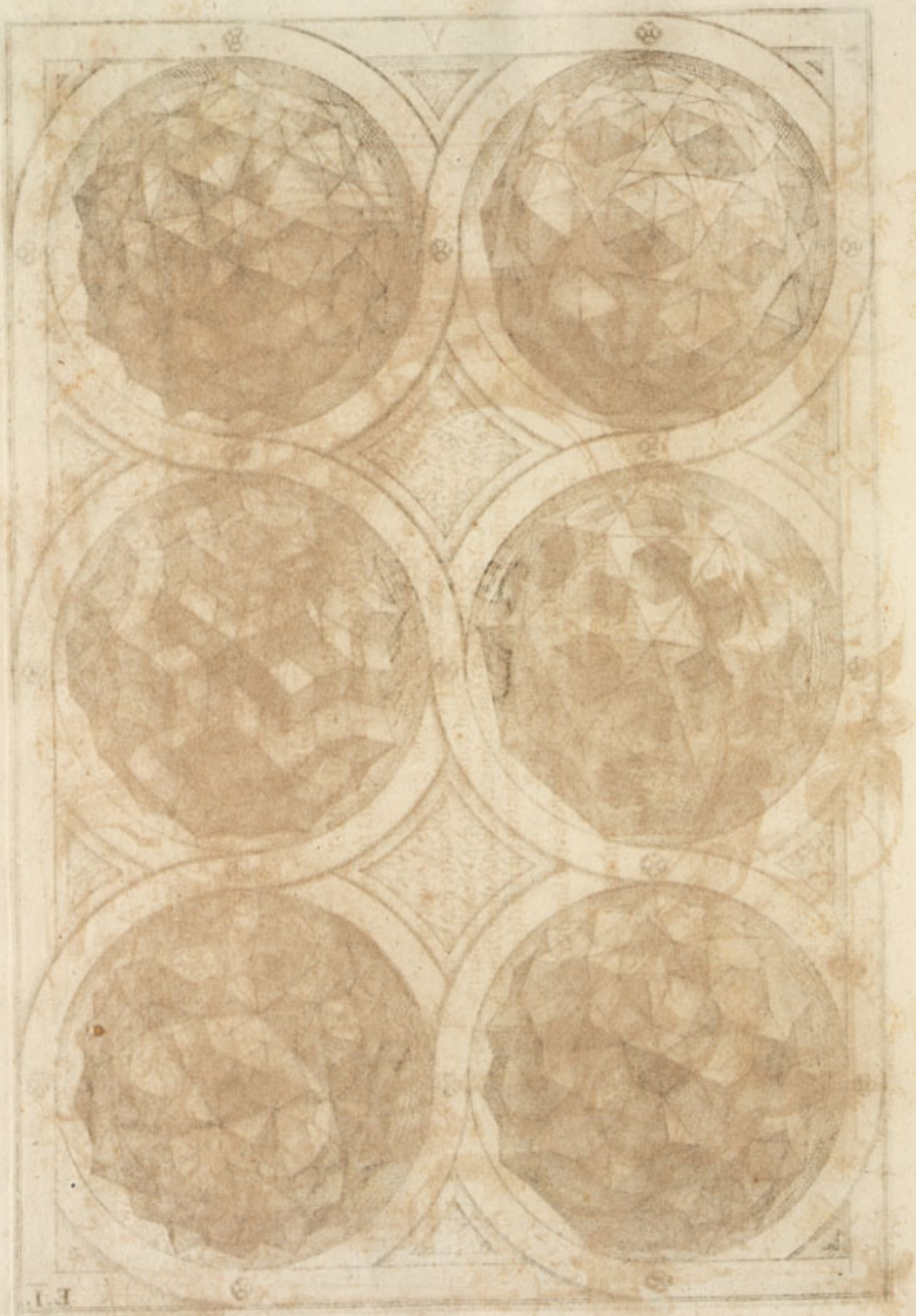

V
D. IIII.

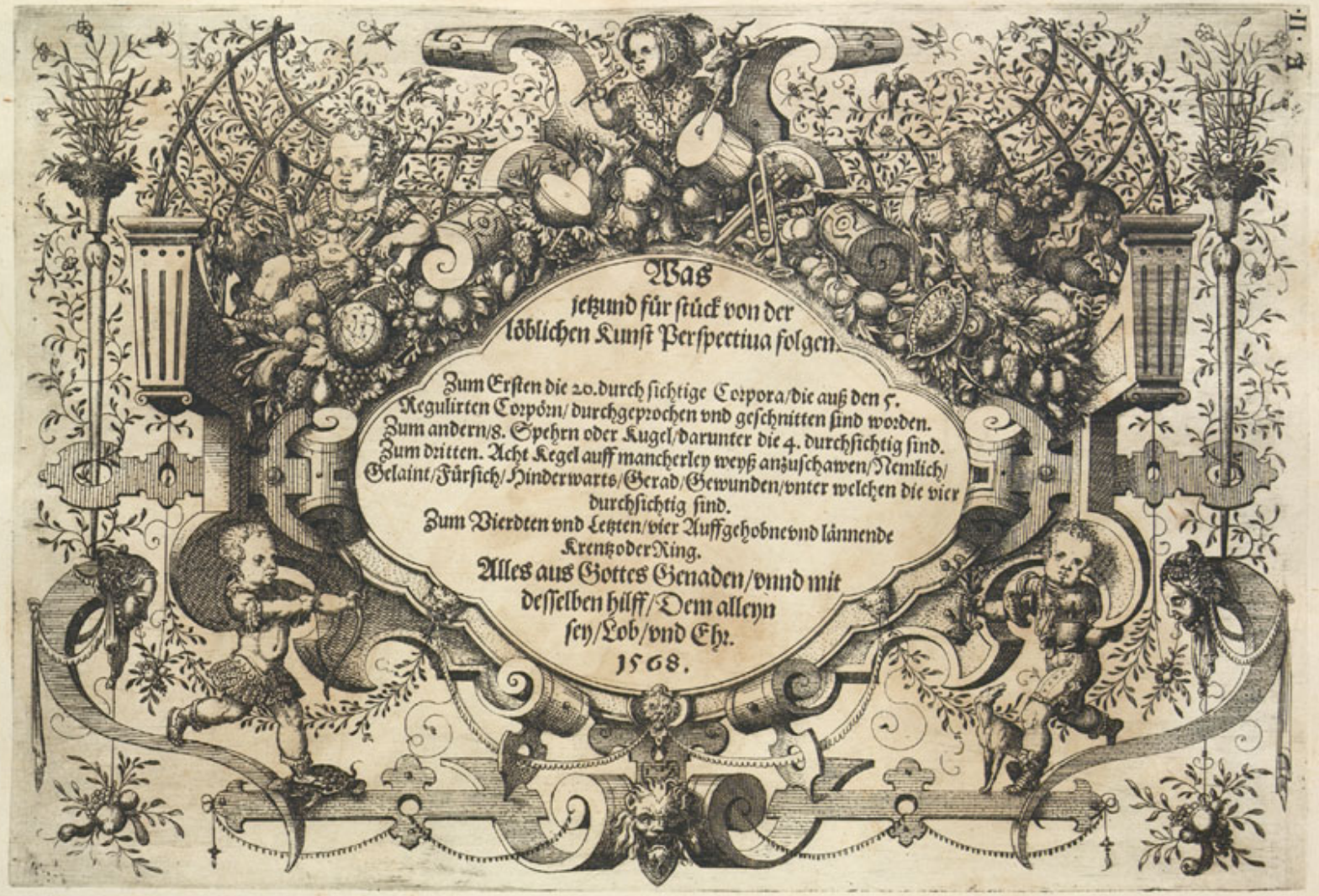


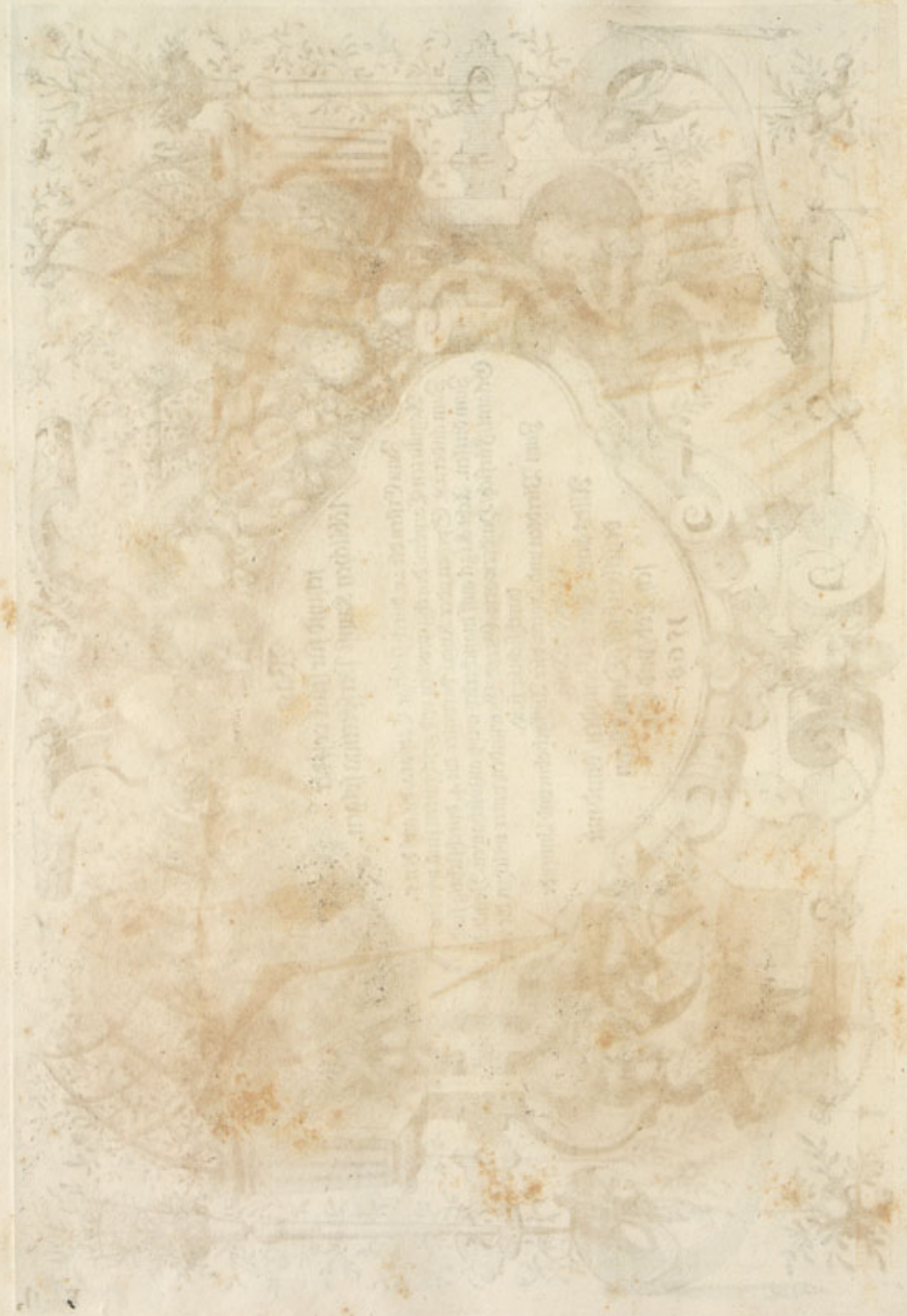

V
D.V.

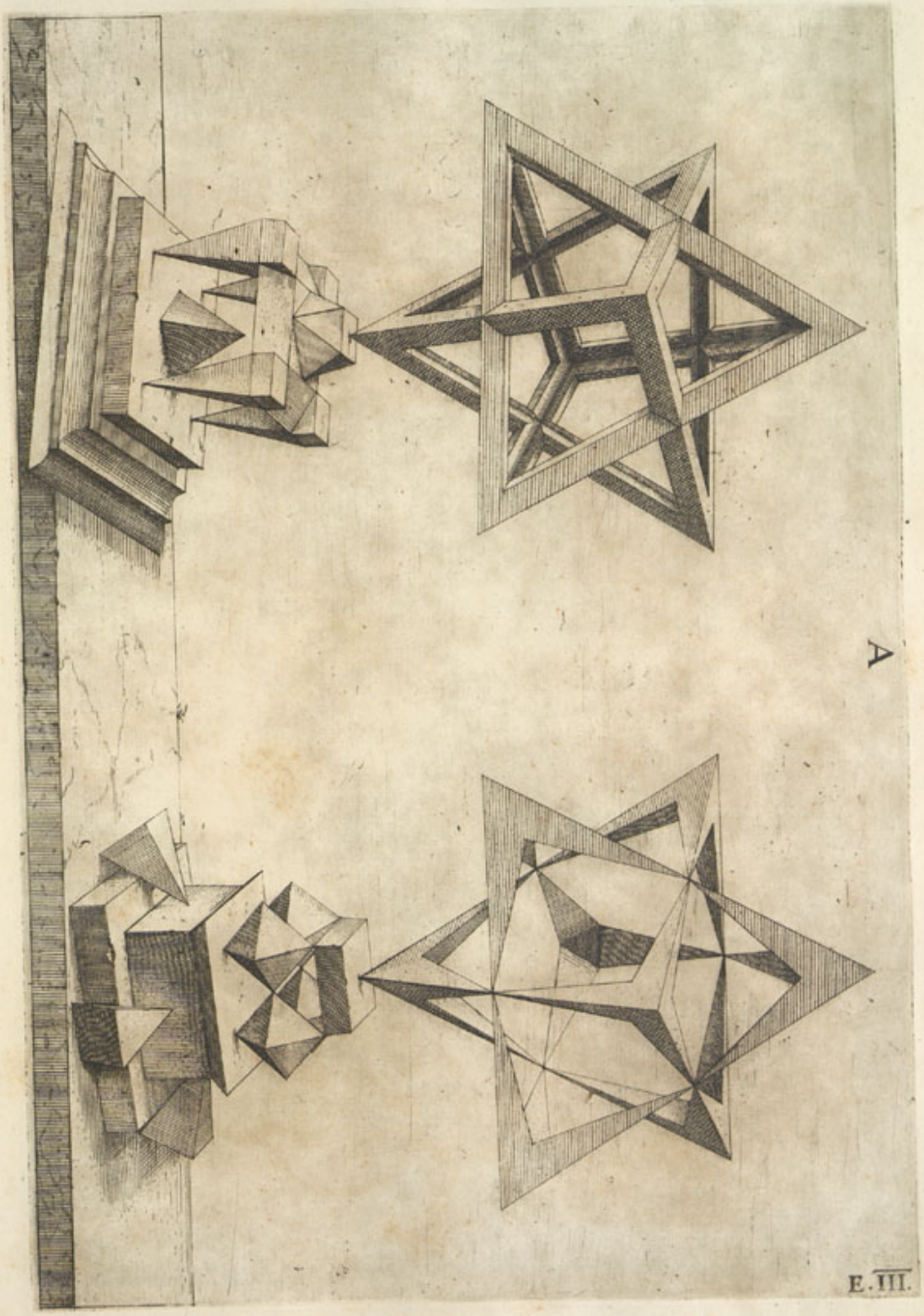

V
D.V.I.

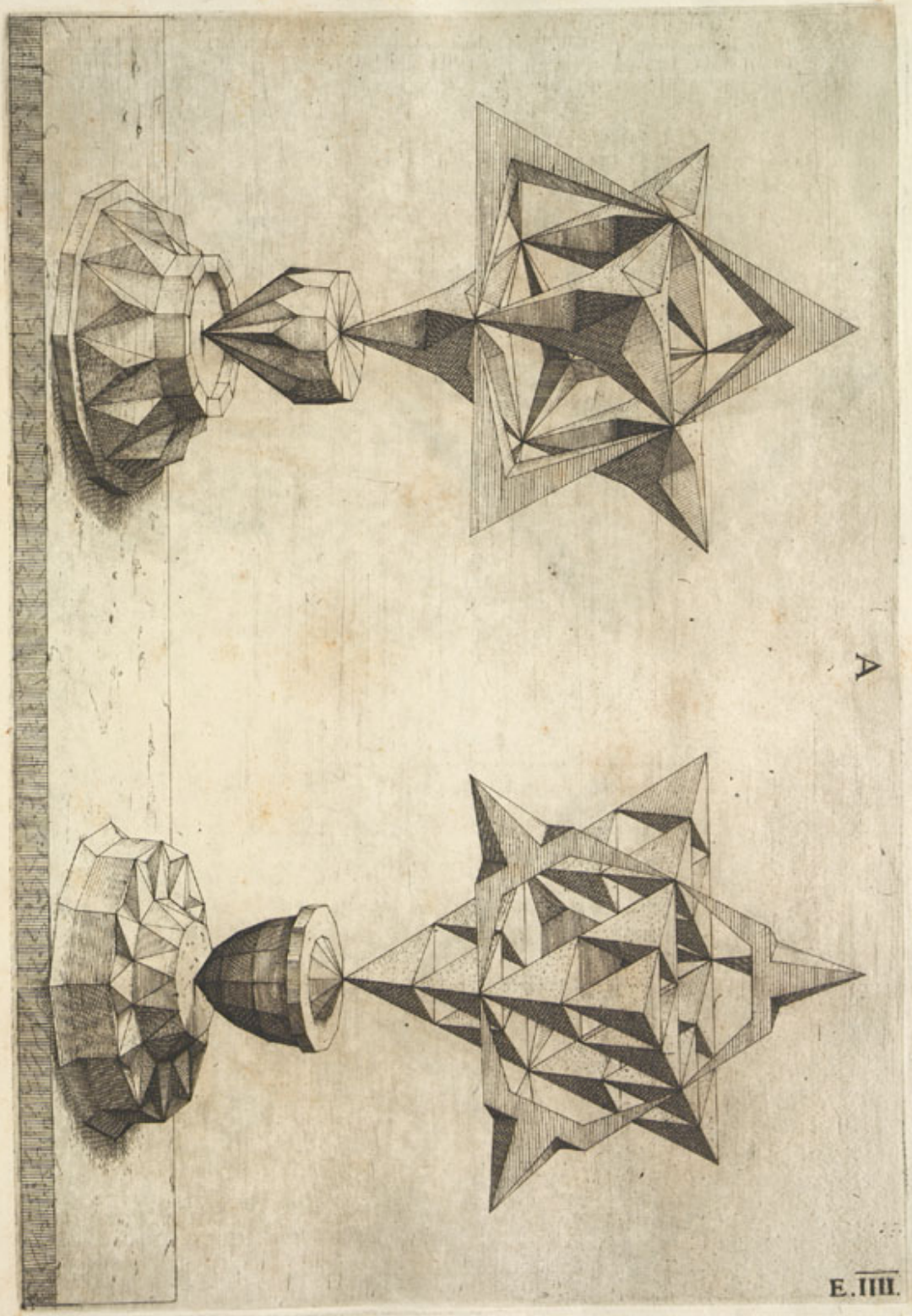

V
E.I.

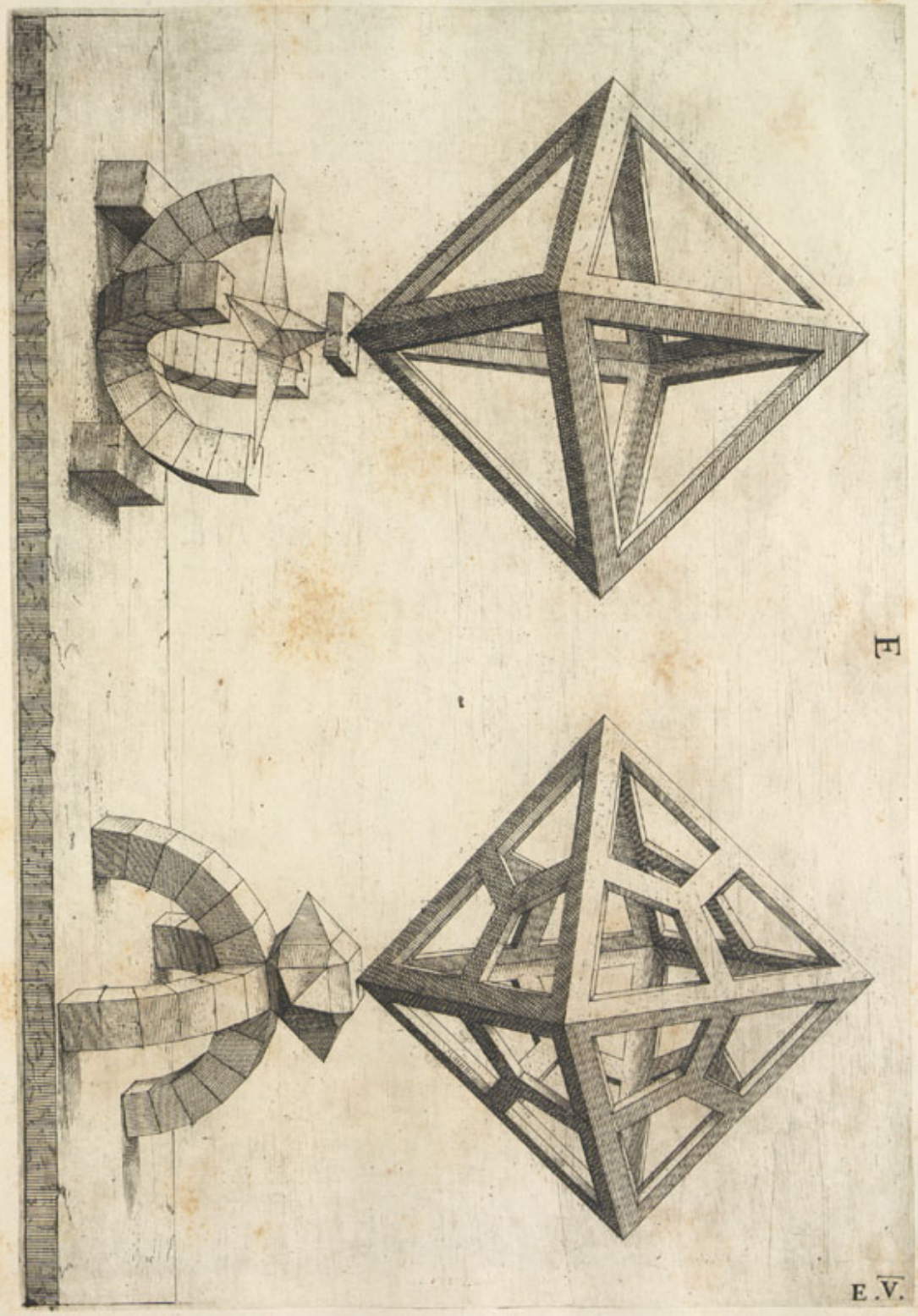


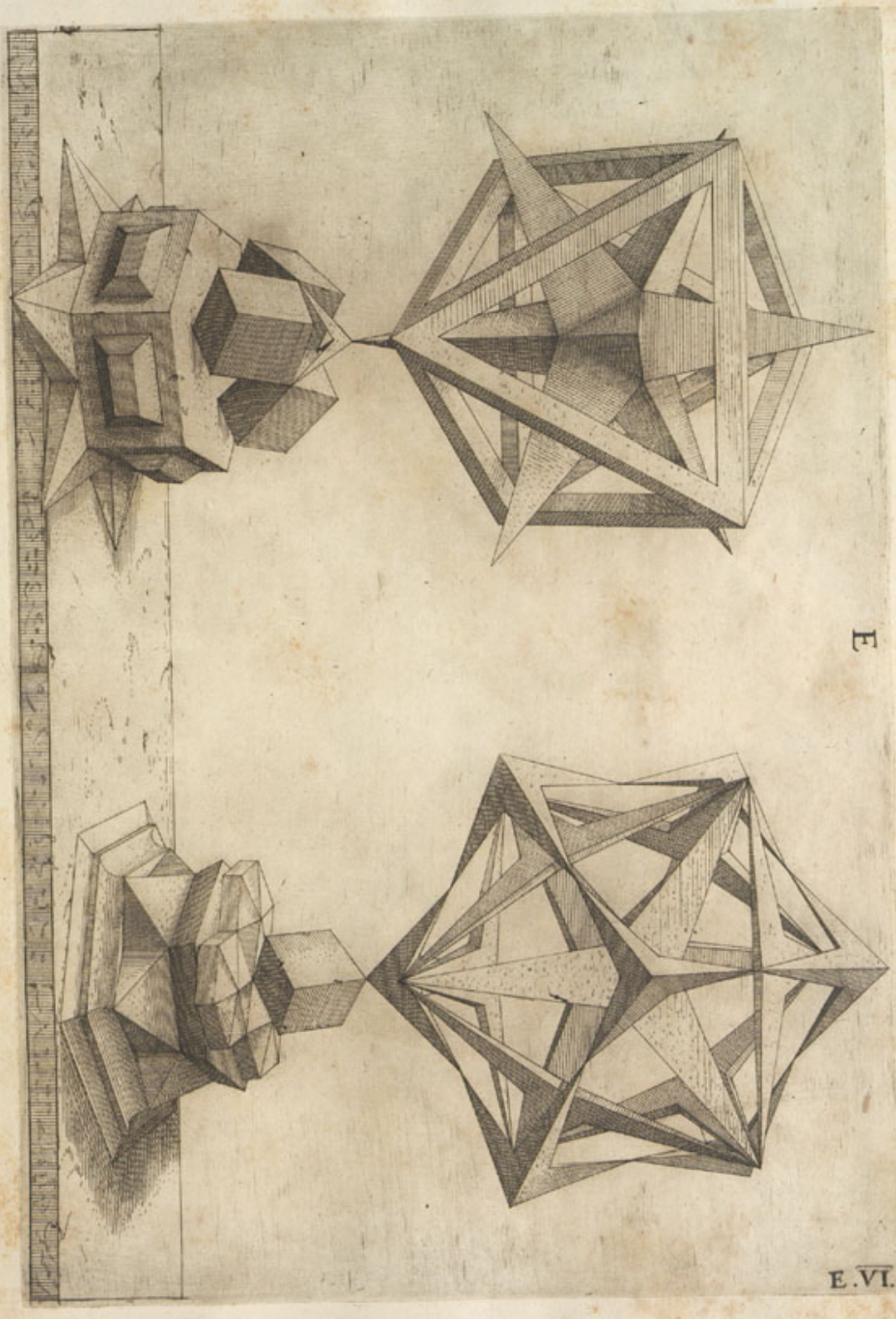

Was
jetzund für stück von der
löblichen Kunst Perspectiua folgen.
Zum Ersten die 20. durchsichtige Corpora/die auß den 5.
Regulirten Corpõn/ durchgeprochen vnd geschnitten sind worden.
Zum andern/8. Spehrn oder Kugel/darunter die 4. durchsichtig sind.
Zum dritten. Acht Kegel auff mancherley weyß anzuschawen/Nemlich/
Gelaint/Fürsich/Hinderwarts/Gerad/Gewunden/vnter welchen die vier
durchsichtig sind.
Zum Vierdten vnd Letzten/vier Auffgehobne vnd lännende
Krentz oder Ring.
Alles aus Gottes Genaden/vnnd mit
desselben hilff/Dem alleyn
sey/Lob/vnd Ehr.
1568.

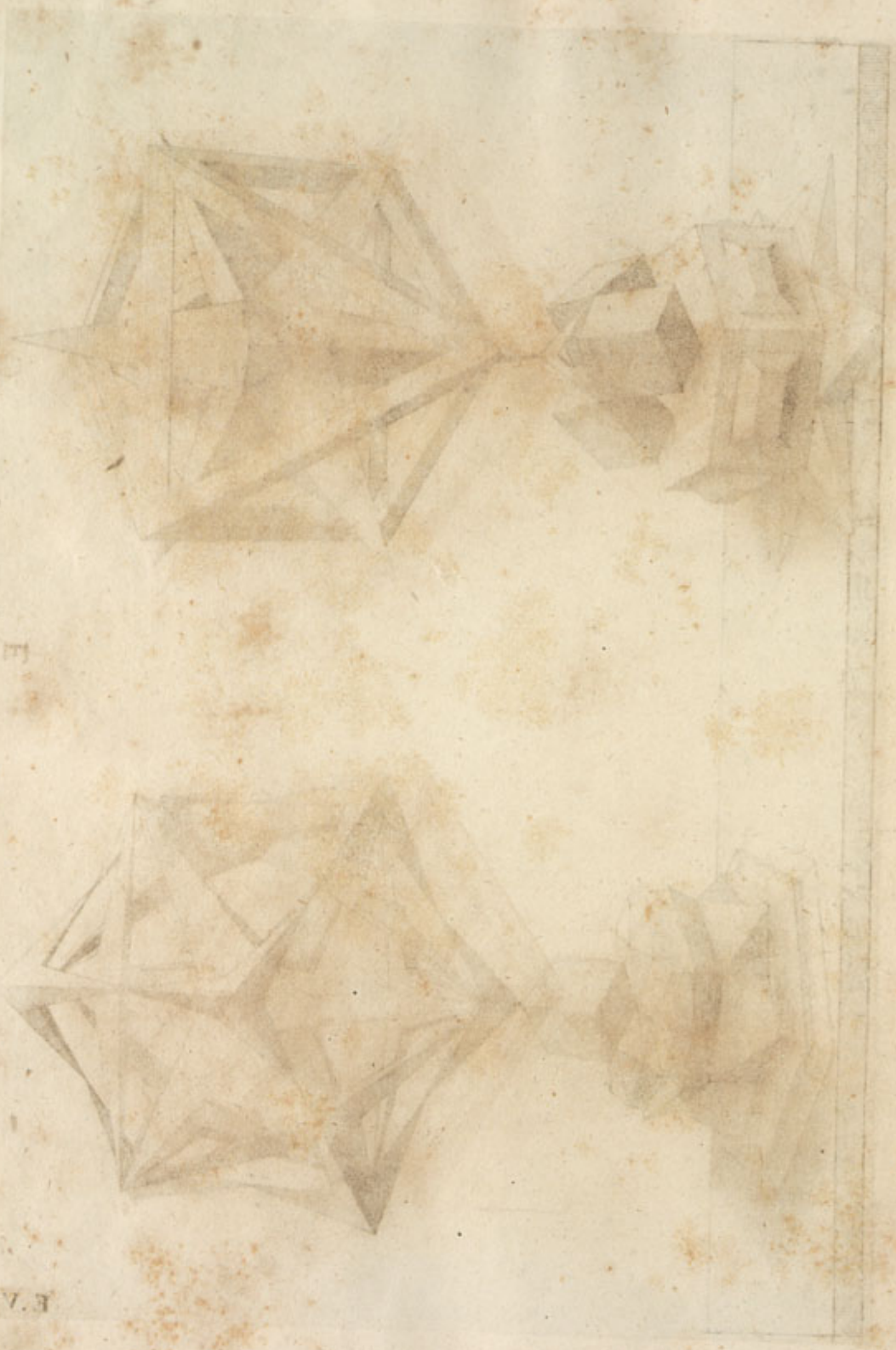


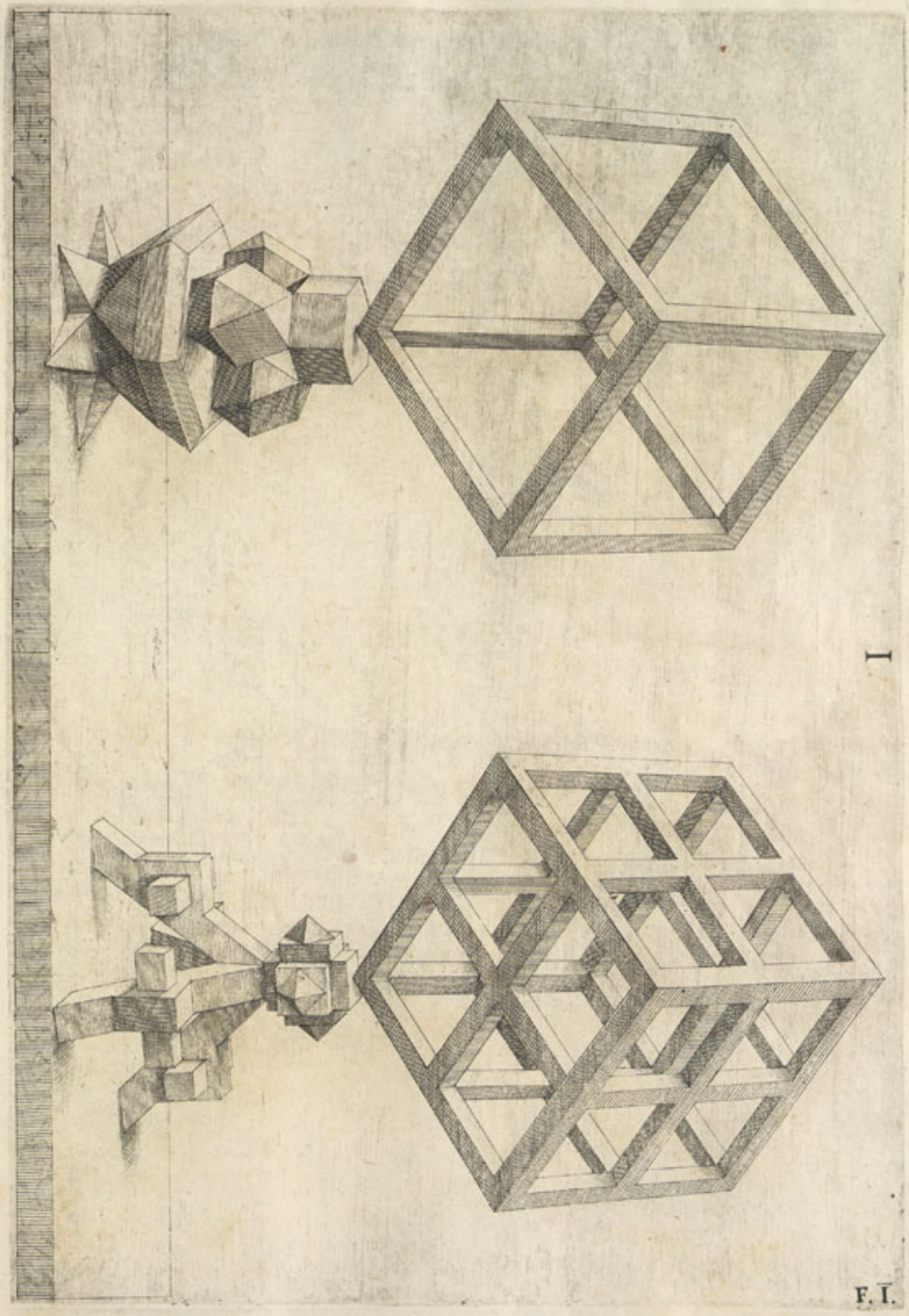

A
E. III.


A
E.IIII.


F
E.V.

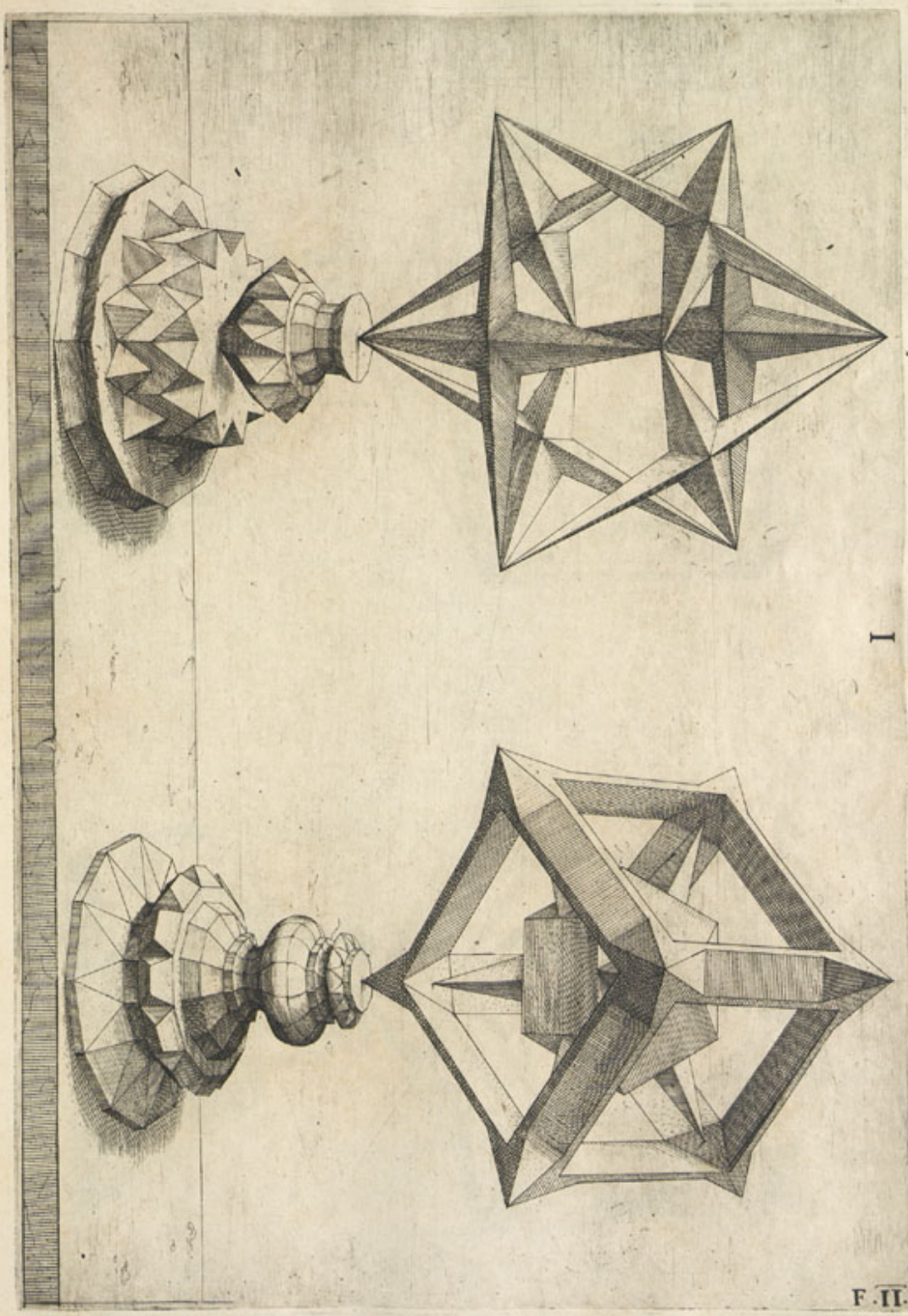

E
E.VI.

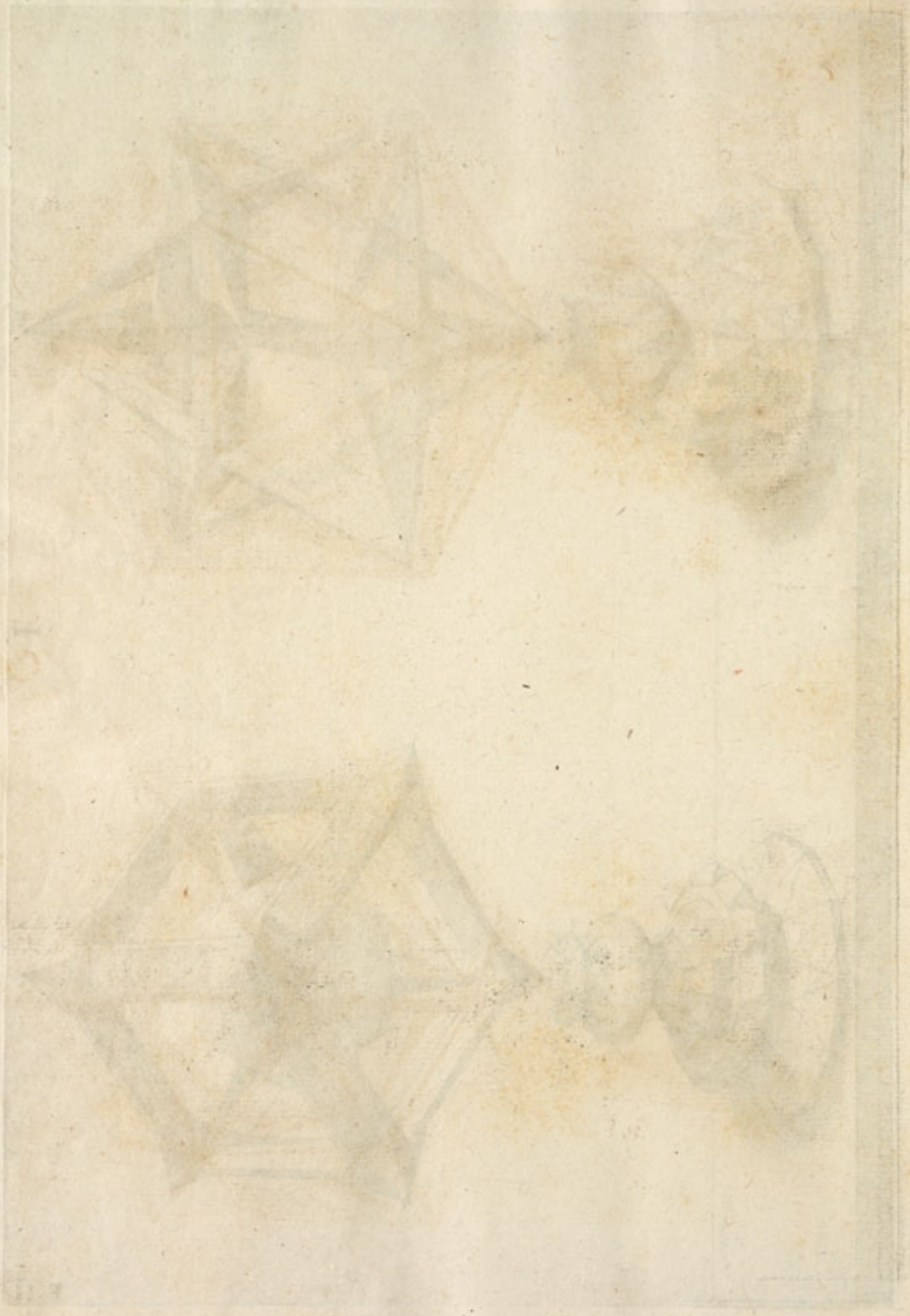


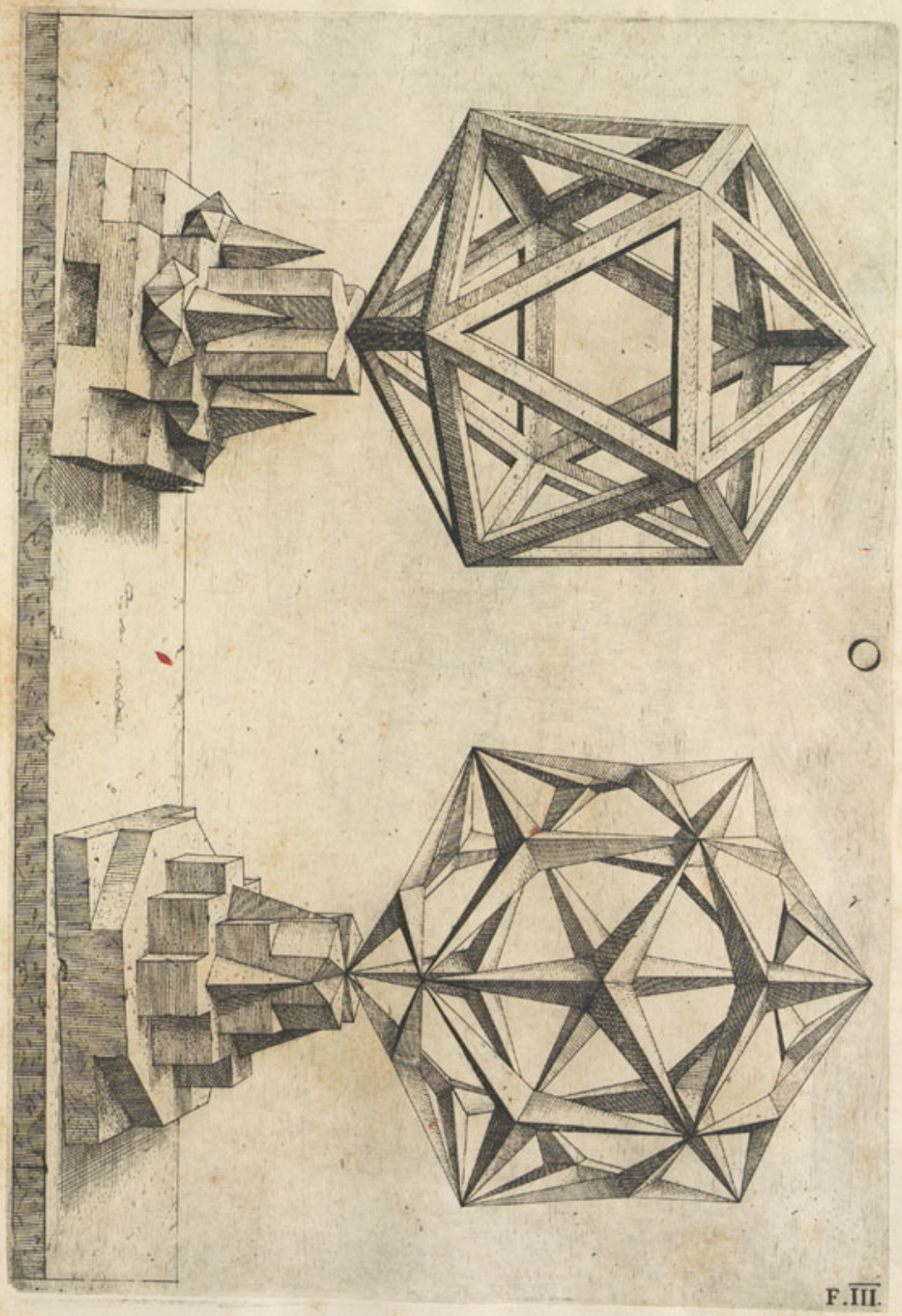


I

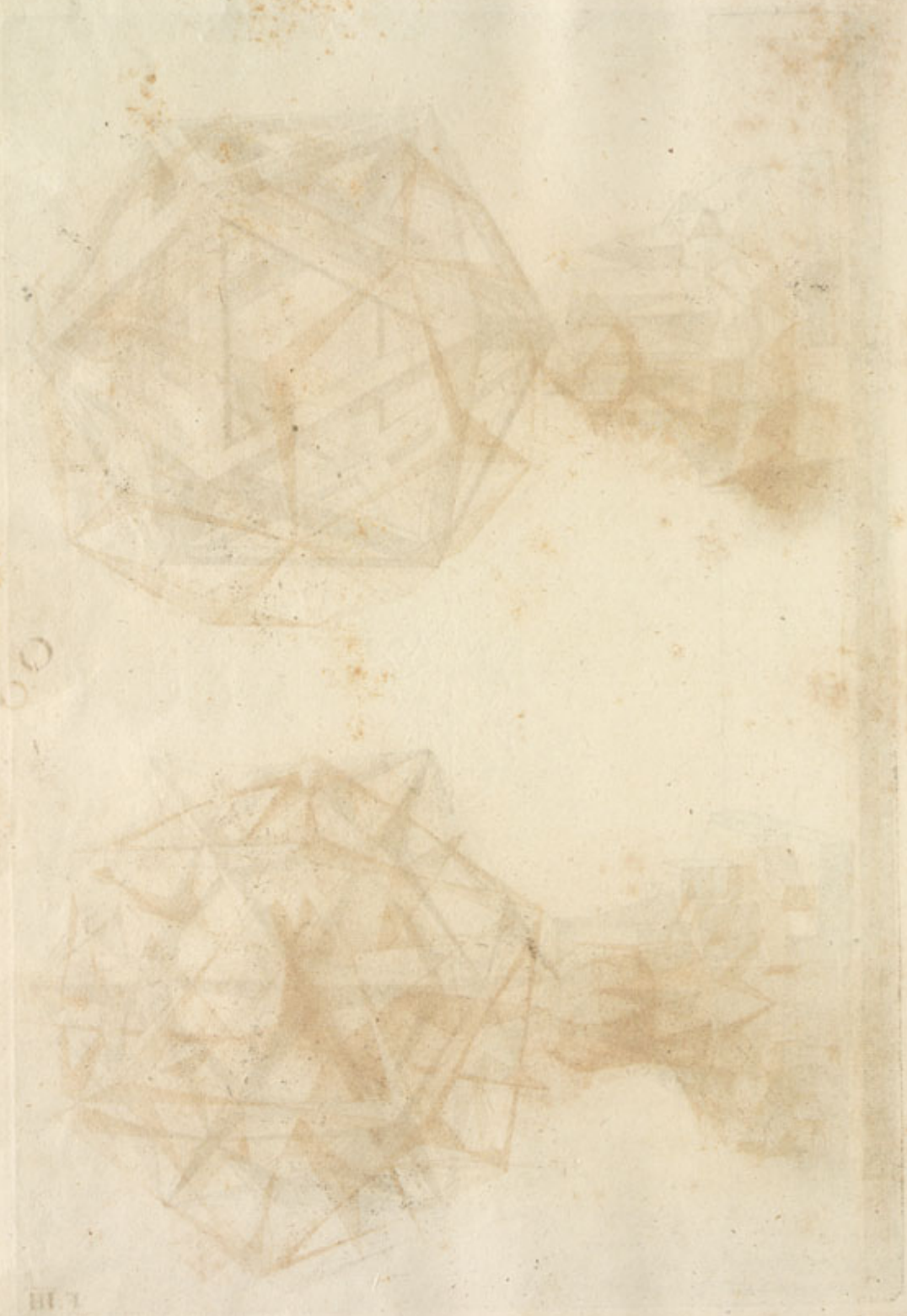
F. I.

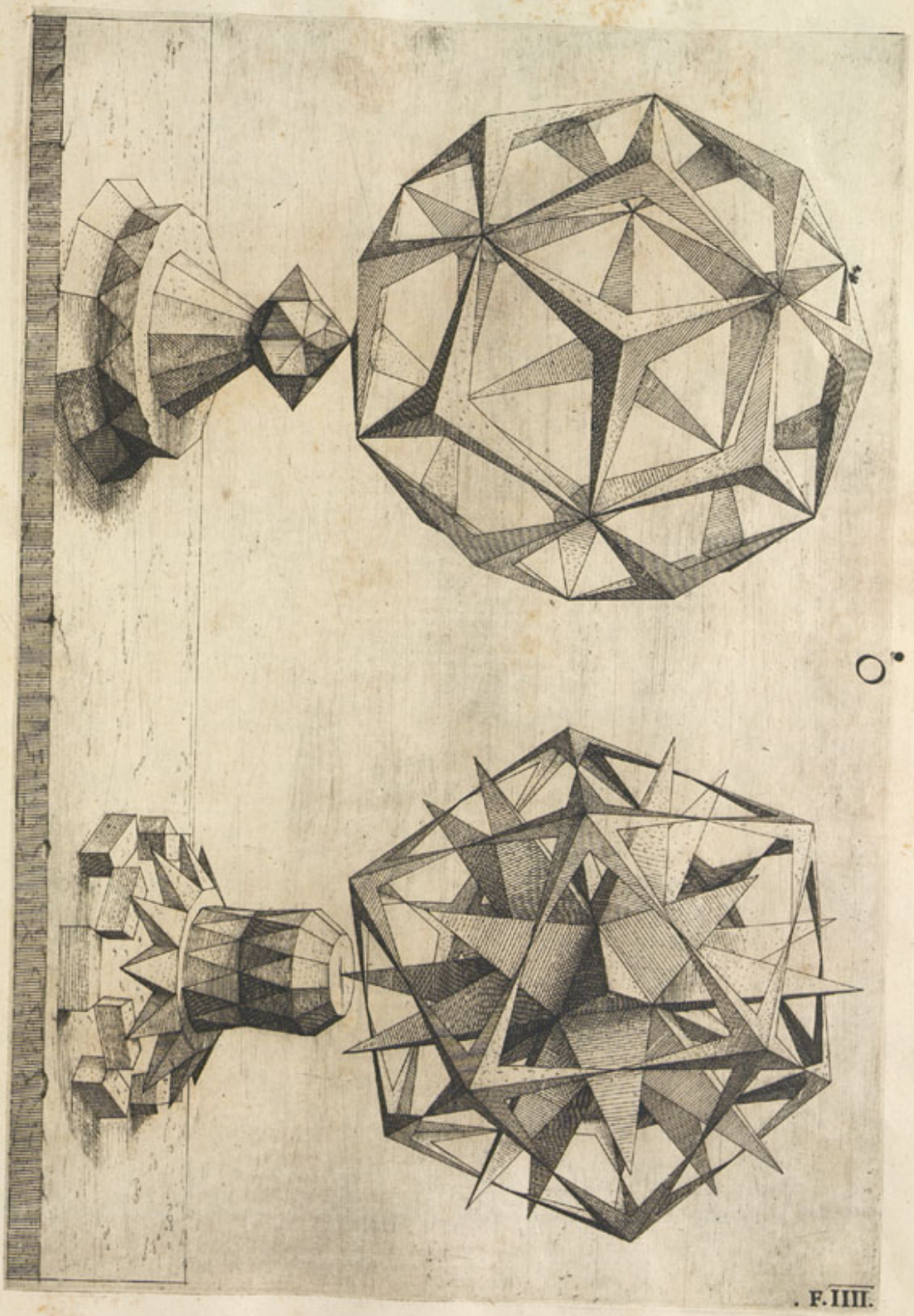

I
F.II.



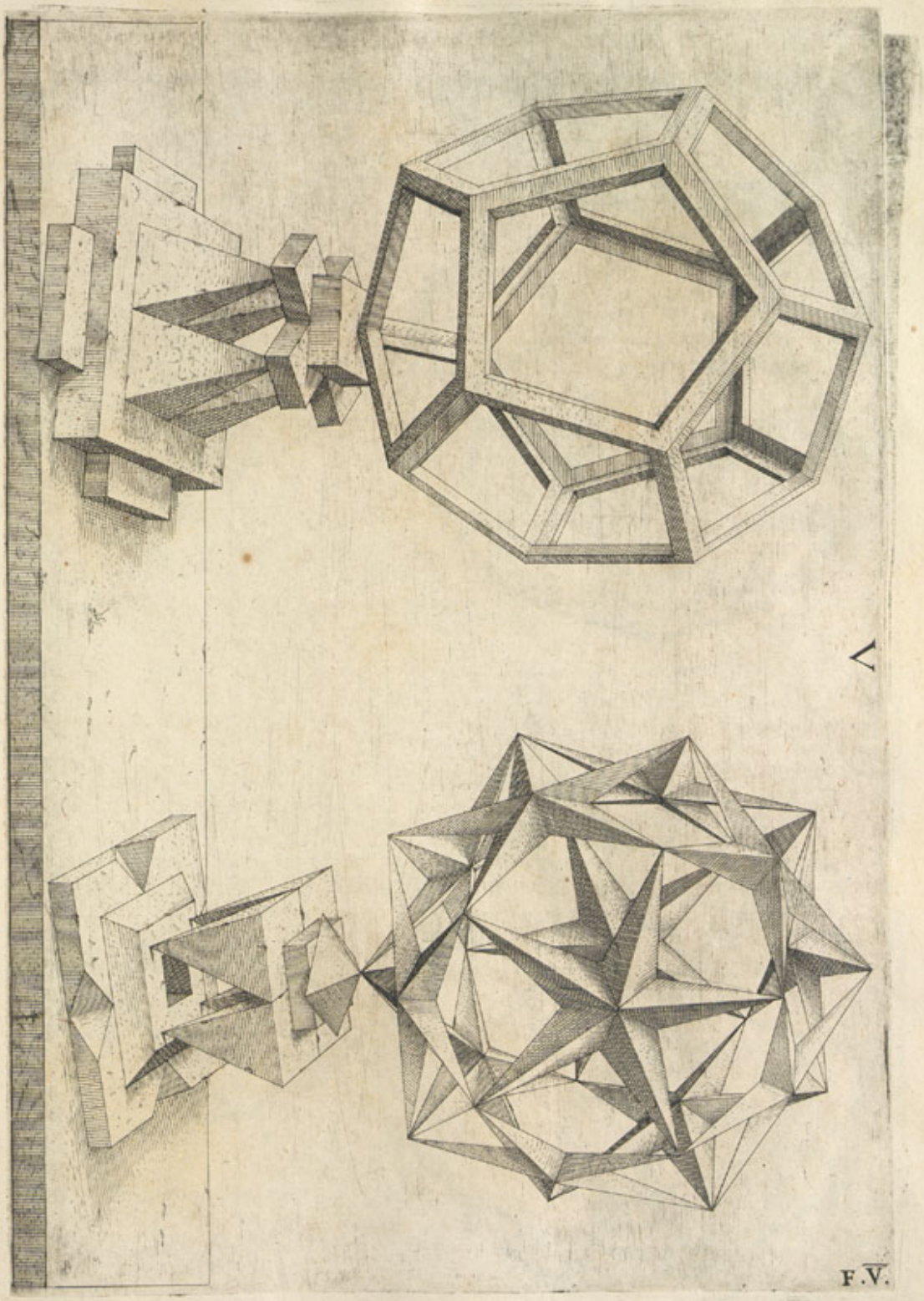


F. III.

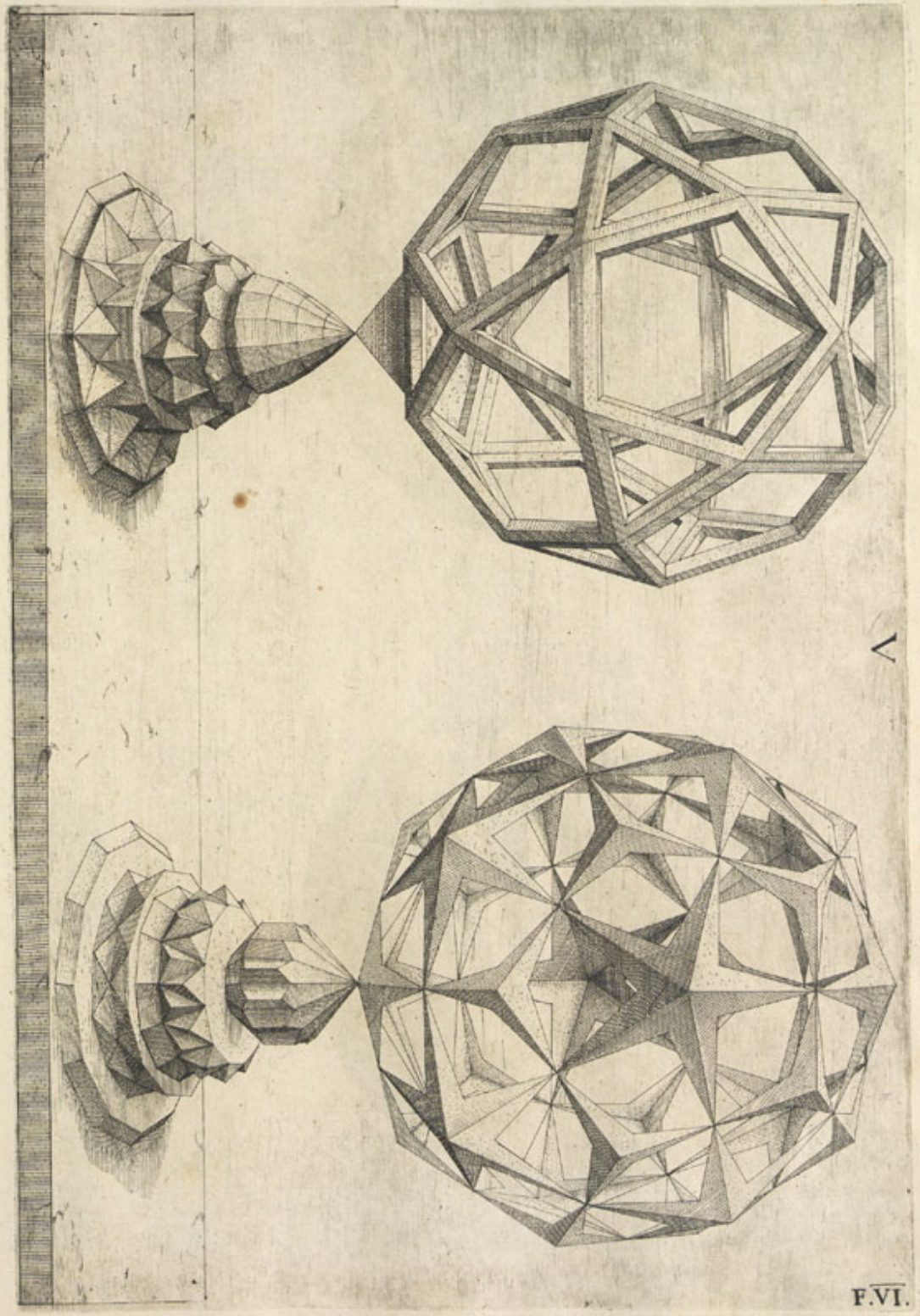




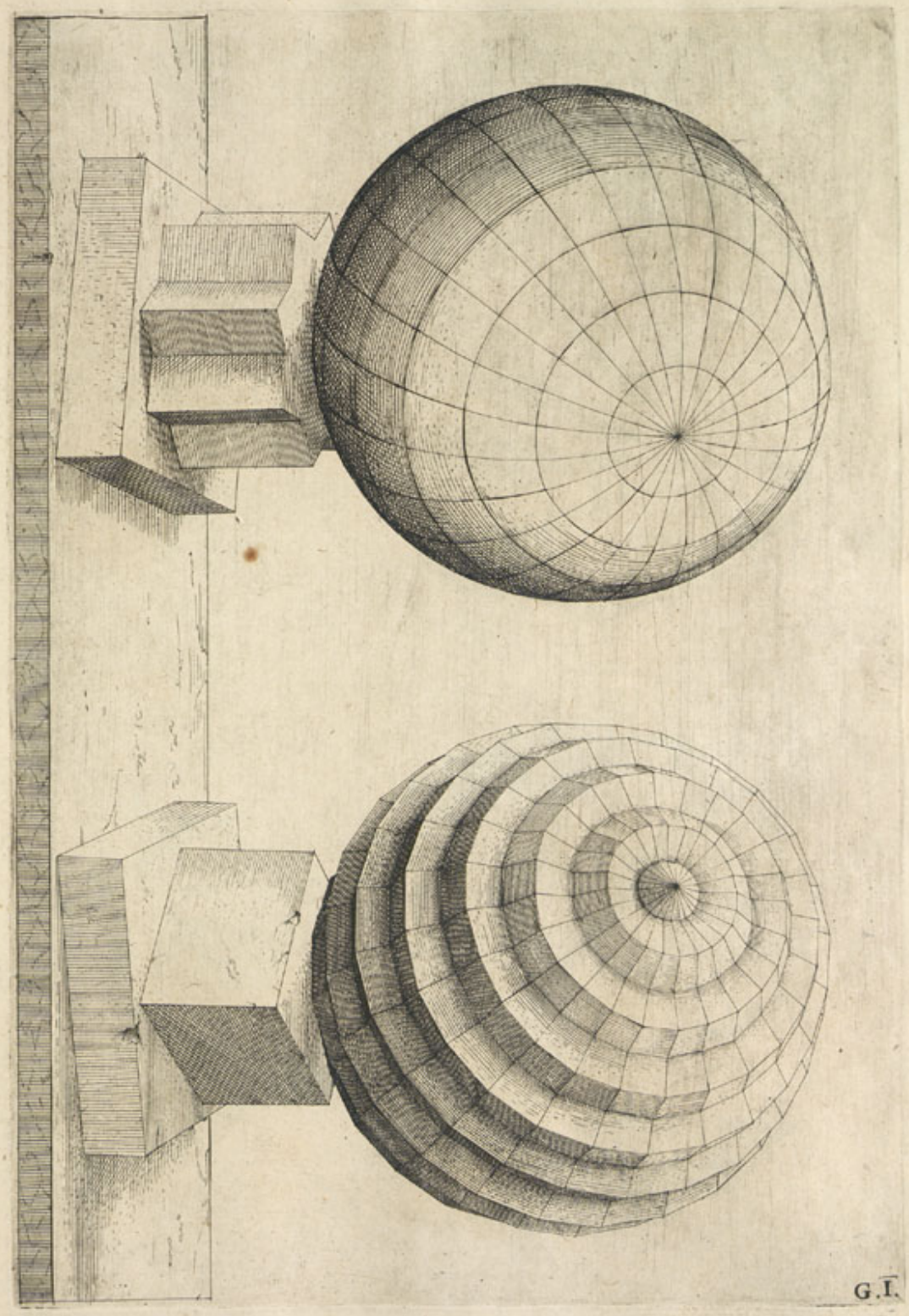
. F. IIII.



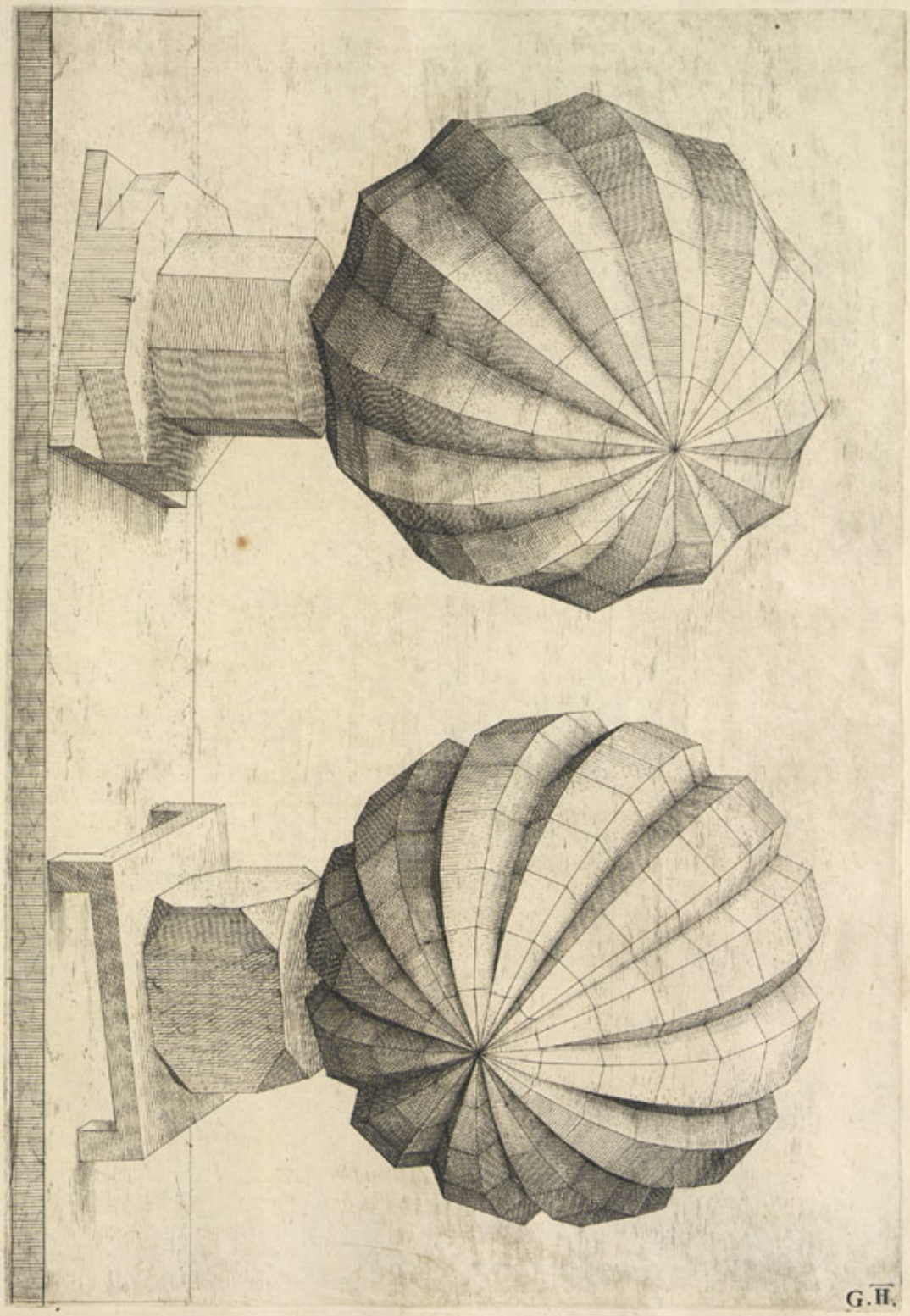
F.V.



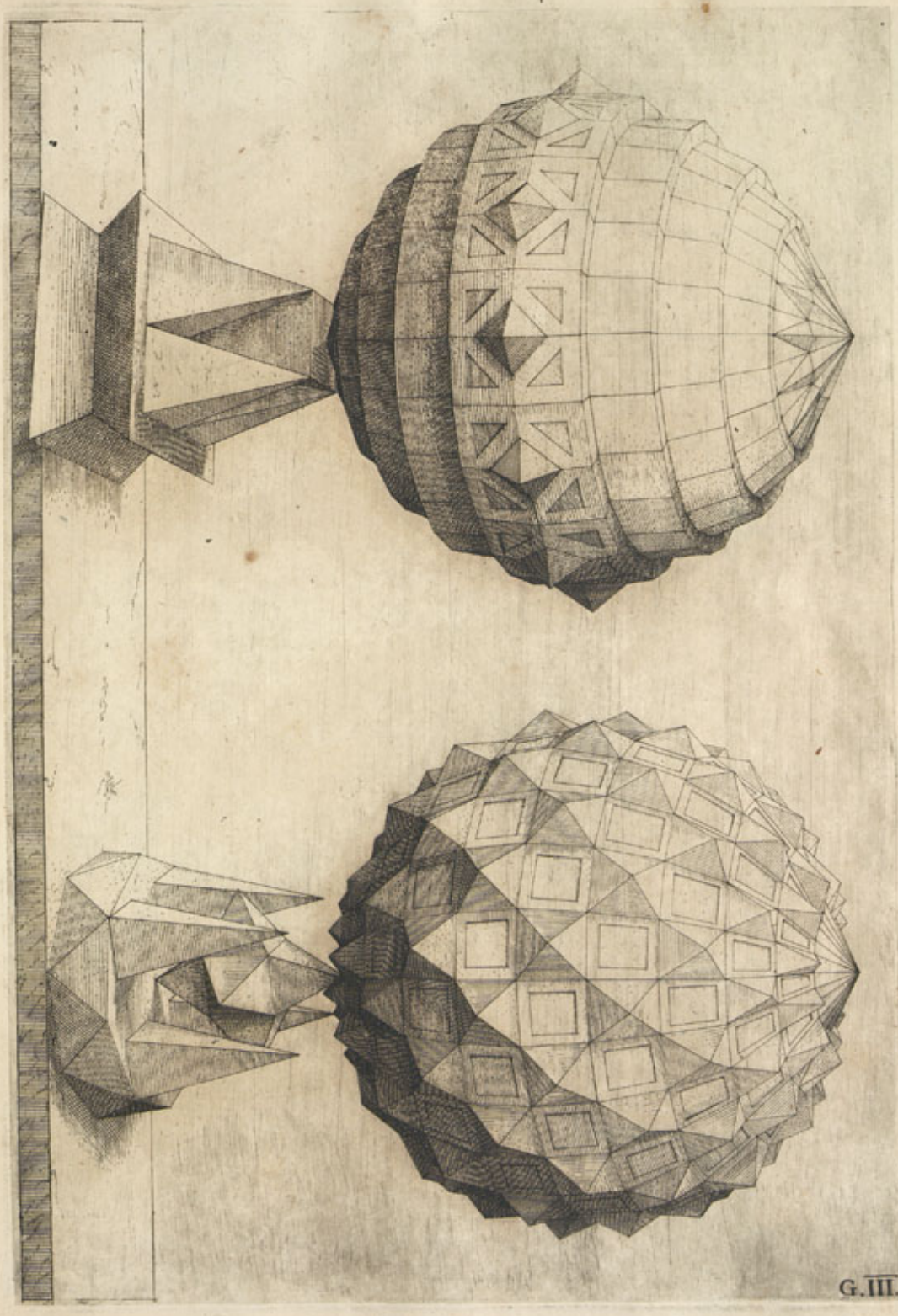
F.VI.



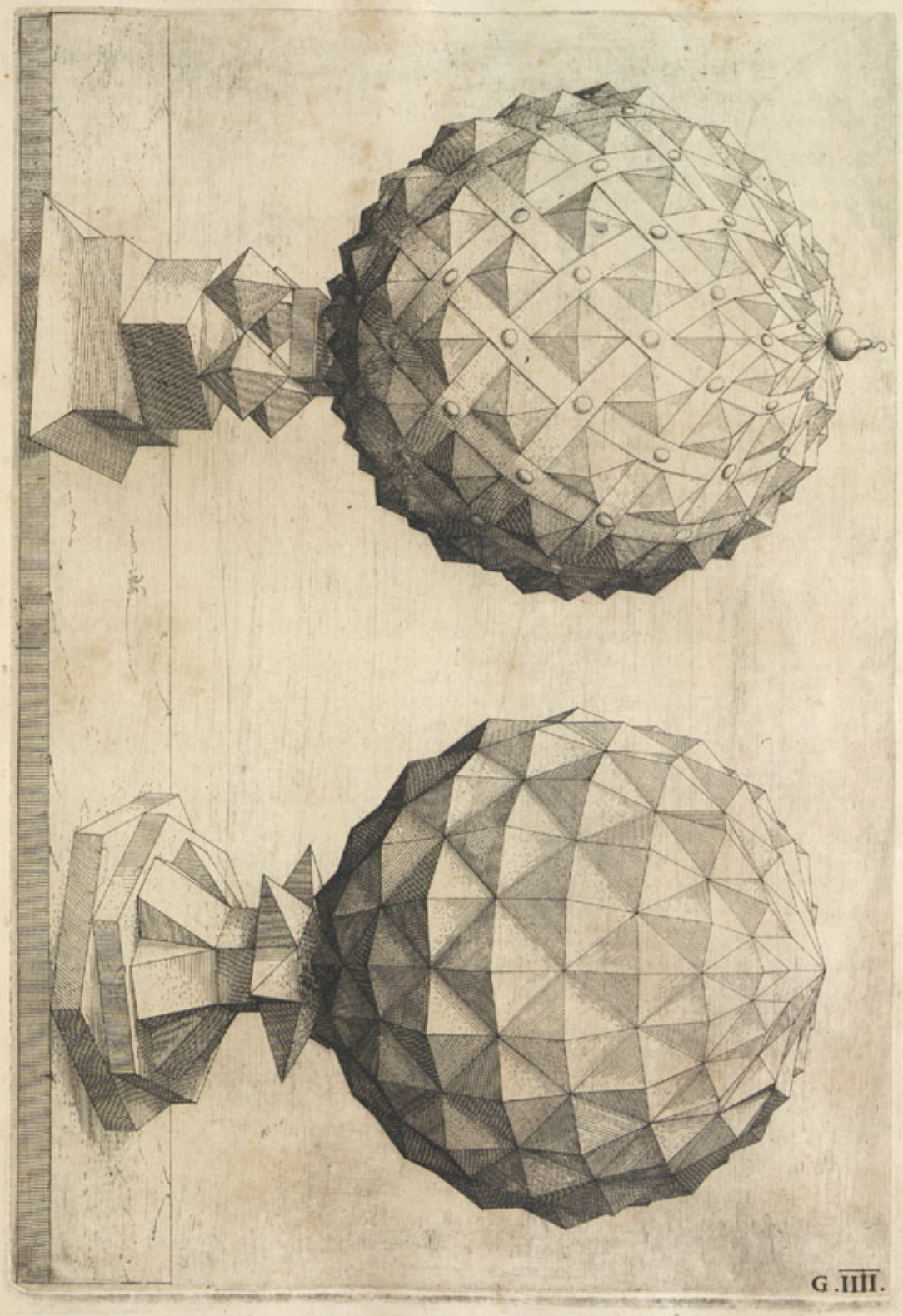
G.I.

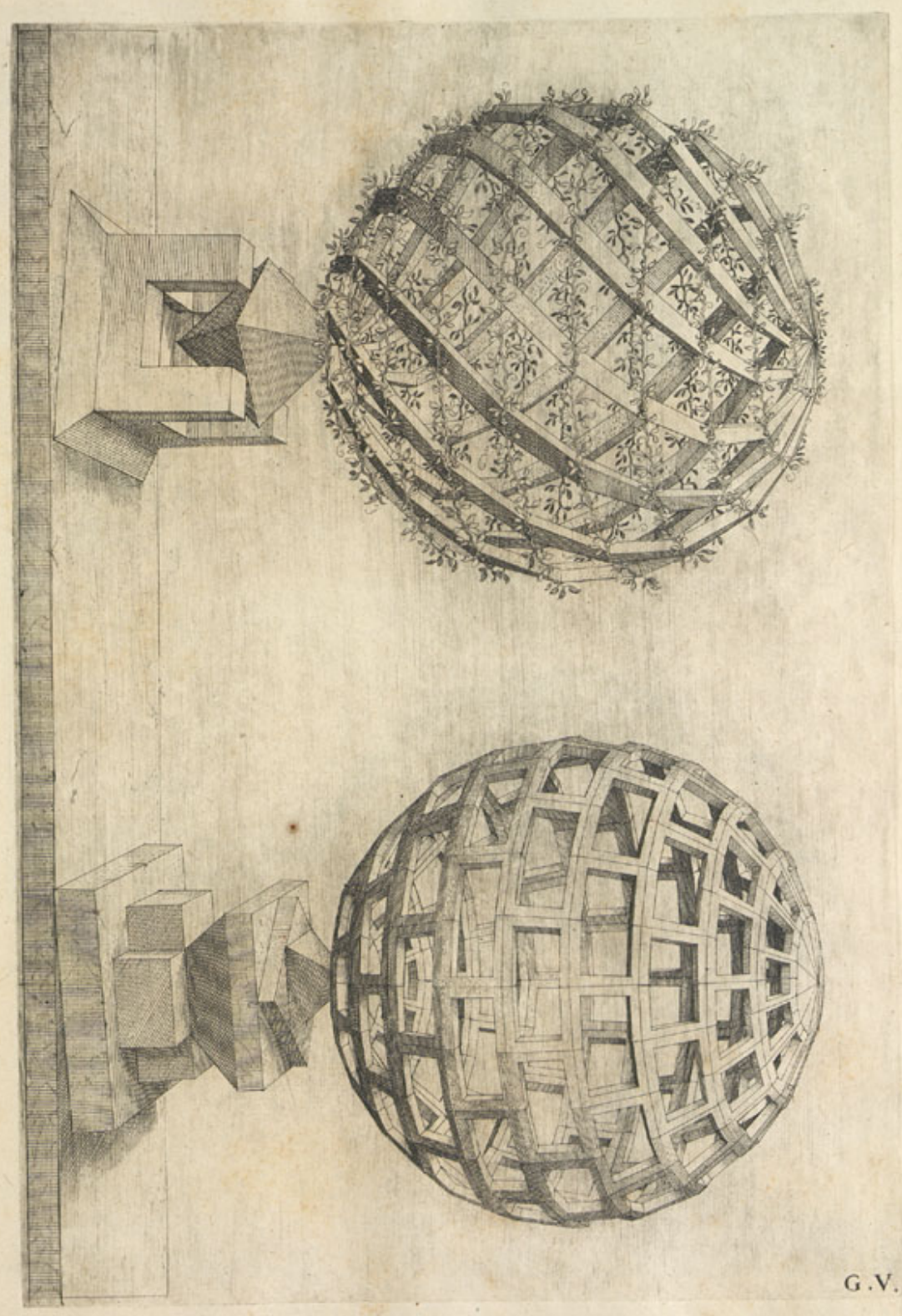


G. H.

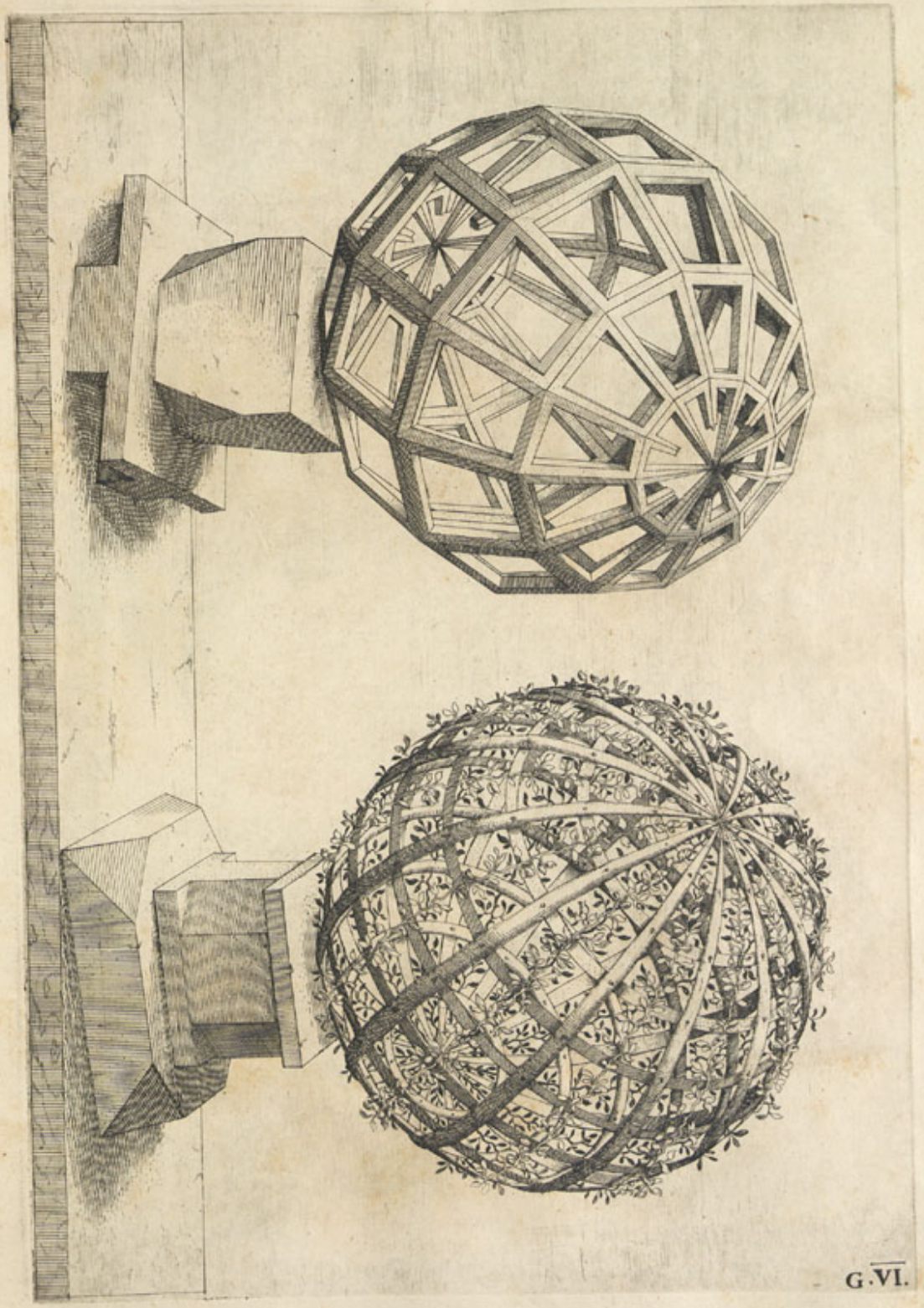


G. III.

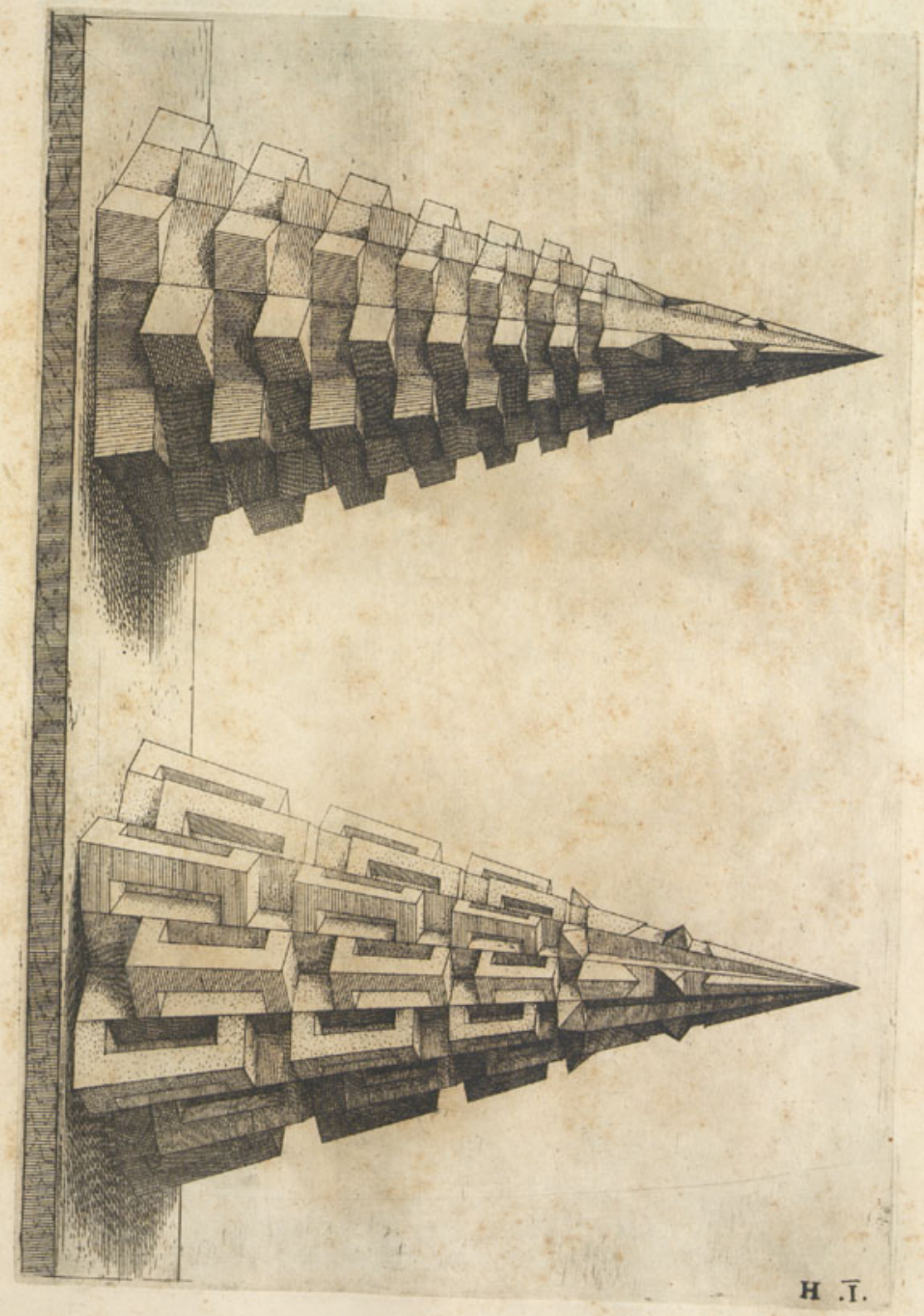

G.IIII.



G.V.

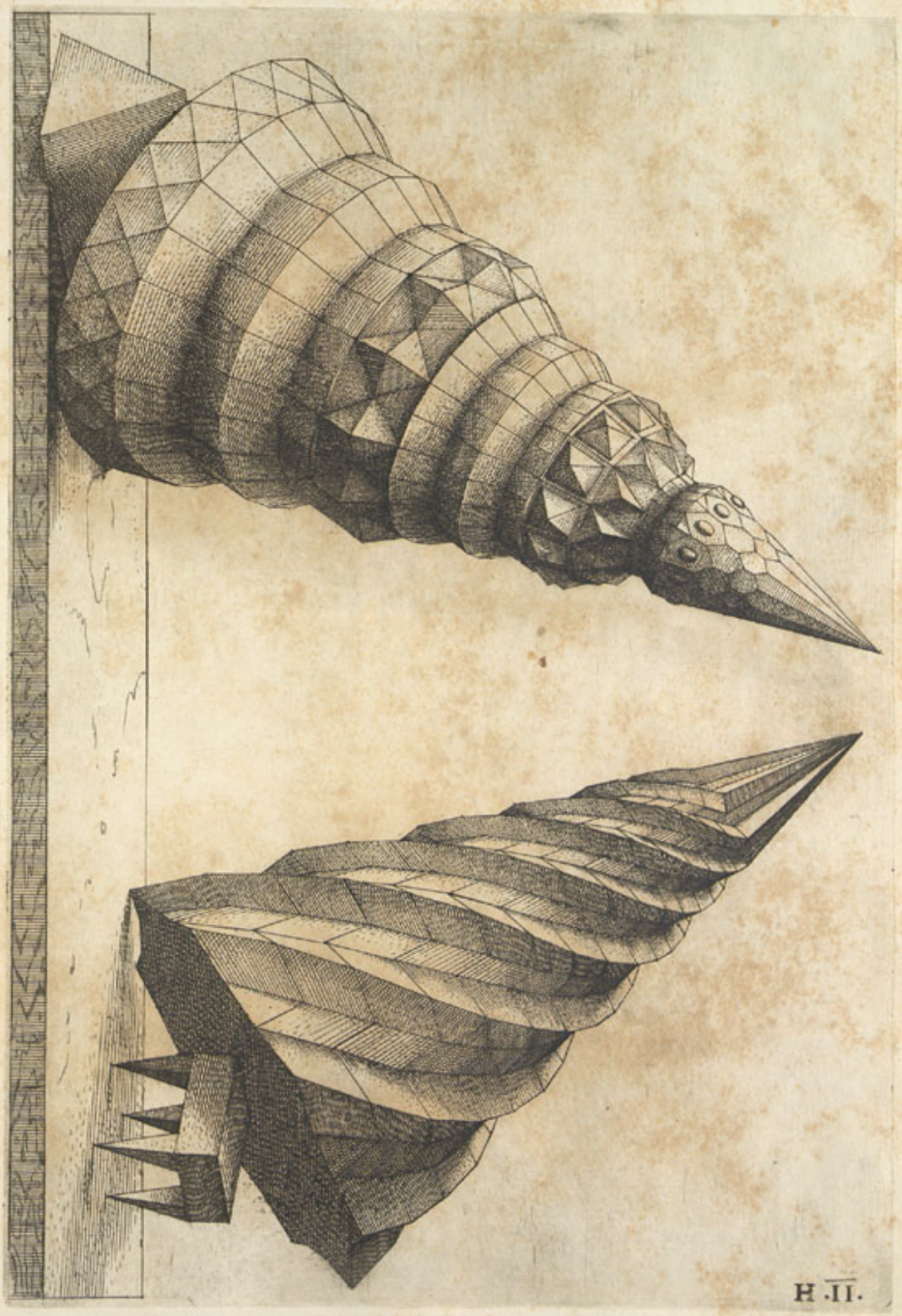


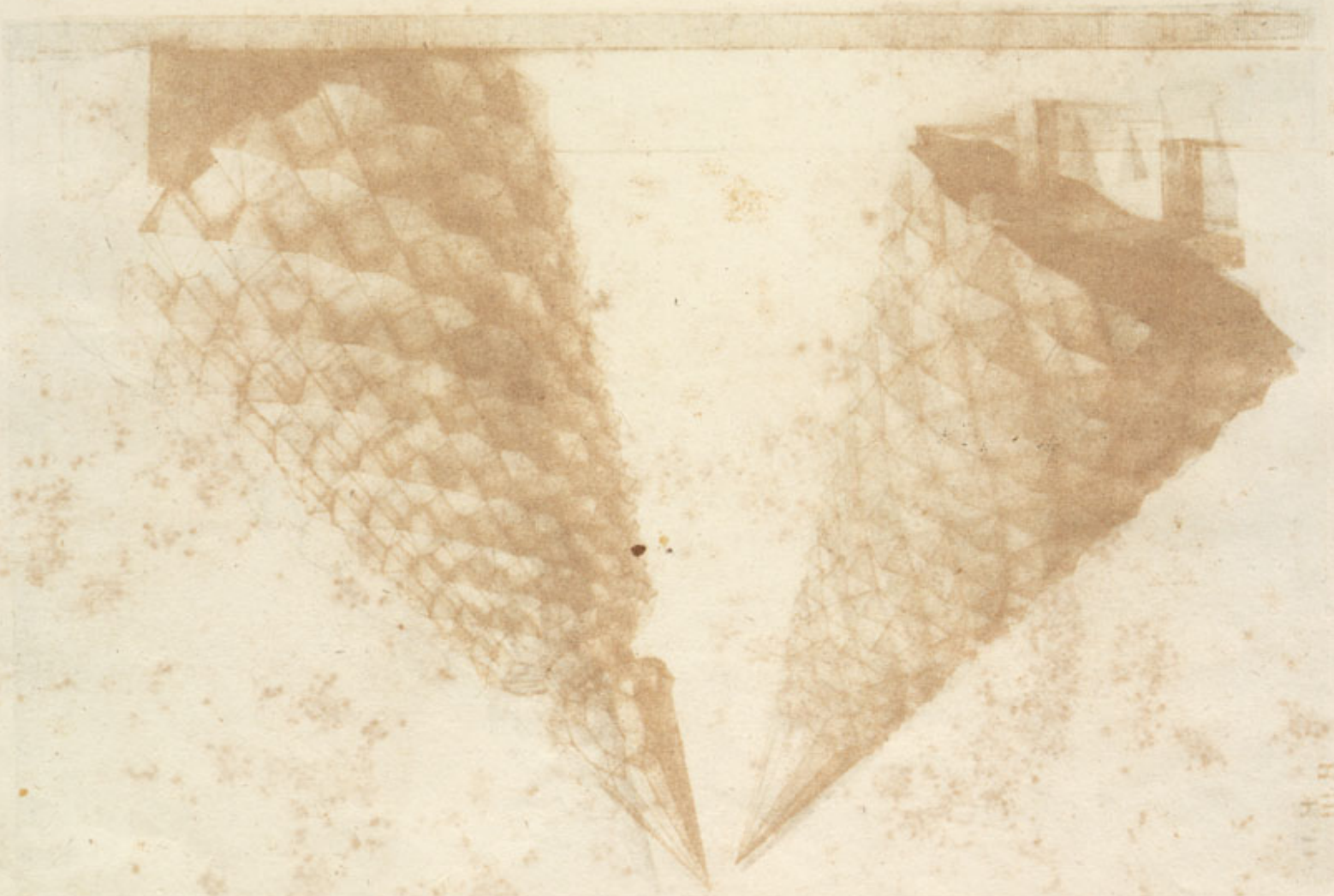
G. VI.

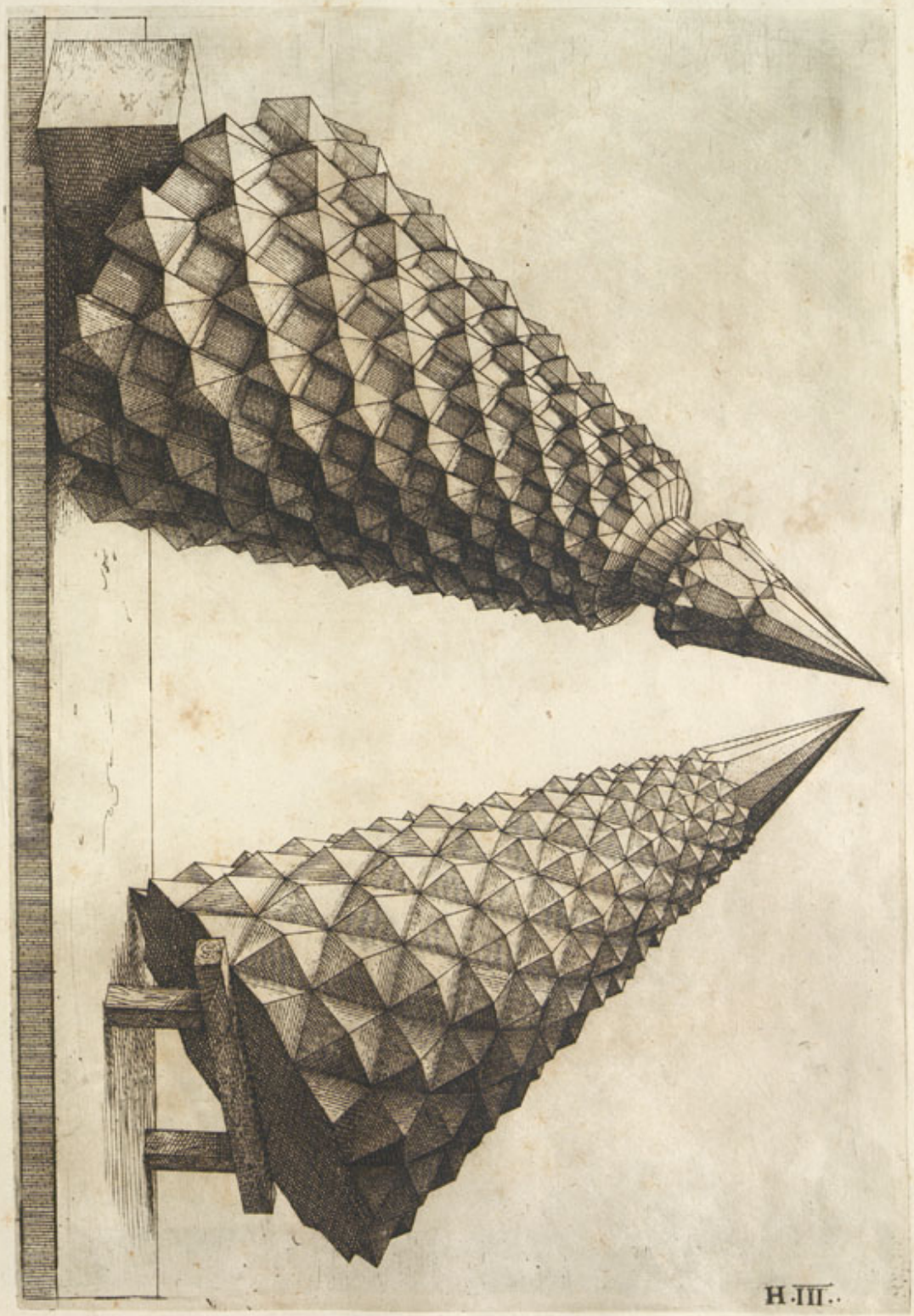


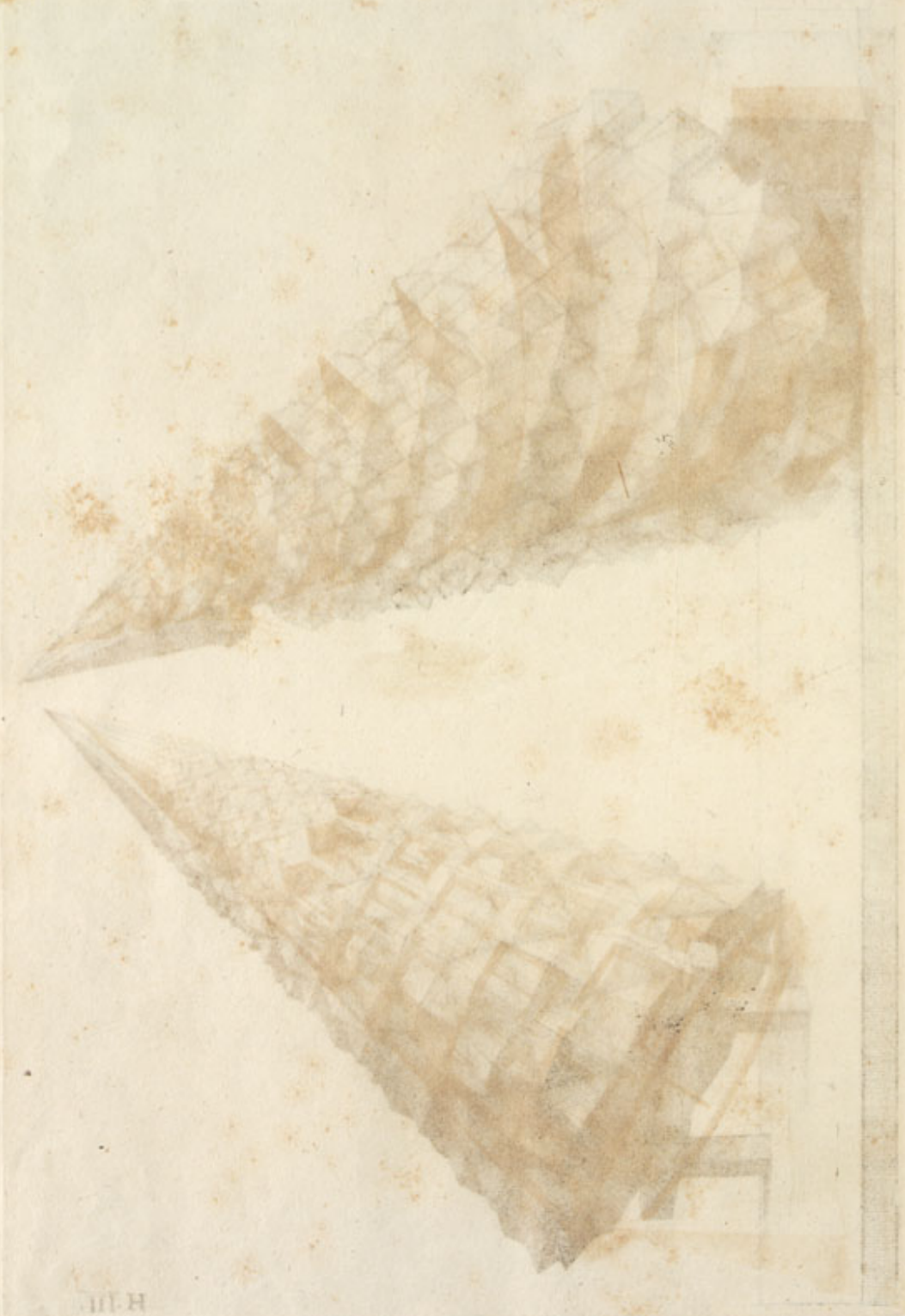
H .I.

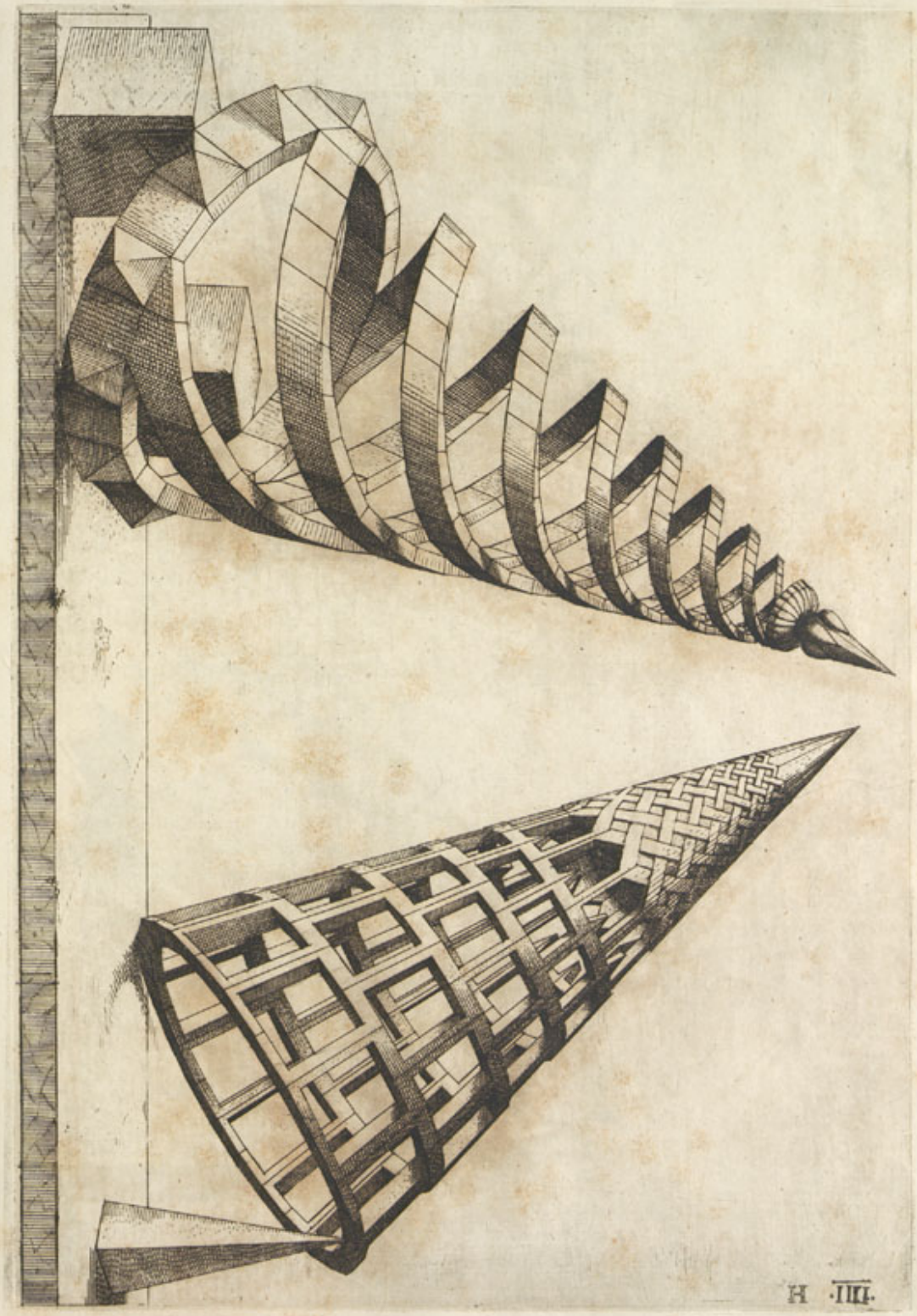
J. H


H .II.

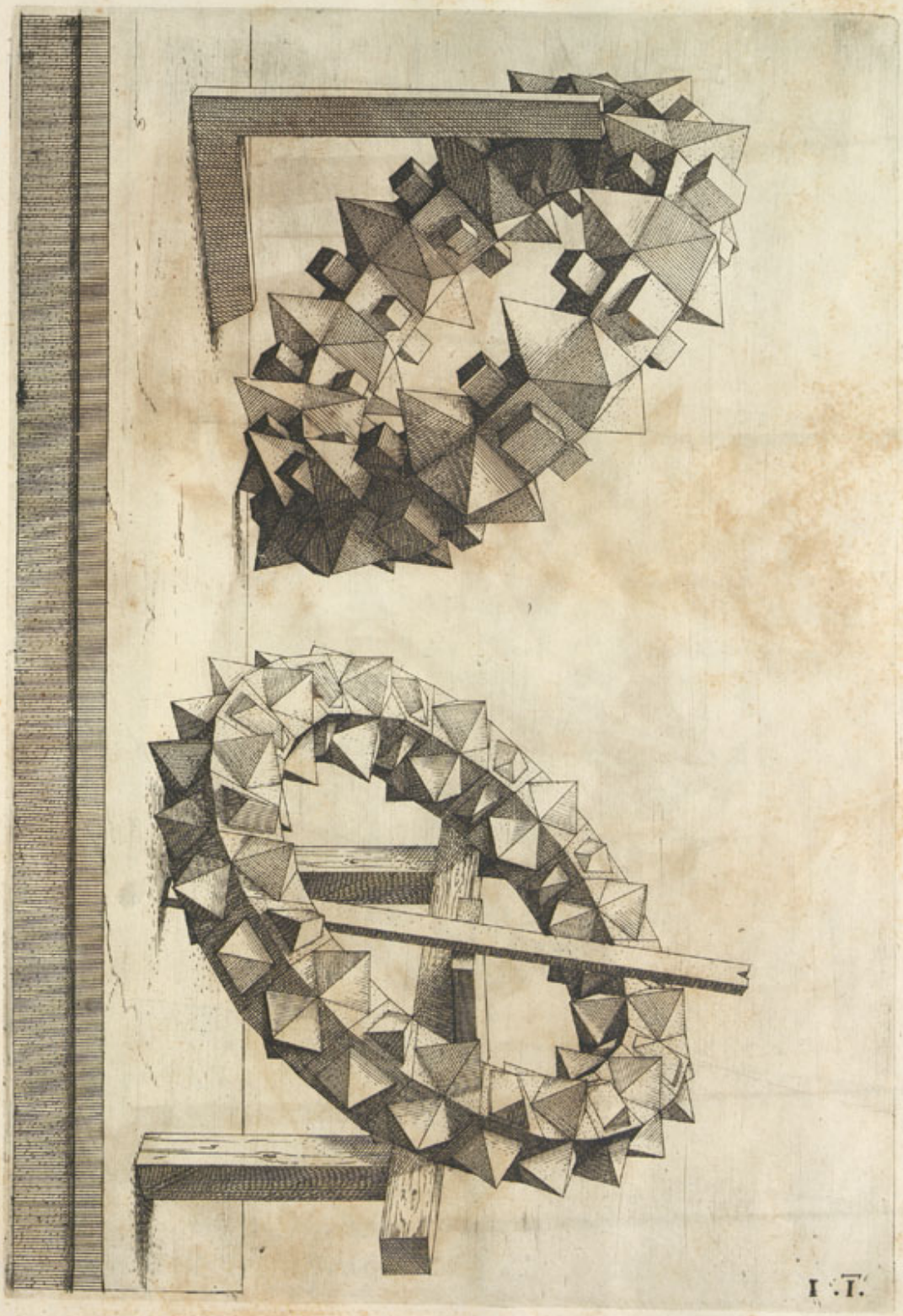



H.III.

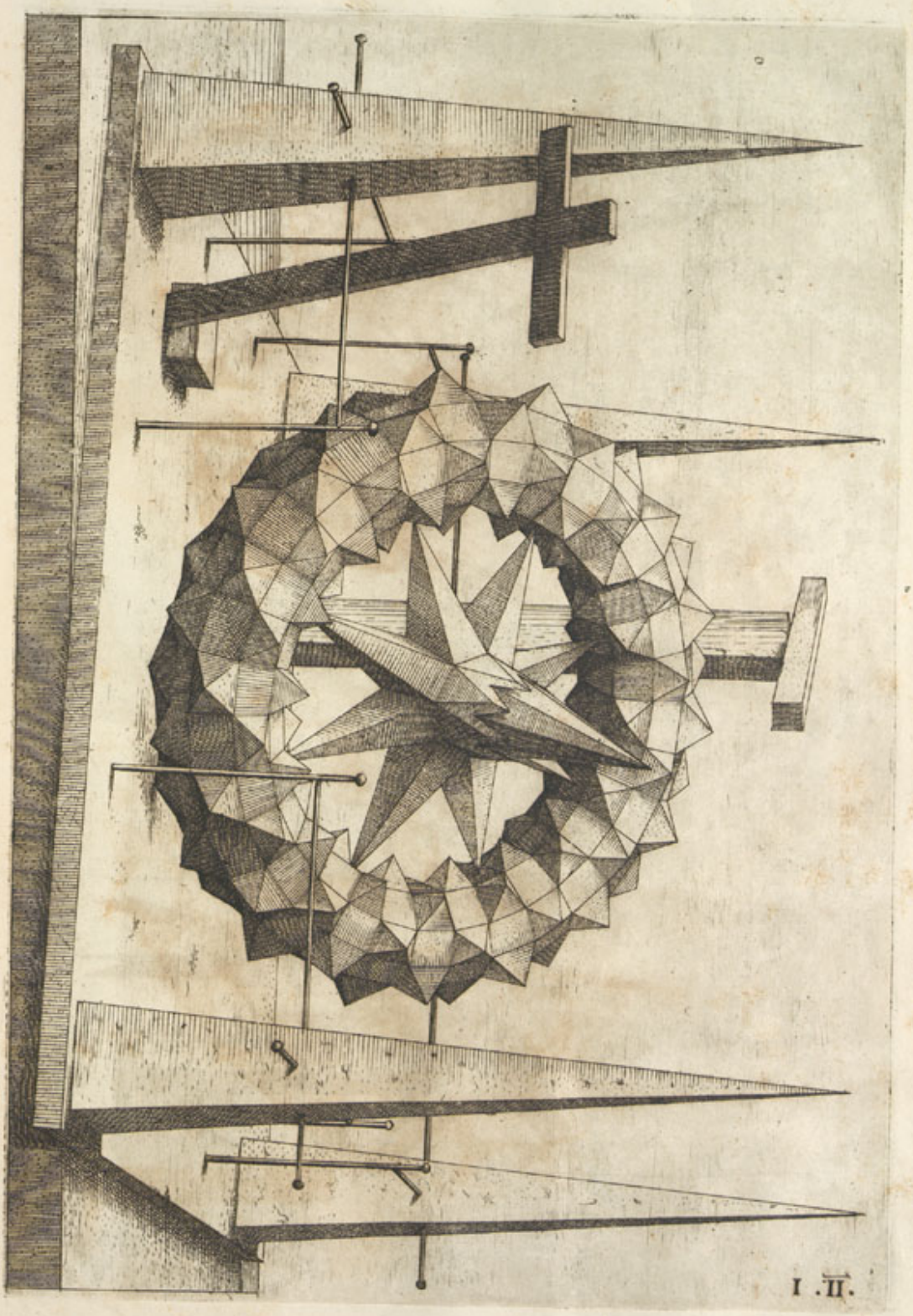




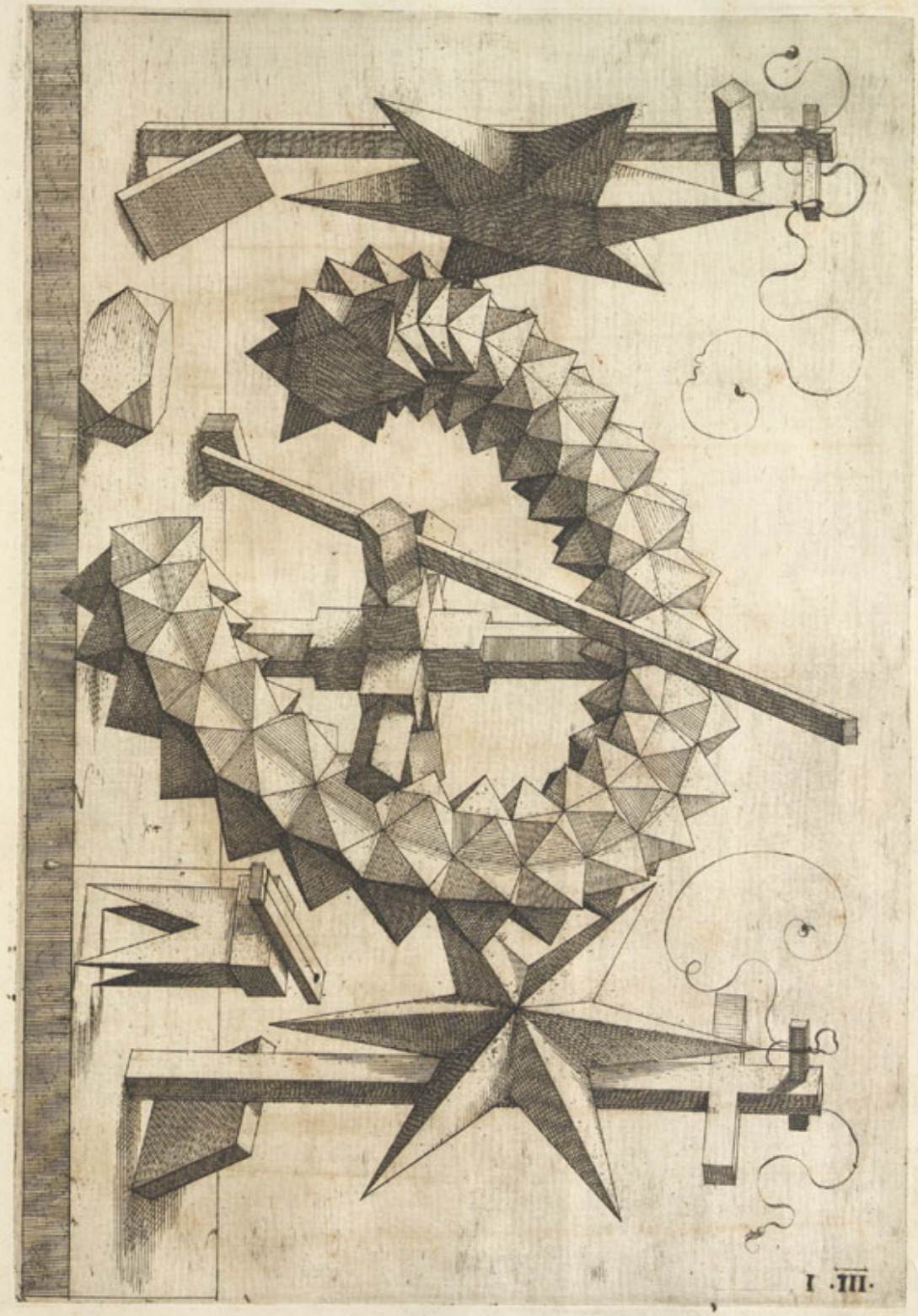
H ·IIII·


I. T.

H. V. I



I . II.


I ·III·

005635820