

La vraie science de la  
pourtraicture : [estampe] /  
descrite et demonstrée par  
Maistre Jean Cousin, peintre  
et géométrien

Cousin, Jean (1536?-1594?). Graveur. La vraie science de la pourtraicture : [estampe] / descrite et demonstree par Maistre Jean Cousin, peintre et géometrien. 1656.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

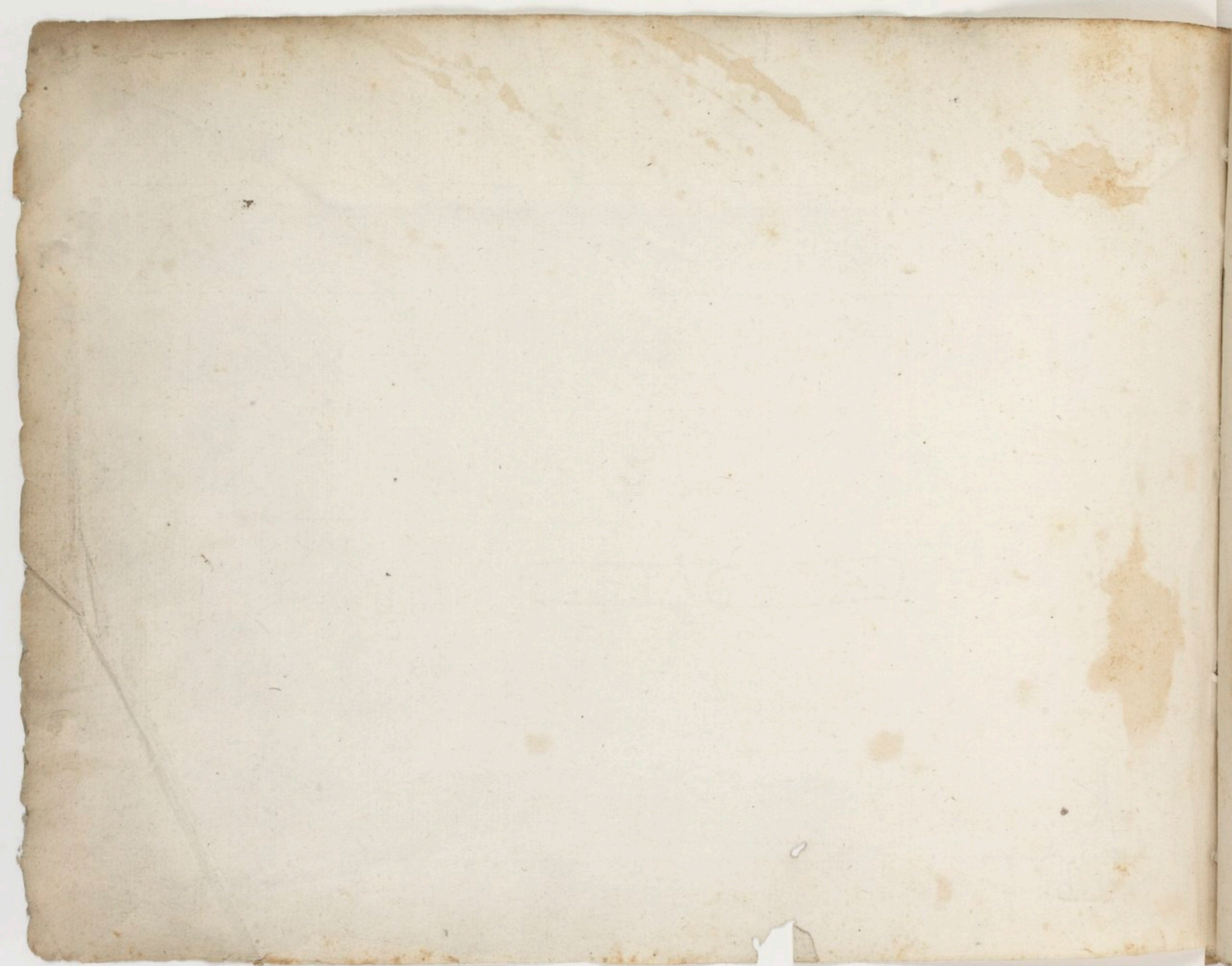
**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



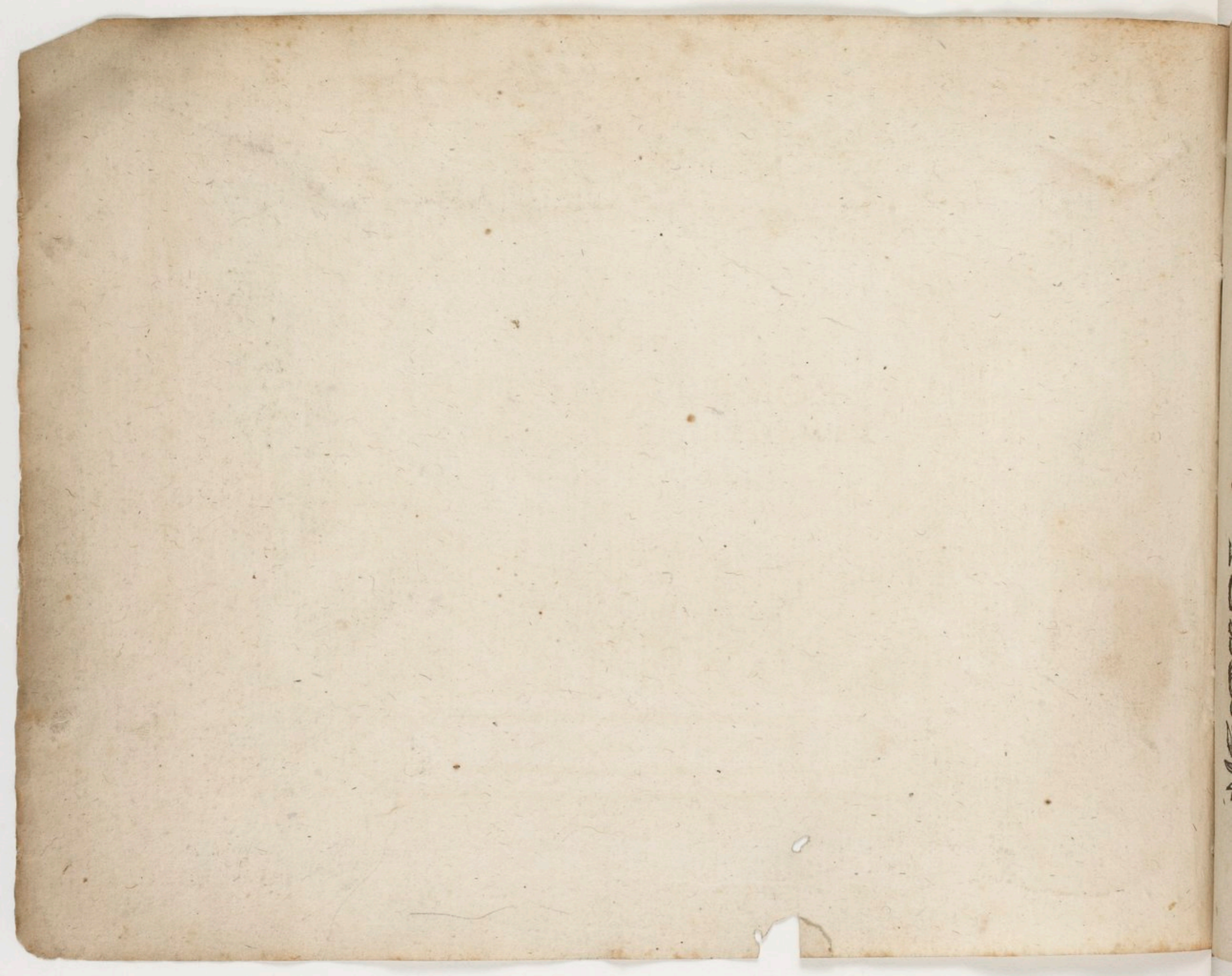
35. Estampeur

V

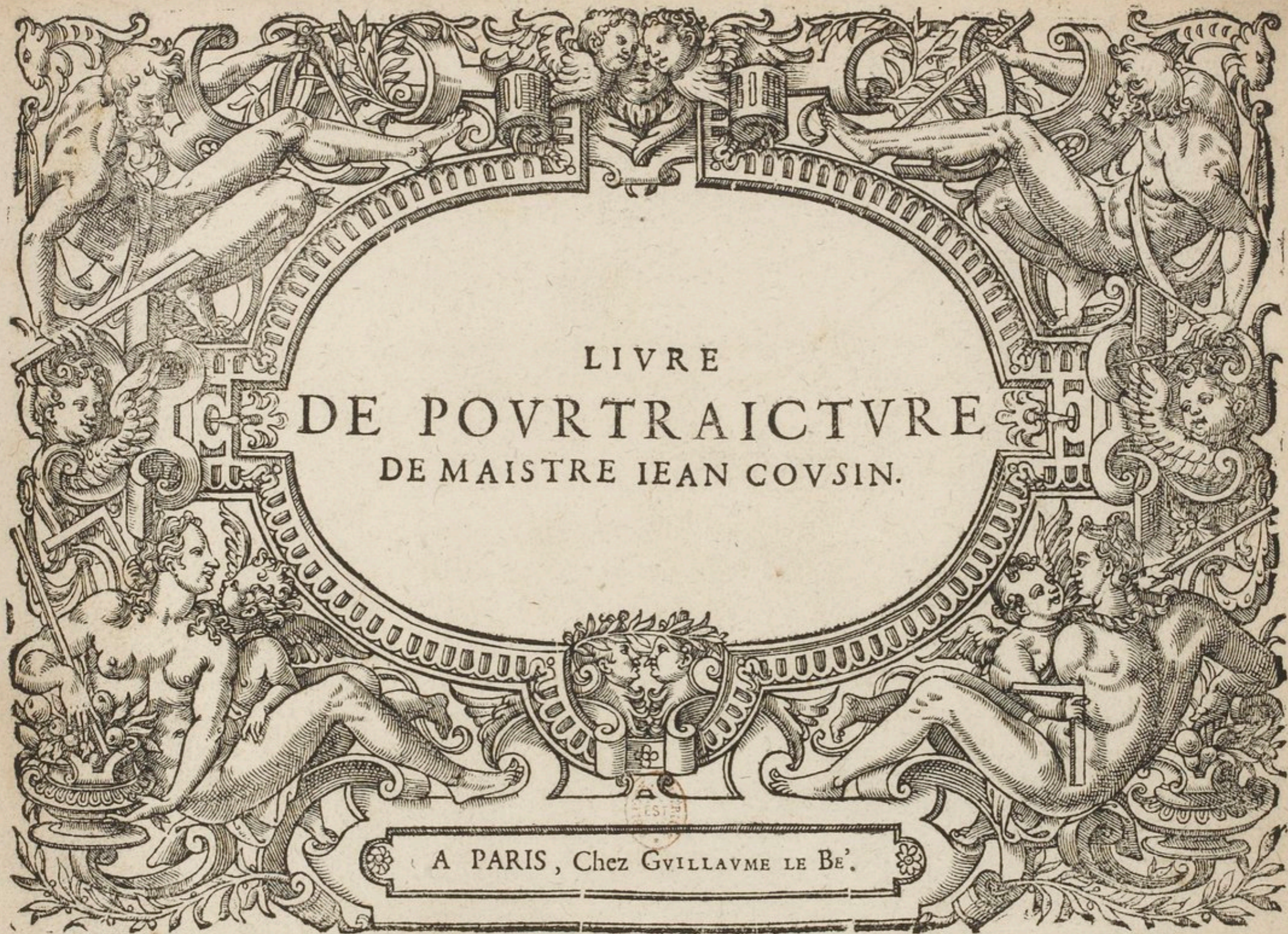
K.C  
2.6



604







LIVRE  
DE POVRTRAICTVRE  
DE MAISTRE IEAN COVSIN.

A PARIS, Chez GVILLAVME LE BE'.



LITRE  
DE POVRTRAICTURE  
DE MAISTRE JEAN COVIN

A PARIS, Chez GUILLEME L'Es.

LA VRAYE  
SCIENCE DE LA POVRTRAICTVRE  
DESCRITE ET DEMONSTREE

*Par Maistre IEAN COVSIN, Peintre & Geometrien tres-excellent.*

Representant par vne facile instruction plusieurs plans & figures de toutes les parties se-  
parées du corps humain : Ensemble les figures entieres , tant d'hommes que de femmes  
& de petits enfans , veuës de front , de profil , & de dos , avec les proportions , mesures  
& dimensions d'icelles : Et certaines regles pour racourcir par Art toutes lesdites figu-  
res.

*Fort vtile & necessaire aux Peintres , Statuaires , Architectes , Orfevres , Brodeurs , Menuisiers ,  
& generalement à tous ceux qui aiment l'Art de Peinture , & de Sculpture.*

A PARIS,

Chez GVILLAVME LE BE´ , rue saint Iean de Beauuais , pres le puits Certain.

M. DC. LVI.



SONNET.



*N* e vaisseau sans Nocher, sans rame & sans boussole  
A beau voguer sur mer s'il n'arrive à bon port,  
Lors qu'il pense toucher à l'arene du bord,  
La tempeste, & le le vent luy montre un autre Pola

*L'*enfant sans Precepteur, sans liures, sans escole,  
En l'ignorance trouue & l'oubly & la mort:  
Le Pelerin se perd, qui sans conduite sort,  
Et sans aisles l'oiseau qui dedans l'air s'enuole.

*Ainsi* quiconque veut en son art estre expert,  
Sans l'art de Portraicture en son œuvre se perd:  
Car la Pourtoicture est son Nocher & son liure,

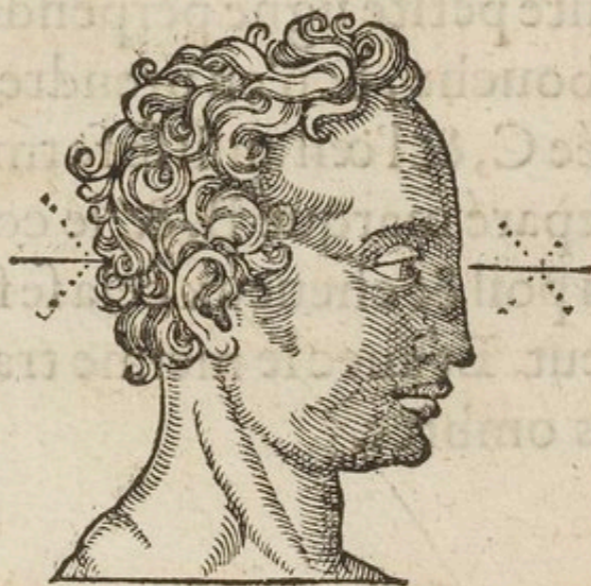
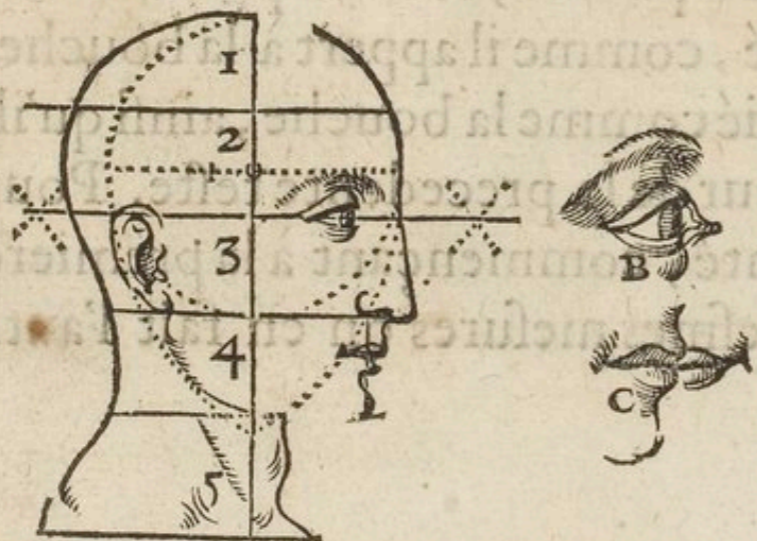
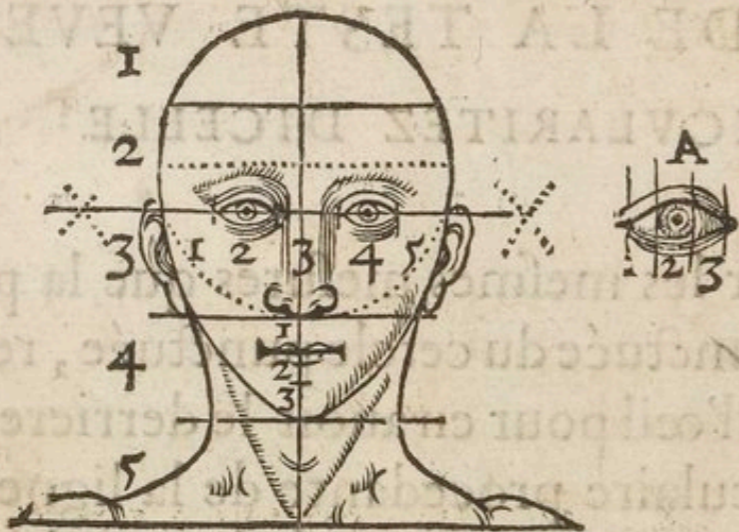
*Sa* conduite, son aisle, & avecque elle il peut  
Voguer, sçavoir, courir, voler où son cœur veut,  
Et faire son esprit en son ouvrage viure.

AV LECTEUR, AMATEUR  
DE POVRTRAICTURE.

**L**E Philosophe, qui nommoit le premier fondement de la Peinture, le miroir de toutes choses, me semble luy auoir donné vn Epithete bien honorable, & non discordant de ses effects. Dedans quel glace aussi, ou quel cristal, peut-on mieux reconnoistre les ressemblances des choses creées, qu'en l'industriuse varieté de la Pourtraicture? Les Corinthiens, qui disent qu'vn de leurs compatriottes en fut l'inuenteur, la nomment la seconde nature, & l'ornement plus exquis de l'Vniuers: à la verité il n'y a rien (comme dit Vitruue) qui embellisse, repare & decore dauantage les ouurages des hommes que la Peinture, qui donne de l'enrichissement à toutes choses, sans qu'aucunes luy puissent rendre la pareille. Ces pourquoy les Empereurs ante seculaires l'ont mise deuant la Sculpture, & recherché avec despens & diligence les labours, & les fruiets de iournés des Peintres, qui eurent du bruit de leurs regnes, iugeans que leurs Palais & leurs demeures augustes n'estoient que des batimens, attendans la perfection où la Pourtraicture espargnoit son excellence, Il se lit mesmement qu'ils gagcoient des Peintres & Portraiteurs, qu'ils faisoient venir de loing pour faire orner de diuersitez de figures, les Colomnes, les Arcs triomphaux, & les Portaux que le pays leur erigeoit pour gratifier leurs ouations, & pour embellir les Temples, où ils rendoient grace aux Dieux de leurs victoires, qu'ils vouloient estre mises & exposées aux yeux de la posterité par ces admirables artifices. Ces considerations m'ont esmeu à ouuir les voyes par les quelles pourroient marcher ceux qui desirent atteindre & paruenir à la delectable perfection de la Peinture. Ce que ie croy auoir fait ayans mis en lumiere les œuures de feu Monsieur Cousin, homme reconneu tres-capable par ceux qui honorent ce bel Art, lesquelles ie te represente pour en faire ton profit, & t'auancer en la connoissance de ses perfections qui passent la Sculpture & les exercices de tous les Arts, qui traouillent apres l'imitation des choses veuës. A dieu.

PROPORTIONS ET MESURES DE LA TESTE VEVE  
DE FRONT ET PARTICVLARITEZ D'ICELLE.

**L**A teste veuë de front ou par deuant, se depeint par le moyen d'un cercle ou tour du compas, la moitié duquel est de ligne apparante, l'autre moitié de ligne ponctuée de la ligne diametrale à niveau ponctuée, posant la pointe du compas sur l'extremité d'icelle, se forme le traiçt de la jouë d'un costé iusques au menton par vne ligne courbe: faisant le semblable à l'opposite, se forme l'autre jouë, qui nous donne l'ouale en pointe comme vn œuf; puis trauersant le centre du cercle iusques à l'interfection des deux lignes courbes qui nous forment les jouës par vne ligne perpendiculaire sur icelle, faut marquer quatre mesures égales, qui sont marquées dehors l'ouale 1. 2. 3. 4. Et sur la ligne du milieu qui separe l'ouale en deux, ayant diuisé ladite ligne en cinq parties, sur la seconde & quatriesme partie faire les yeux: & l'œil sera diuisé en trois parties, dont la partie du milieu sera le tour de la prunelle, comme il appert à l'œil separé, marqué A. Puis à la tierce mesure sur la perpendiculaire, faut former le nez de l'espace d'un œil. Continuant sur ladite perpendiculaire la quatriesme partie qui est depuis le nez iusques au menton, la faut diuiser en trois, & sur la premiere partie faut former la bouche, prenant la mesure du coin de l'œil, depuis le nez iusques à la prunelle de l'autre, la formant comme vn arc turquois: Et les oreilles depuis la ligne des yeux iusques à la ligne du nez, & la grosseur du col, de la moitié de la teste, comme il se voit en la figure où il n'y a que le traiçt, duquel on en fait celle qui est ombragée.



PROPORTIONS ET MESVRES DE LA TESTE VEVE DE  
COSTE', OV PROFIL, ET PARTICVLARITEZ D'ICELLE.

**L**A teste veuë de costé ou profil, se fait par les mesmes mesures que la precedente, mais faut sur la ligne diagonale ponctuée du cercle ponctuée, reculer le centre second, du premier, de la mesure de l'œil pour en auoir le derriere de la teste: puis faut tirer vne petite ligne perpendiculaire procedante de la ligne oculaire, faisant le milieu de l'ouale, iusques à la tierce partie hors ladite ouale, pour former le nez aussi: pareillement faut tirer vne petite ligne perpendiculaire du nez, ioignant le cercle punctué, iusques à la quarte partie, faisant le menton, diuisant ladite petite ligne perpendiculaire en trois parties, & sur la premiere faut former la bouche, & n'en prendre que la moitié, comme il appert à la bouche<sup>3</sup> separé marquée C, & l'œil aussi se forme d'vne moitié comme la bouche, ainsi qu'il appert à l'œil separé marqué B, & le col de la grosseur de la precedente teste. Pour le regard du poil & cheueux cela se fait à la volonté, commençant à la premiere partie d'en-heut. Et avec le mesme traitt, & les mesmes mesures on en fait l'autre teste avec ses ombres.

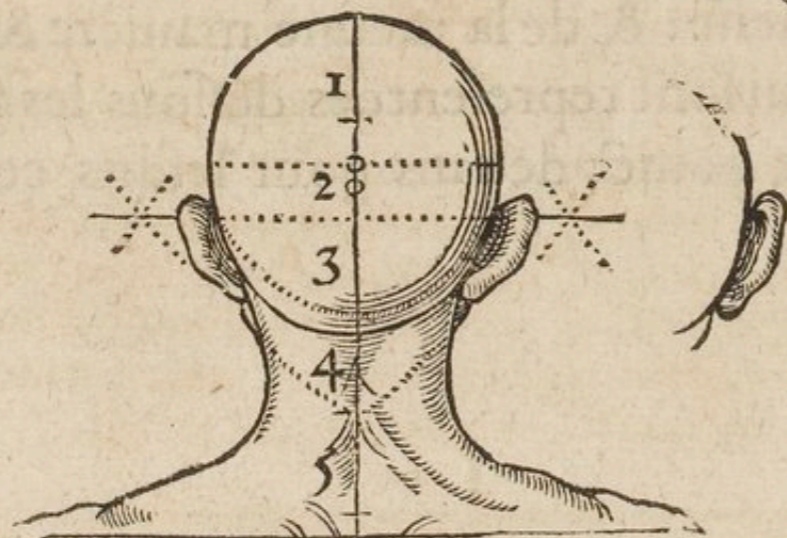
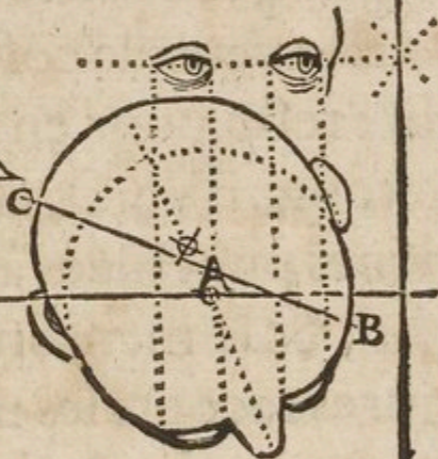
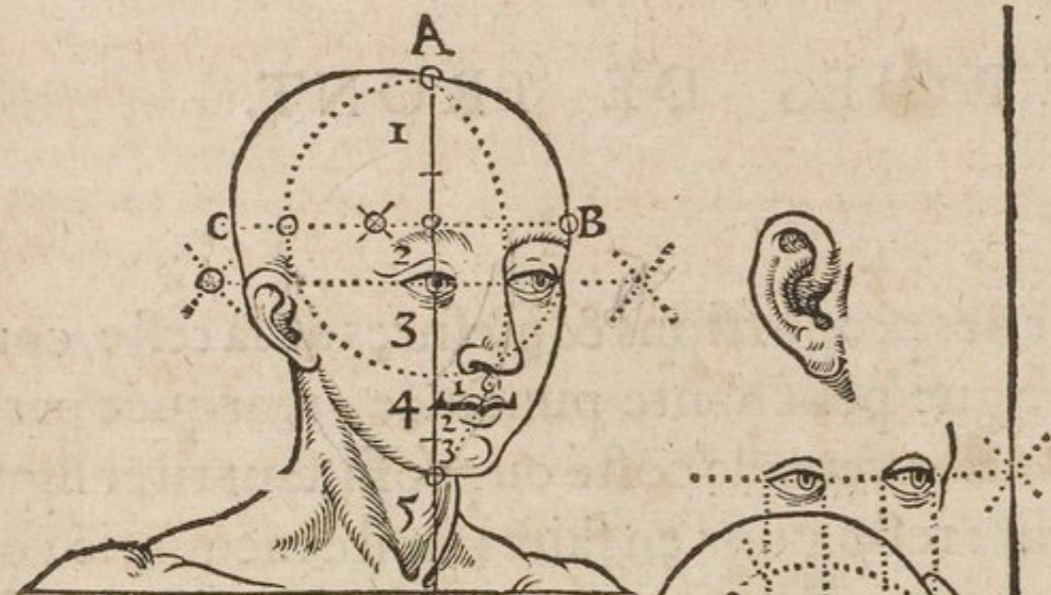


## ADVERTISSEMENT AV LECTEUR.

**P**OUR CE que le Sieur Iean Cousin voulant faire les demonstrations necessaires à l'instruction & parfaite intelligence de l'Art de Portraicture, il a esté obligé de parler des lignes les plus ordinaires de la Geometrie, qui sont la Perpendiculaire, Diagonale, Parallele, Orthogonale, & autres; & de leurs interfections, comme vous venez de voir és deux precedentes figures, l'ay voulu (Amy Lecteur) vous aduertir que pour la connoissance d'icelles vous aurez recours à la fin de ce Liure, où vous les trouuerez representées.

PROPORTION ET MESVRE DE LA TESTE VEVE DE TROIS  
QVARTIERS, ET PAR DERRIERE, ET PARTICVLARITEZ D'ICELLE.

**A** La teste veüe de ce regard, qui est de trois quartiers, faut vser de la mesme maniere qu'en la precedente: & ayant reculé ce centre second comme l'autre, pour en faire le derriere de la teste, faut faire la perpendiculaire diuisée en quatre parties, sur l'extremité de laquelle perpendiculaire par le haut faut poser la pointe du compas de la mesure de la ligne diametrale punctuée, sur le cercle punctué, & en faire vne petite ligne courbe hors l'ouale du costé fenestre, & rapporter la pointe du compas sur l'extremité de la perpendiculaire d'embas, près le menton marqué O, pour en faire vne interfection d'vne autre petite ligne courbe, avec la premiere susdite marquée O, & sur cette marque faut derechef poser la pointe dudit compas, obseruant la mesme mesure diametrale punctuée du cercle, & en faire la ligne courbe punctuée, procedante de l'extremité de la perpendiculaire d'enhaut, iusques à l'extremité de ladite perpendiculaire d'embas, marquées O, tant en haut qu'en bas: & sur icelle ligne courbe punctuée, faut tirer vne petite ligne perpendiculaire de la ligne oculaire, iusqu'à la 3. mesure finissant au cercle punctué, & sur l'interfection de la ligne courbe punctuée, & dudit cercle punctué faut former le nez, & diuisant la 4. partie depuis le nez iusques au menton en trois, faut poser la bouche sur la premiere partie: mais faut noter, que la moitié de la bouche du costé de l'oreille est de la mesure entiere, & l'autre n'est que de la moitié de l'œil, à cause du racourcissement, & le col de sa grosseur comme dessus. L'oreille aussi en est la mesme espace, joignant le traict du derriere de la teste, comme il se peut voir en la presente figure. Les marques A, B, C, c'est pour venir au plan ou ombre de la teste racourcie, comme la voyant par dessus la sommité de la teste, qui se fait du cercle premier punctué, & de son reculement du second centre pour en auoir le derriere de ladite teste: & par mesme moyen de la ligne diametrale du regard à trois quartiers, & des yeux dudit plan ou ombre, nous esleuons quatre perpendiculaires punctuées, pour former & faire les yeux qui sont au dessus dudit plan, & par ce moyen l'œil fenestre se trouuera plus grand que le dextre à cause du racourcissement: tellement que pour bien faire vne teste à trois quartiers, nous faut ayder de son plan pour en auoir ce qui est racourcy. Et le derriere de la teste veüe directement de front, se fait par la mesme regle de la premiere teste veüe de front par le visage, il n'y a qu'à retrancher le centre du second cercle sur la perpendiculaire marquée O, d'vne tierce partie de l'œil, & les derrieres des oreilles en leurs places, comme a esté déclaré cy-deuant: & ayant le traict de ces testes, on y adjouste les ombres selon que le iour donne dessus, & les cheueux à la volonté de l'ouurier.



## TESTES RACOURCIES DE FRONT.

**P**REMIEREMENT, faut vser des proportions & mesures de la teste, comme a esté déclaré cy-deuant sur la ligne penchante ponctuée, marquée par le haut A, & B, par le bas: & ayant fait la teste veüe de costé ou profil, faut tirer lignes ponctuées à niueau procedantes de ladite teste, pour en faire la teste racourcie veüe de front, obseruant les deux cercles marquez d'un O, & vn poinct au milieu, faisant le centre desdits cercles: & où les lignes ponctuées à niueau viennent à donner, faut marquer les yeux, le nez, la bouche, & le menton, l'extremité du front, & les oreilles, comme il appert par ces figures racourcies marquées de petite lettre a, par le haut, & b, par le bas perpendiculairement: & de la mesme maniere & methode faut vser aux testes toutes racourcies qui sont représentées dessous les susdites, vstant de deux centres marquez O, & le poinct dedans pour lesdits centres comme dessus.

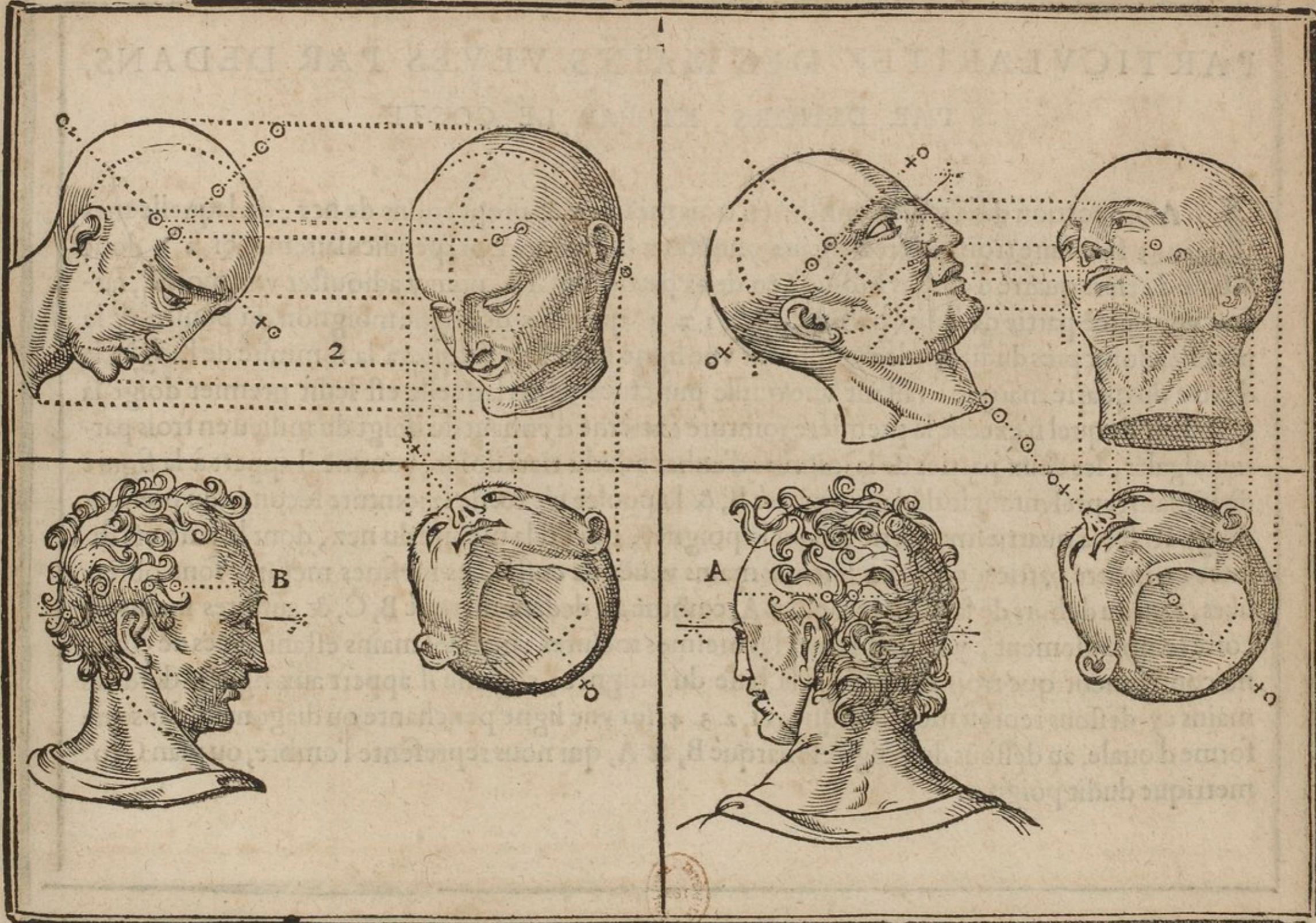
Testes racourcies de front



## TESTES A TROIS QUARTIERS RACOURCIES.

**E**N ces figures se faut ayder des precedantes figures veuës par le costé ou profil, mais de la ligne ponctuée penchante, marquée d'une petite croix & vn o aux 2. bouts, en faut prendre la distance & mesure pour en faire comme l'ombre des susdites testes, qui seruira pour monstrier les lignes ponctuées perpendiculairement à la teste que voulons figurer à 3. quartiers: & les interfections que font lesdites lignes ponctuées à niueau, procedantes des testes veuës de costé ou profil, nous donnent la place & situation des yeux, du nez, de la bouche, & du menton, comme il appert par lesdites figures. Ainsi faut-il obseruer ausdites testes veuës de costé ou profil, sur les lignes ponctuées penchantes, le centre marqué o, & le poinct dedans pour faire les yeux, le nez, la bouche, & le menton, obseruant sur icelles lignes ponctuées les proportions de l'œil au nez, du nez à la bouche, de la bouche au menton, comme a esté dit, conduisant lesdites proportions par le compas de lignes courbes ponctuées pour faire pencher les testes racourcies, tant par en haut que par bas.

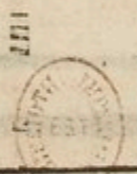
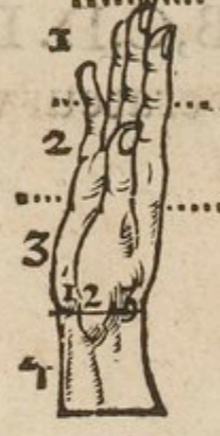
Les deux testes marquées A, B, qui ne se voyent à plain par le visage, mais plus par le derriere, se font comme les precedantes.



PARTICVLARITEZ DES MAINS VEUES PAR DEDANS,  
PAR DEHORS, ET PAR LE COSTE.

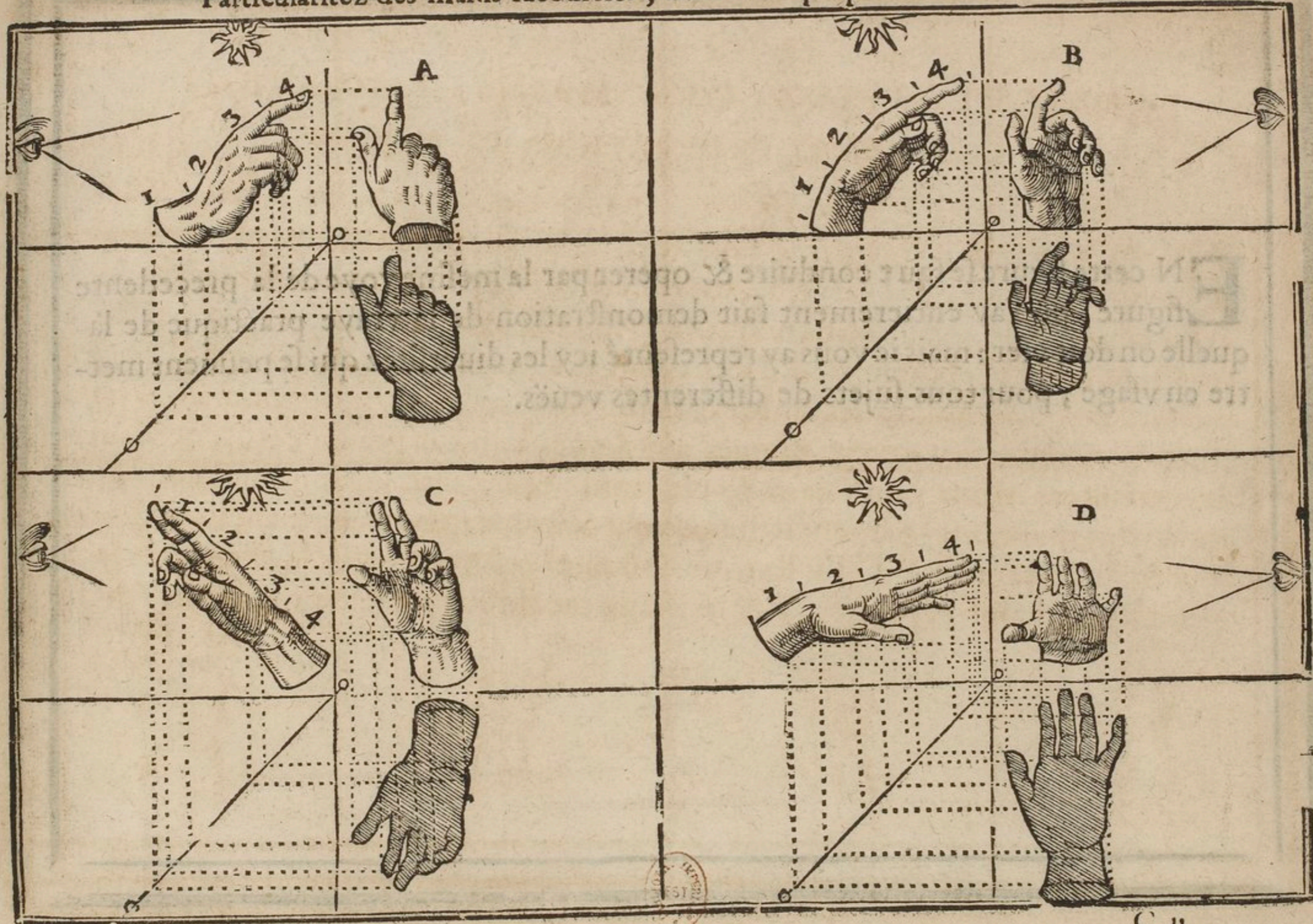
**L**A proportion de la main consiste en trois mesures & proportions de nez, de laquelle mesure faut faire trois quarez esgaux punctuez & marquez perpendiculairement 1. 2. 3. dont la base du tiers quarré d'embas se diuise en deux parties esgales, pour y adiouster vne moitié, faisant vne tierce partie de ladite base marquée 1. 2. 3. qui nous donne le moignon du pouce & le premier doigt près dudit pouce, montant vne ligne punctuée iusques à la sommité de l'angle, la dextre du quarré marqué 1. faisant vne quille punctuée, dans laquelle est ledit premier doigt la grandeur duquel n'excede la premiere jointure extreme d'enhaut du doigt du milieu en trois parties esgales, les deux parties de la jointure d'enhaut dudit tiers doigt, comme il appert à la figure de la main representant le dedans marqué B, & le pouce n'excede la jointure seconde du premier doigt. Reste la quatriesme partie faisant le poignet, qui est la mesure du nez, dont la base est diuisée en quatre parties, qui nous sert aux mains veuës de costé. Les mesmes mesures sont obseruées, tant au dehors de la main marquée A, comme au dedans marqué B, C, & ausdites mains de costé semblablement, y faut obseruer les mesmes mesures: mais les mains estant veuës de costé, ne contiennent que trois mesures de la base du poignet, comme il appert aux figures desdites mains cy dessous representées marquées 1. 2. 3. 4. sur vne ligne penchante ou diagonale, dans vne forme d'ouale, au dessous du poignet marqué B, & A, qui nous represente l'ombre, ou plan Geometrique dudit poignet.



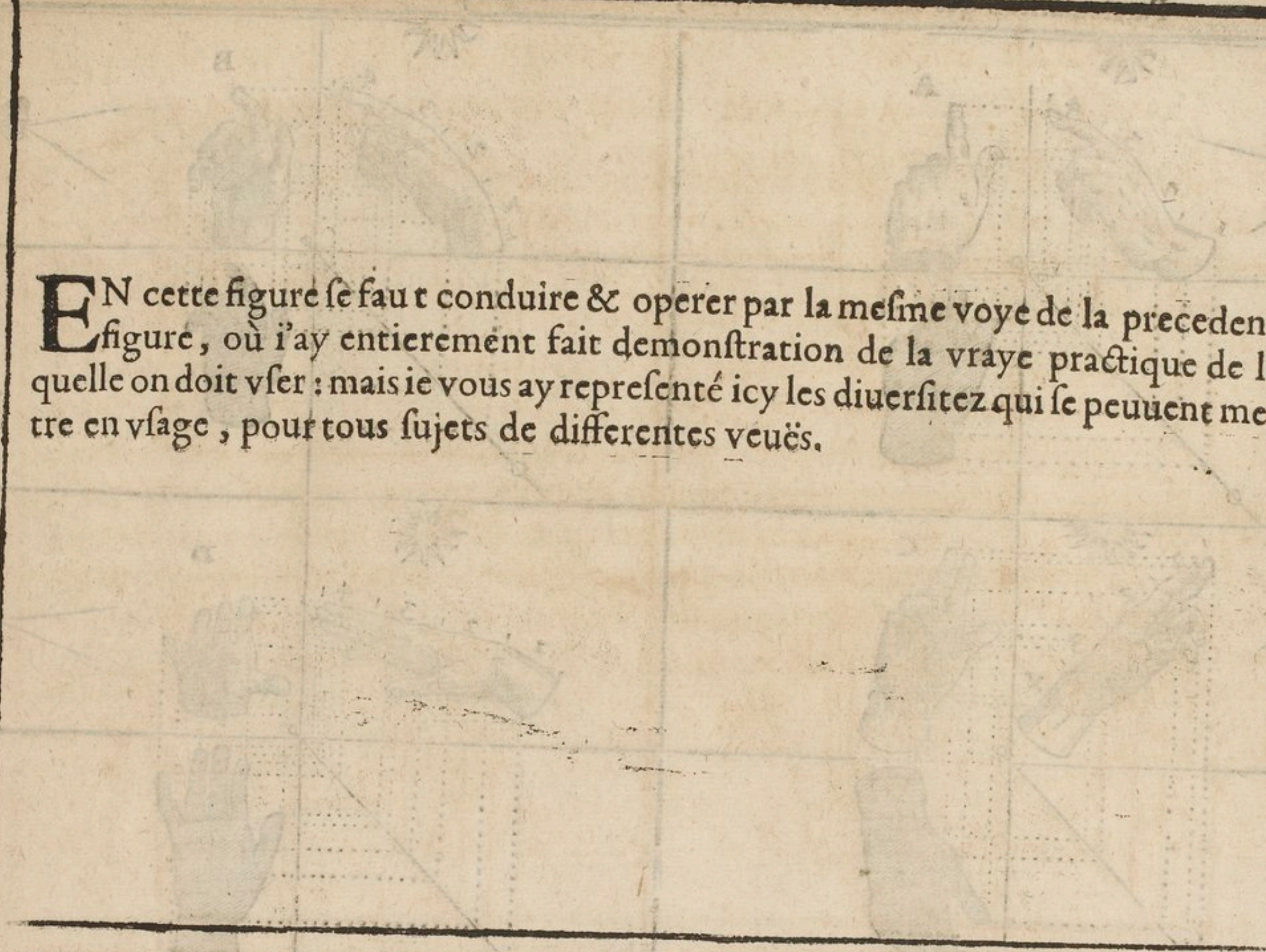


PARTICVLARITEZ DES MAINS RACOURCIES,  
AVEC LEURS PROPORTIONS ET MESVRES.

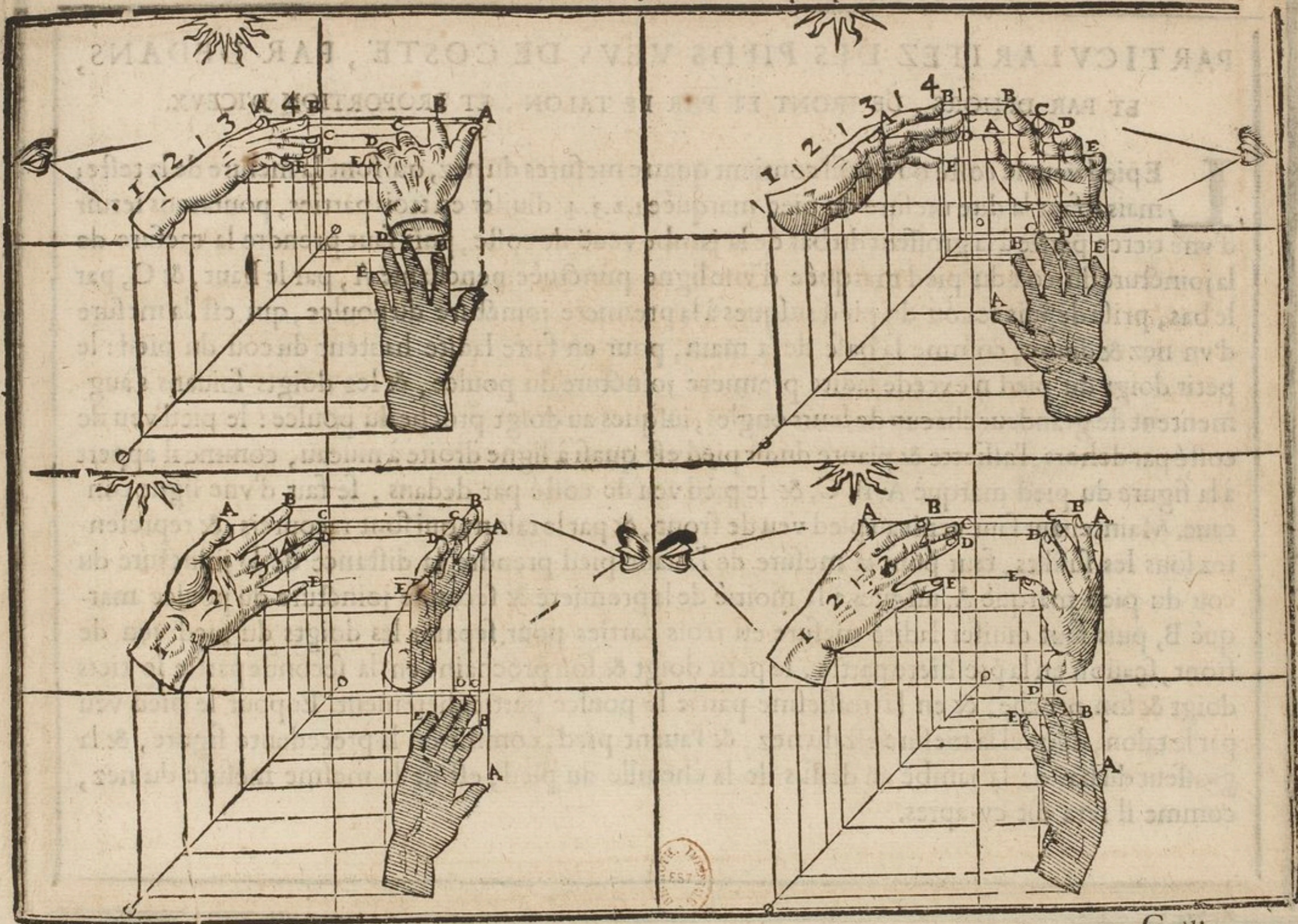
**P**OUR racourcir les mains, faut tirer lignes perpendiculaires ponctuées des mains veuës de costé ou profil, marquées de leurs proportions & mesures 1. 2. 3. 4. sur lesquelles le Soleil donne iusques à la ligne diagonale marquée aux extrémittez O, & renuoyer la reflexion d'icelles lignes à niueau, ponctuées sous les mains racourcies, pour en auoir les ombres, desquelles faut tirer lignes montantes ponctuées perpendiculairement, iusques aux lignes à niueau ponctuées, procedantes des premieres mains veuës de costé ou profil : & les interfections desdites lignes ponctuées, montantes perpendiculairement & à niueau, nous donnent les mains racourcies, marquées A, B, C, D. Et tout ainsi que l'œil qui regarde les mains veuës de costé ou profil, ainsi l'opérateur voit les mains racourcies par le moyen de leur ombre



C 11

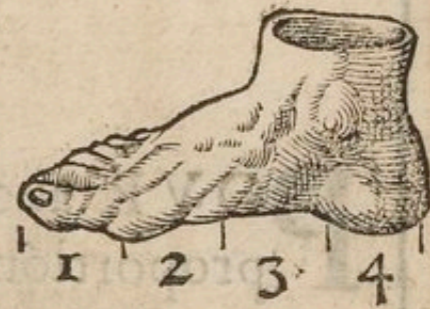
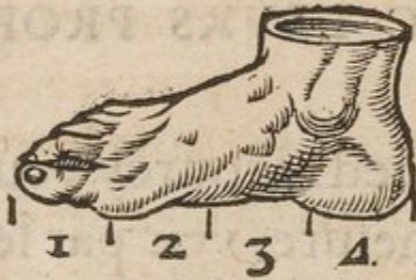
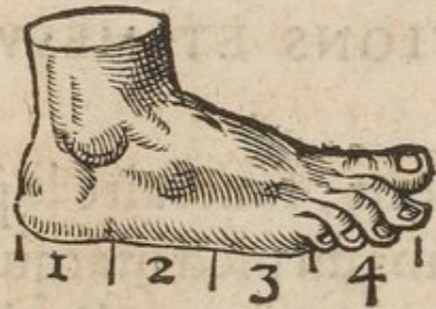


**E**N cette figure se faut conduire & operer par la mesme voye de la precedente figure, où i'ay entierement fait demonstration de la vraye pratique de laquelle on doit vsfer : mais ie vous ay representé icy les diuersitez qui se peuuent mettre en vsage, pour tous sujets de differentes veuës.



PARTICVLARITEZ DES PIEDS VEVS DE COSTE', PAR DEDANS,  
ET PAR DEHORS, DE FRONT ET PAR LE TALON, ET PROPORTION D'ICEVX.

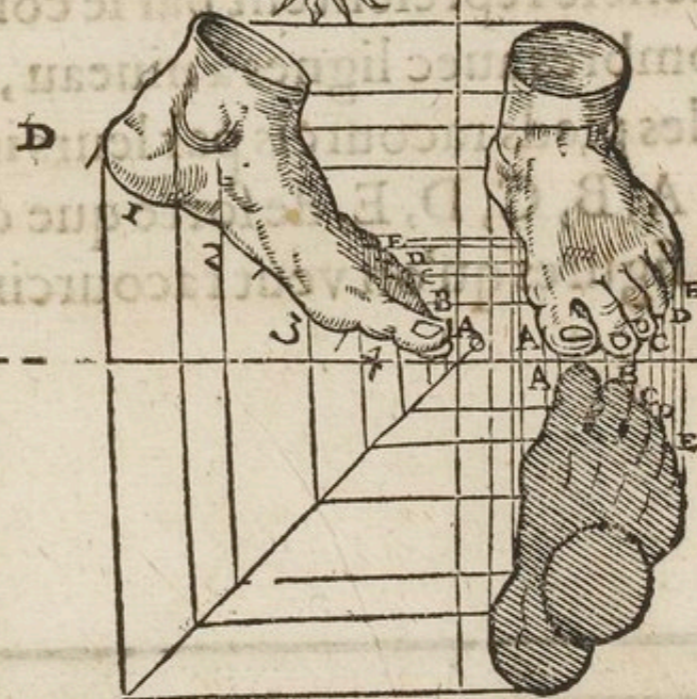
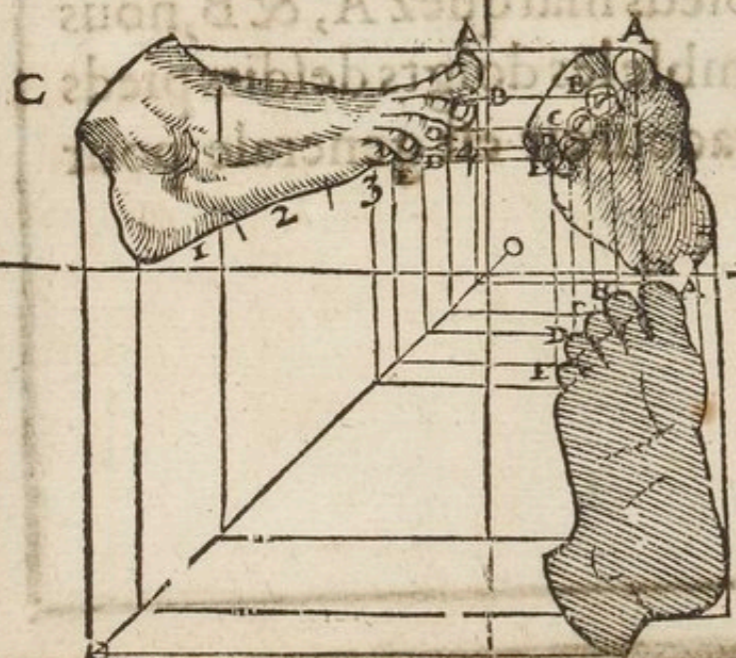
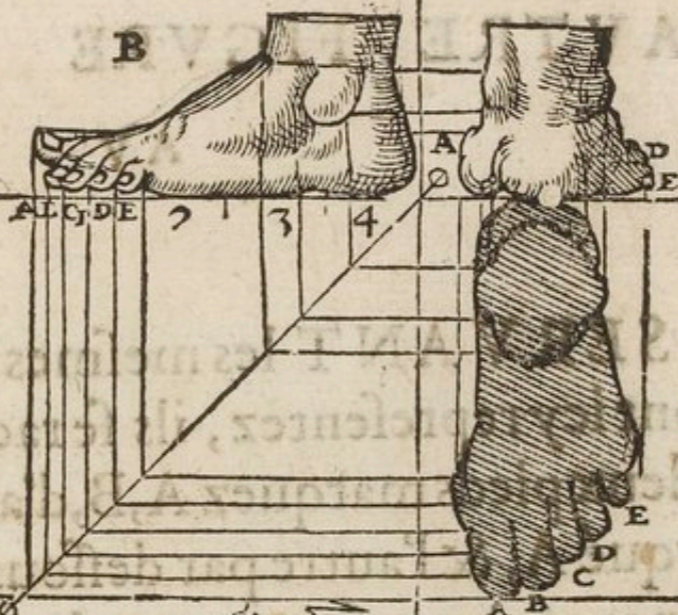
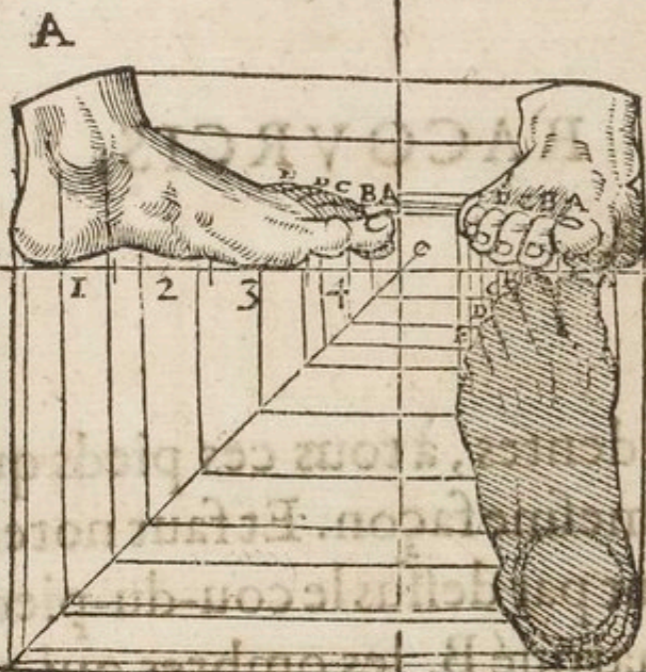
**L**E pied veu de costé ou profil contient quatre mesures du nez, qui font la mesure de la teste; mais il faut la dite mesure du pied marquée 1.2.3.4. diuiser en trois parties, pour nous seruir d'une tierce partie à la grosseur du bas de la jambe veüe de costé, puis faut prendre la mesure de la jointure du cou du pied marquée d'une ligne ponctuée penchante A, par le haut, & C, par le bas, prise depuis le cou du pied iusques à la premiere jointure du pouce, qui est la mesure d'un nez & demy, comme la base de la main, pour en faire ladite hauteur du cou du pied: le petit doigt du pied n'excede ladite premiere jointure du pouce, & les doigts suiuaus s'augmentent de grandeur chacun de leurs ongles, iusques au doigt proche du pouce: le pied veu de costé par dehors, l'assiette & plante dudit pied est quasi à ligne droite à niueau, comme il appert à la figure du pied marqué A, B, C, & le pied veu de costé par dedans, se fait d'une ligne concave. Maintenant faut venir au pied veu de front, & par le talon, qui sont racourcis, & representez sous les susdits, faut pour la mesure de l'auant-pied prendre la distance de la jointure du cou du pied marqué A, iusques à la moitié de la premiere & seconde jointure du pouce marqué B, puis faut diuiser ladite mesure en trois parties pour separer les doigts du pied veu de front, sçauoir en la premiere partie, le petit doigt & son prochain: en la seconde partie le tiers doigt & son proche, & en la troisieme partie le pouce particulierement. Et pour le pied veu par le talon, duquel la mesure est du nez, & l'auant-pied, comme en la precedente figure, & la grosseur du bas de la jambe au dessus de la cheuille du pied, est de la mesme mesure du nez, comme il fera dit cy-apres.



PARTICVLARITEZ DES PIEDS RACOURCIS,  
AVEC LEVRS PROPORTIONS ET MESVRES.

**P**OUR auoir le pied racourcy veu de front, faut faire le pied de costé, avec ses proportions & mesures veu par le dedans du pied marqué A, & de scdites proportions & mesures, marquées 1. 2. 3. 4. tirer les perpendiculaires iusques à la diagonale, renuoyer lignes paralleles à niueau, pour en faire l'ombre qui est deffous le pied racourcy, & de ladite ombre faut faire lignes perpendiculaires, montantes audit pied racourcy qui nous donne les interfections avec les lignes à niueau, procedantes du premier pied veu de costé, par le moyen desquelles interfections, nous donne le pied racourcy Geometriquement, comme il appert par les figures icy representées, dont les doigts des pieds sont marquez A, B, C, D, E, & ainsi du pied veu par le talon, marqué B: pareillement le pied marqué C, qui se leue par le deuant: aussi le pied marqué D, se racourcissent par les mesmes regles & moyens que les autres deffusdits.

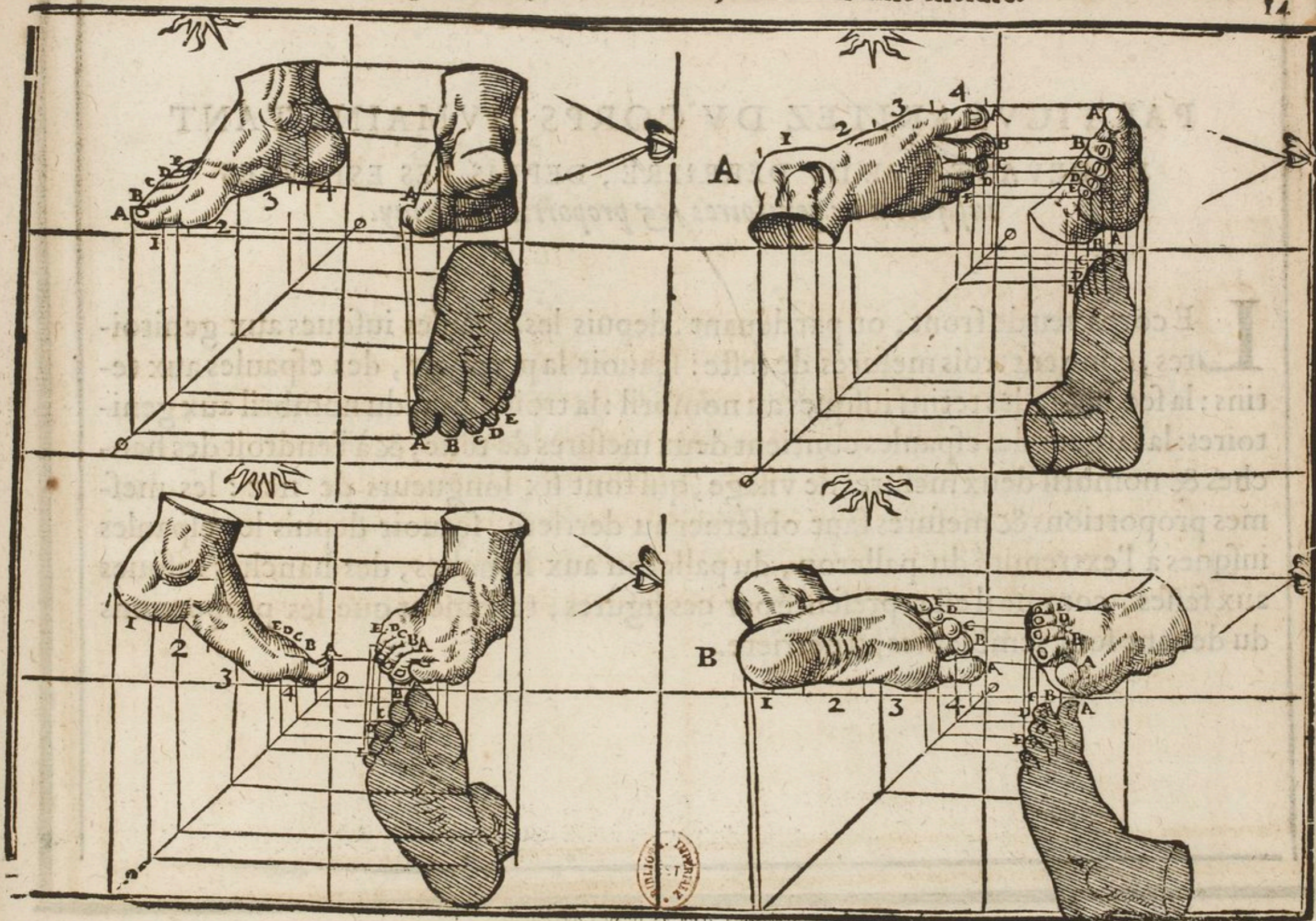




AUTRE FIGVRE DES PIEDS RACOVRCIS,  
AV C VNE MESVRE.

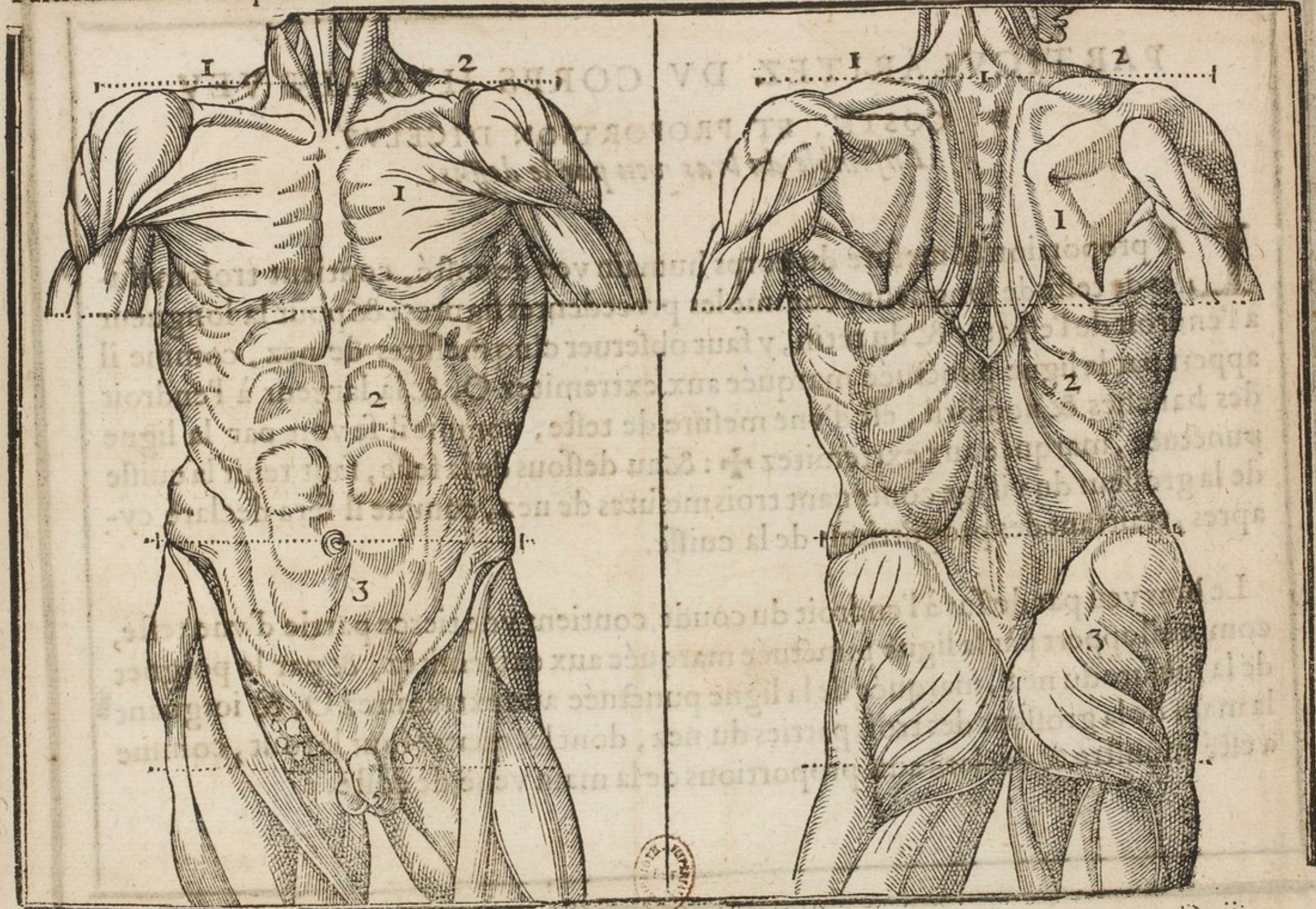
**O**BSERVANT les mesmes regles que les precedentes, à tous ces pieds qui sont icy representez, ils se racourcissent tous de mesme façon. Et faut noter, que les deux pieds marquez A, B, d'autant qu'ils se voyent par dessus le cou-du-pied, l'un marqué A, & l'autre par dessous la plante du pied marqué B, les ombres qui en prouiennent se representent par le costé, & les lignes perpendiculaires, montantes desdites ombres avec lignes à niueau, procedantes des pieds marquez A, & B, nous donnent les pieds racourcis par leurs interfections: ensemble les doigts desdits pieds marquez A, B, C, D, E, de sorte que cette maniere de racourcir est generale pour toutes les figures qu'on veut racourcir.

'Autre figure des pieds raccourcis, avec la mesme mesure.'



PARTICVLARITEZ DV CORPS HVMAIN, TANT  
DV DEVANT QUE DV DERRIERE, DEPVIS LES ESPAVLES  
*iufques aux genitoires, & proportion d'iceluy.*

**L**E corps veu de front, ou par deuant, depuis les espaules iufques aux genitoires, contient trois mesures de teste: ſçauoir la premiere, des espaules aux tetins: la ſeconde, des tetins iufques au nombril: la troiſieſme, du nombril aux genitoires: la largeur des espaules contient deux mesures de teste, & à l'endroit des hanches & nombril deux mesures de viſage, qui font ſix longueurs de nez: les memes proportions & mesures faut obſeruer au derriere, ſçauoir depuis les espaules iufques à l'extremite du palleron, du palleron aux hanches, des hanches iufques aux fesses, comme il eſt representé par ces figures, tellement que les proportions du deuant ſont ſemblables au derriere.



PARTICVLARITEZ DV CORPS HVMAIN VEU  
D COSTE', ET PROPORTION D'ICELVY.  
*Ensemble du bras veu par le dessus.*

**L**A proportion & mesure du corps humain veu de costé, contient trois mesures de teste de longueur, comme les precedentes figures: & pour la longueur à l'endroit de l'espaule & du tetin, y faut obseruer cinq mesures de nez, comme il appert par la ligne ponctuée marquée aux extremittez O, & la largeur à l'endroit des hanches & nombril, est d'une mesure de teste, comme il se voit par la ligne ponctuée, marquée aux extremittez  $\times$ : & au dessous de la fesse, faut tenir la cuisse de la grosseur du visage contenant trois mesures de nez, comme il sera déclaré cy-apres, traittant des proportions de la cuisse.

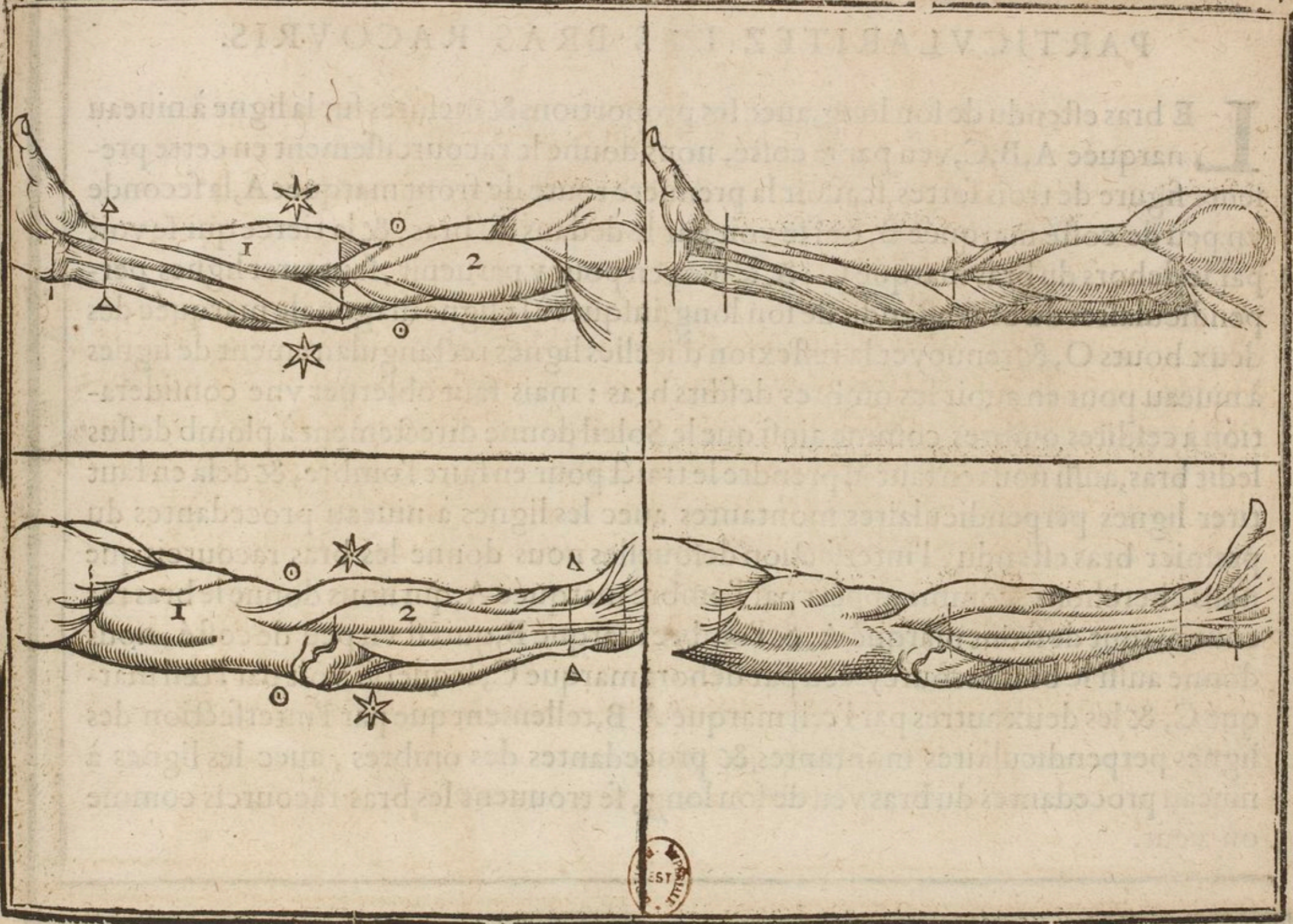
Le bras veu par dessus à l'endroit du coude, contient vne tierce partie d'une teste, comme il appert par la ligne ponctuée marquée aux extremittez, & par le poignet de la mesure du nez, marquée de la ligne ponctuée aux extremittez O, & ioignant la main de la grosseur des trois parties du nez, dont les quatre font le tout, comme a esté monstré & déclaré aux proportions de la main veüe de costé.



PARTICVLARITEZ DES BRAS VEVS PAR DEDANS  
ET DEHORS , AVEC LEVRS PROPORTIONS ET MESVRES.

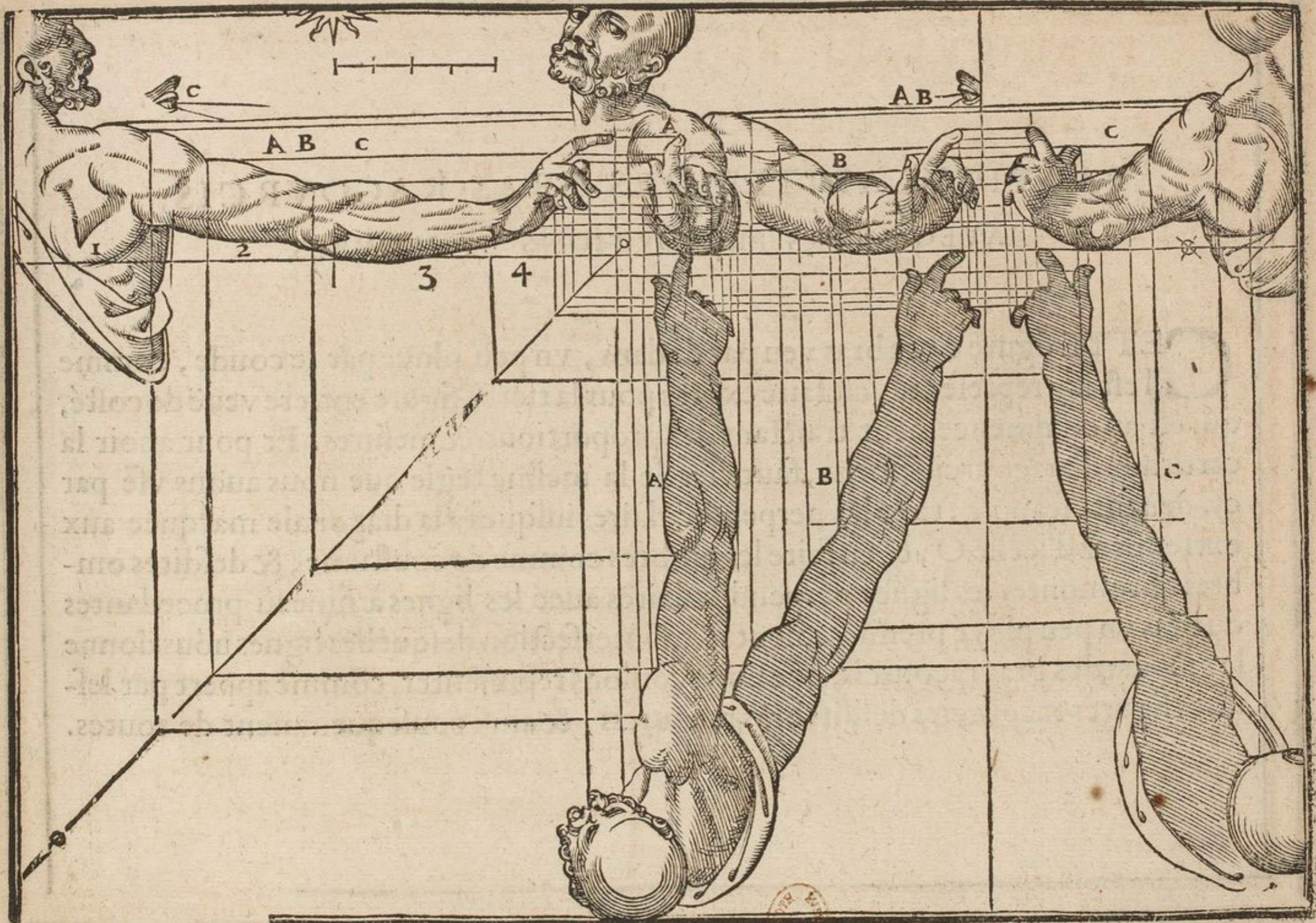
**L**E bras a de longueur depuis le mouuement ou emboitement de l'espaule , iufques au mouuement du poignet du bras & de la main , deux mesures de teste , & la grosseur du bras à l'endroit de l'espaule contient deux mesures de nez , qui font la moitié de la teste : & au dessus du coude marqué par haut & par bas O , contient vne troisieme partie d'une teste , & à l'endroit du coude : & le muscle à l'opposite dudit coude marqué d'estoille par haut & par bas , est de la grosseur de l'auant-pied prise de son mouuement , & de la moitié du premier & second mouuement du pouce , laquelle grosseur est obseruée au genoüil , comme il sera veu en la suiuate figure : & à l'endroit du poignet marqué par haut & par bas 4. de la mesure du nez , laquelle mesure se doit obseruer au bas de la jambe , & les mesmes mesures & proportions qui sont obseruées au dedans du bras , les faut obseruer de mesme au dehors.





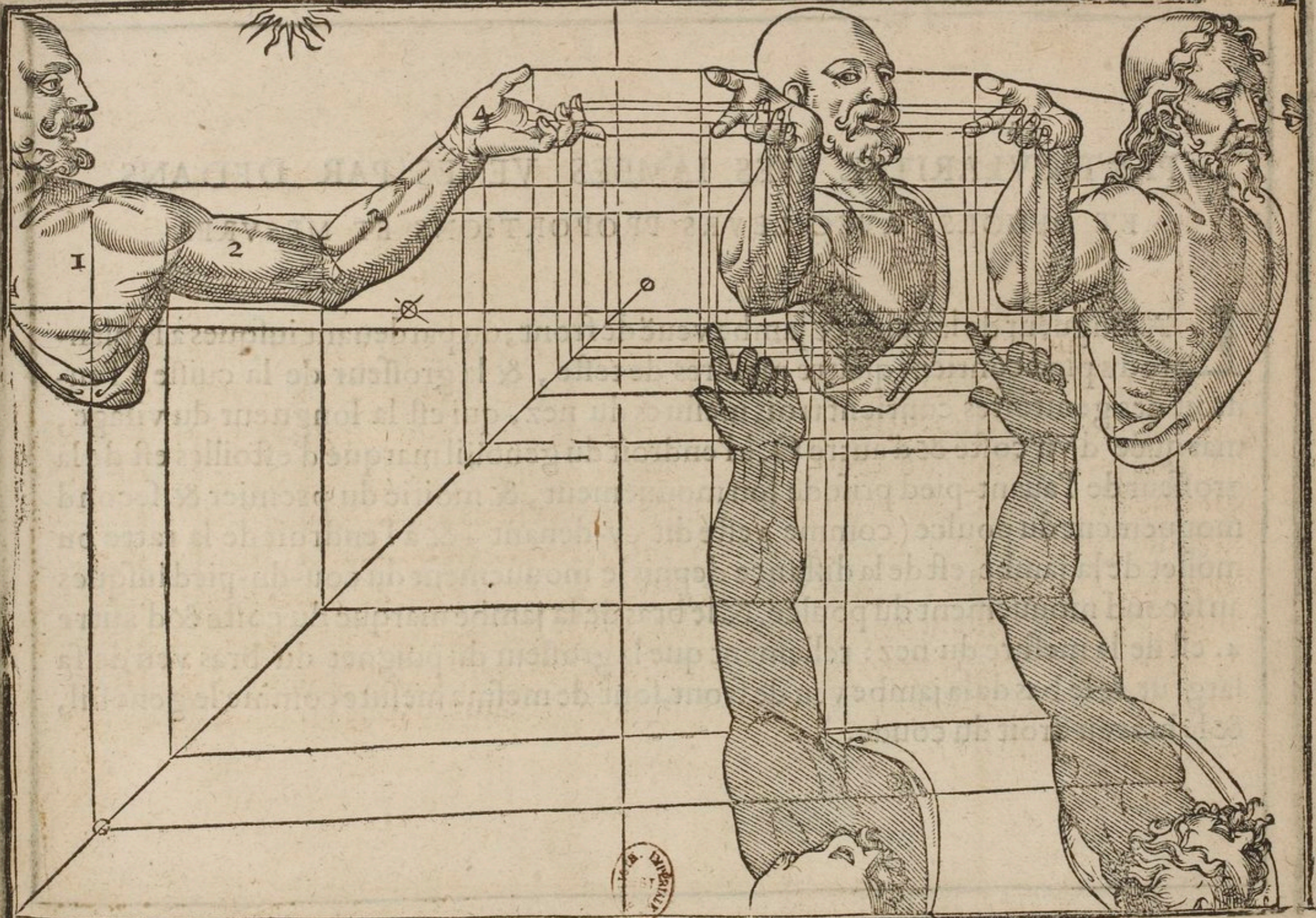
## PARTICVLARITEZ DES BRAS RACOVVIS.

**L**E bras estendu de son long, avec ses proportions & mesures sur la ligne à niveau marquée A, B, C, veu par le costé, nous donne le racourcissement en cette presente figure de trois sortes, sçauoir la premiere toute de front marquée A, la seconde vn peu de costé marquée B, qui se voit par le dedans du bras, & la tierce qui se voit par le dehors du bras marqué C : & le moyen pour y paruenir, faut tirer lignes perpendiculaires du bras estendu de son long, iusques à la ligne diagonale marquée des deux bouts O, & renuoyer la reflexion d'icelles lignes rectangulairement de lignes à niveau pour en auoir les ombres desdits bras : mais faut obseruer vne consideration à cesdites ombres, comme ainsi que le Soleil donne directement à plomb dessus ledit bras, aussi nous en faut-il prendre le traict pour en faire l'ombre, & delà en faut tirer lignes perpendiculaires montantes avec les lignes à niveau procedantes du premier bras estendu, l'interfection desquelles nous donne les bras racourcis que nous cherchons, comme appert par l'ombre marquée A, qui nous donne le bras racourcy tout de front marqué A, & l'ombre marqué B, qui est vn peu de costé, nous donne aussi le bras racourcy veu par dehors marqué C, lequel se voit par l'œil marqué C, & les deux autres par l'œil marqué A, B, tellement que par l'interfection des lignes perpendiculaires montantes & procedantes des ombres, avec les lignes à niveau procedantes du bras veu de son long, se trouuent les bras racourcis comme on veut.



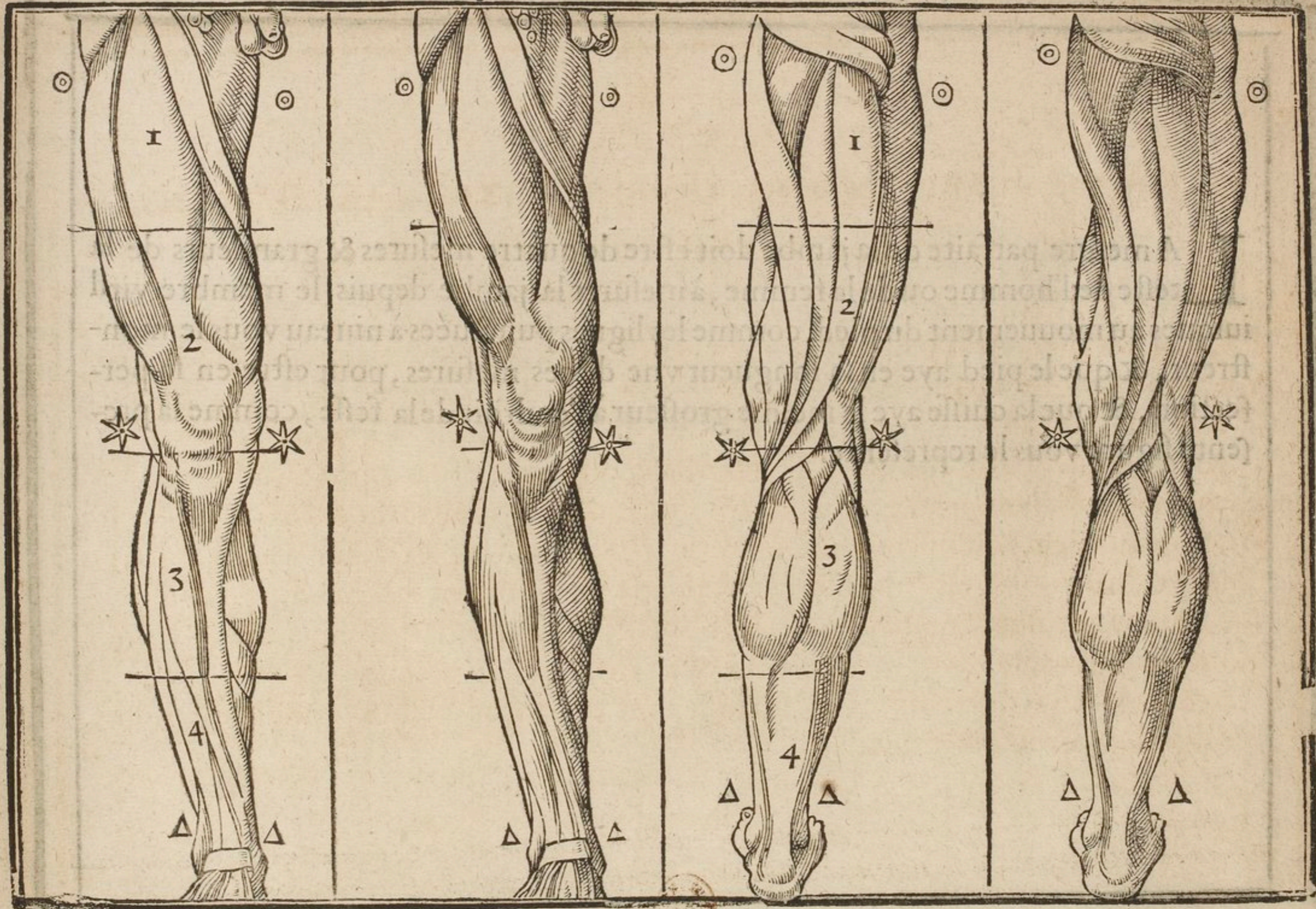
PARTICVLARITEZ DES BRAS RACOURCIS,  
AVEC LEVRS PROPORTIONS ET MESVRES.

**C**ETTE figure de ce bras veu par dedans, vn peu ployé par le coude, comme il est icy representé, est faite expres pour la tierce figure entiere veuë de costé, qui est au commencement traictant des proportions & mesures. Et pour auoir la certitude du racourcissement, faut vser de la mesme regle que nous auons vſé par cy-deuant, ſçauoir, tirer les perpendiculaires iusques à la diagonale marquée aux extremitéz d'icelle O, & en faire les ombres comme de coustume, & desdites ombres faire monter les lignes perpendiculaires avec les lignes à niueau procedantes du bras vn peu ployé premierement fait, l'interſection desquelles lignes nous donne le racours des bras racourcis, que nous voulons representer, comme appert par lesdites figures racourcies desdits bras racourcis, & ainsi consequemment de toutes.

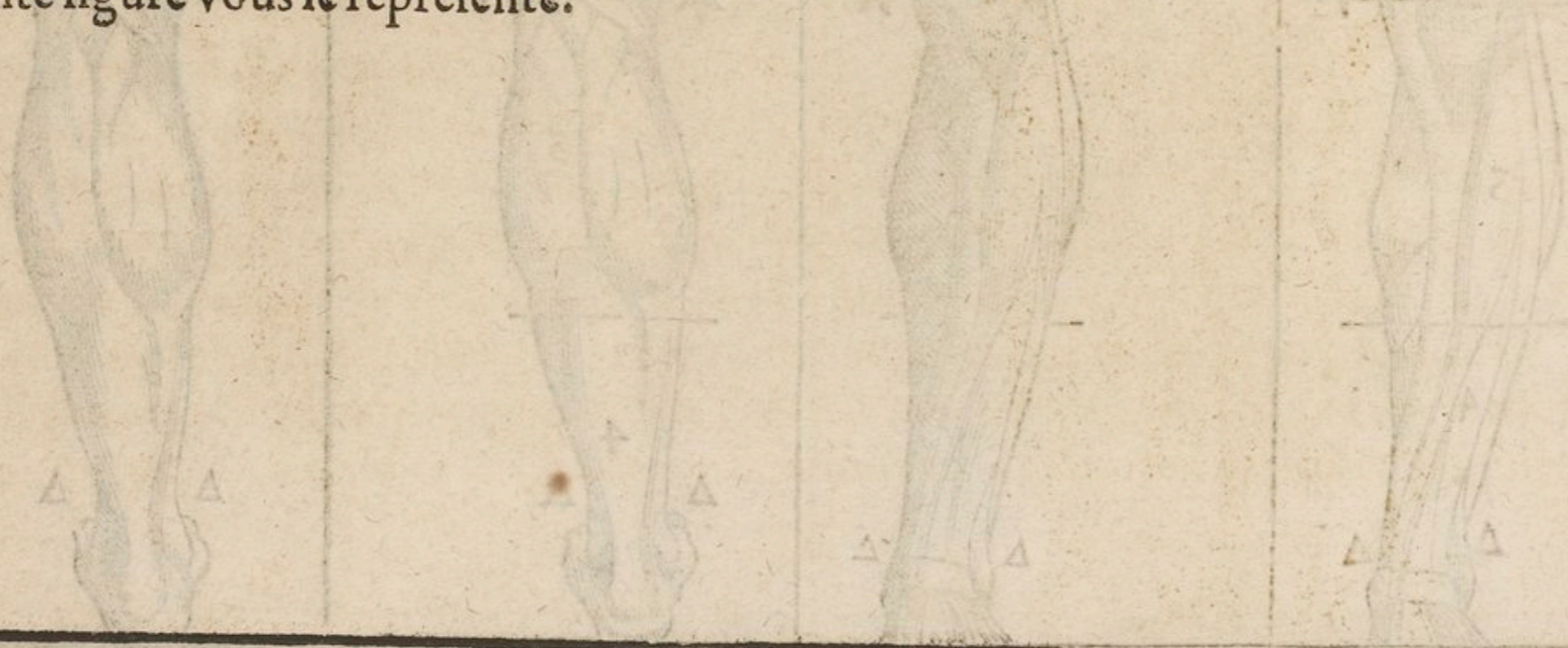


PARTICVLARITEZ DES IAMBES VEUES PAR DEDANS  
ET DEHORS, AVEC LEURS PROPORTIONS ET MESURES.

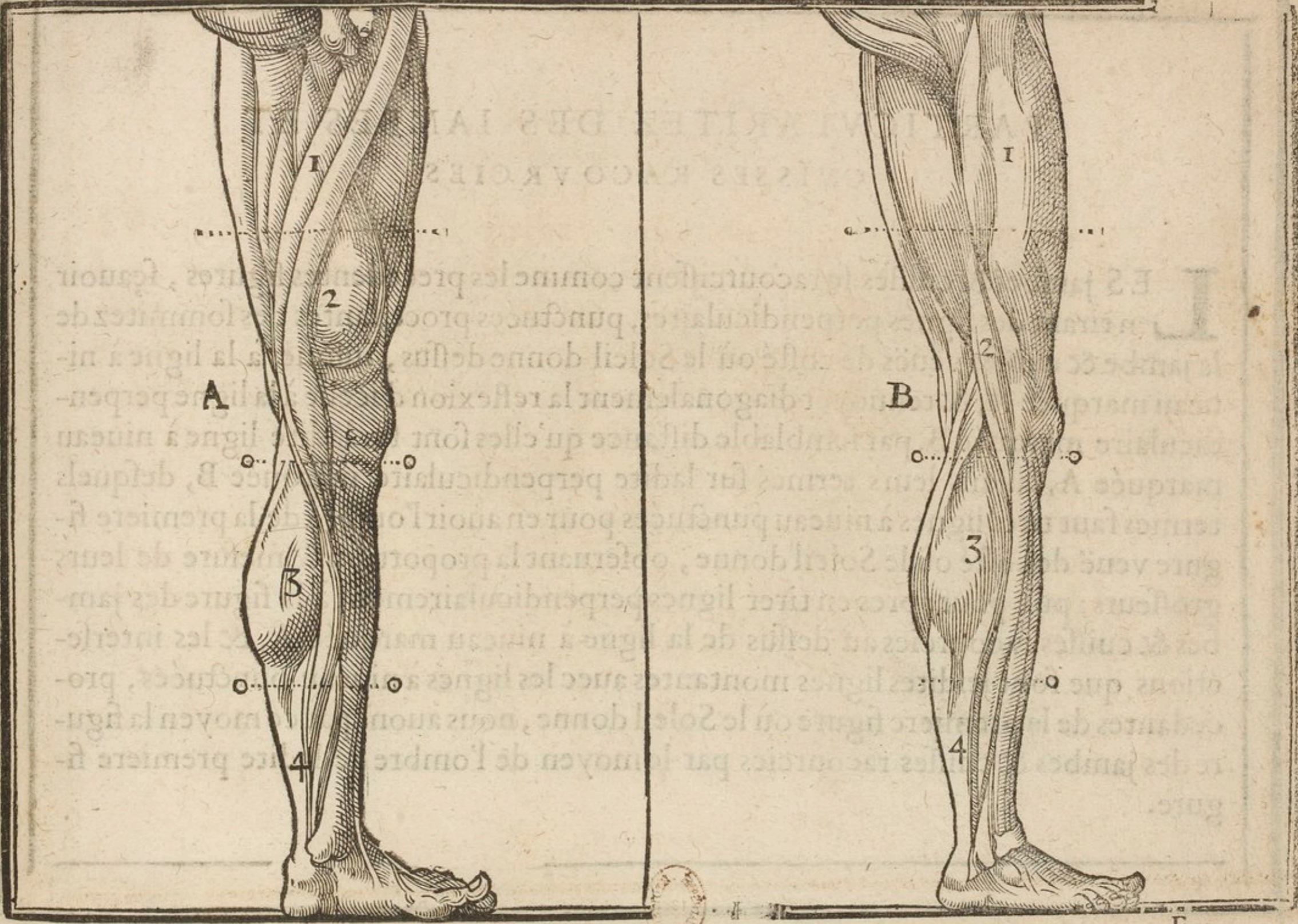
**L**A longueur de la cuisse & jambe veüe de front, ou pardeuant iusques à la plante du pied contient quatre mesures de teste, & la grosseur de la cuisse à l'endroit des genitoires contient trois mesures du nez, qui est la longueur du visage, marquée d'un costé & d'autre O, à l'endroit du genoüil marqué d'estoilles est de la grosseur de l'auant-pied prise de son mouuement, & moitié du premier & second mouuement du poulce (comme a esté dit cy-deuant) & à l'endroit de la ratte ou mollet de la jambe, est de la distance depuis le mouuement du cou-du-pied iusques au second mouuement du poulce, & le bras de la jambe marqué du costé & d'autre 4. est de la mesure du nez: tellement que la grosseur du poignet du bras veu de sa largeur, & le bas de la jambe veu de front, sont de mesme mesure comme le genoüil, & le bras au droit du coude.



**L**A mesure parfaite de la jambe doit estre de quatre mesures & grandeurs de la teste de l'homme ou de la femme, à mesurer la jambe depuis le membre viril iusques au mouuement du pied, comme les lignes ponctuées à niueau vous le montrent, & que le pied aye en sa longueur vne de ces mesures, pour estre en sa perfection, & que la cuisse aye la mesme grosseur à l'endroit de la fesse, comme la presente figure vous le represente.

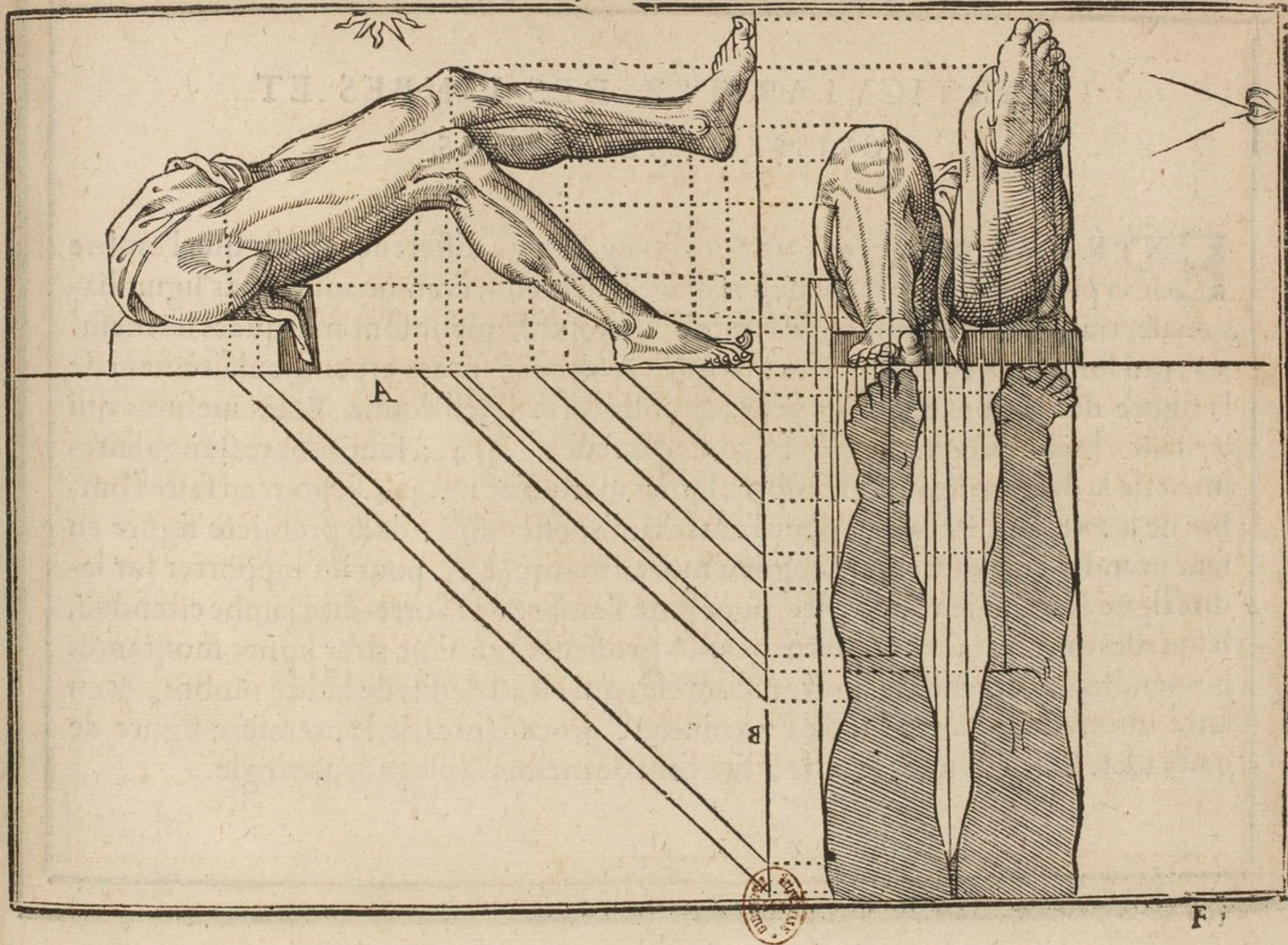






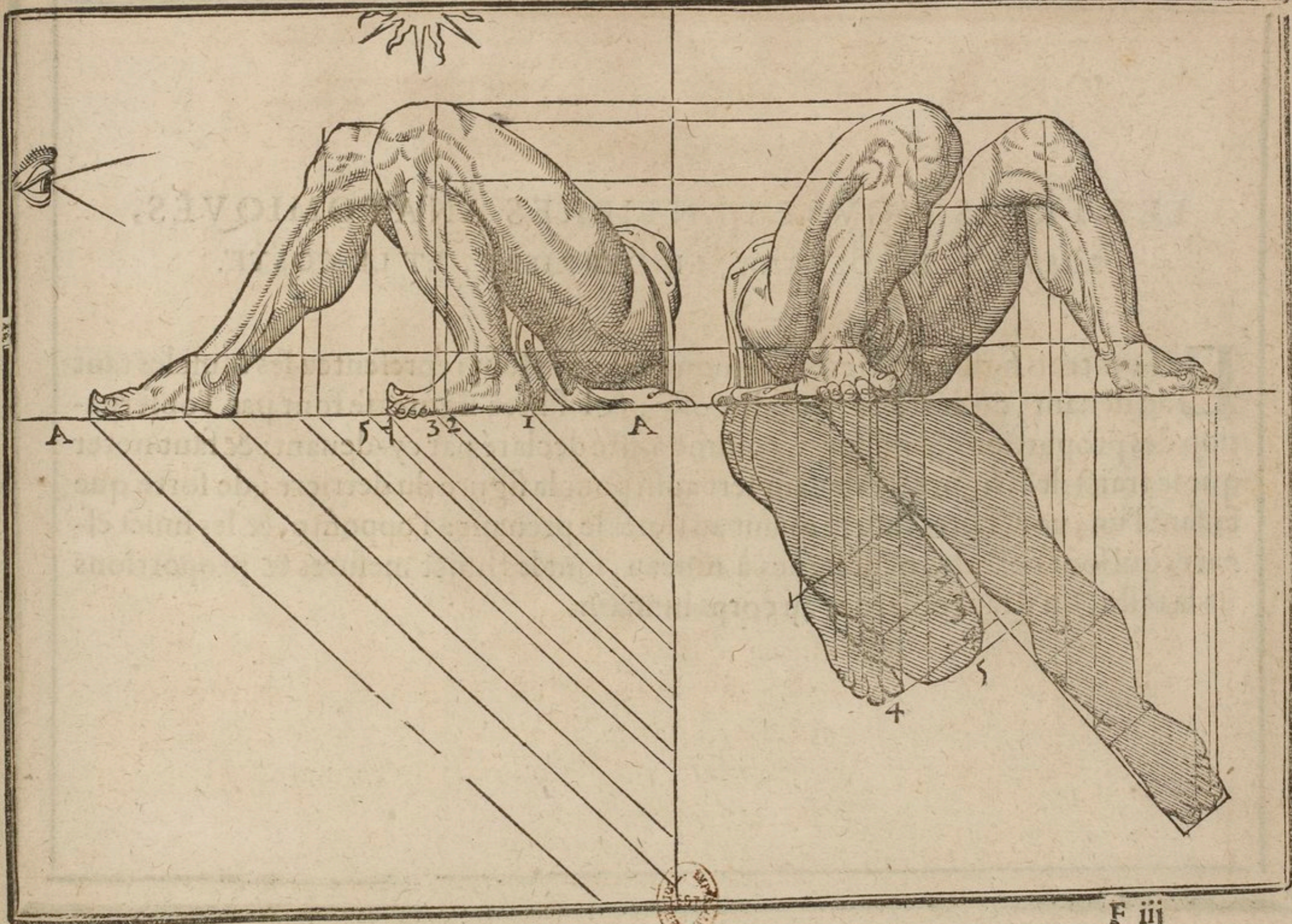
PARTICVLARITEZ DES IAMBES ET  
CVISSES RACOURCIES.

**L**ES jambes & cuisses se racourcissent comme les precedentes figures, sçauoir en tirant des lignes perpendiculaires, ponctuées procedantes des sommitez de la jambe & cuisses veuës de costé où le Soleil donne dessus, iusques à la ligne à niueau marquée A, & renuoyer diagonalement la reflexion d'icelle à la ligne perpendiculaire marquée B, par semblable distance qu'elles sont sur ladite ligne à niueau marquée A, faisans leurs termes sur ladite perpendiculaire marquée B, desquels termes faut tirer lignes à niueau ponctuées pour en auoir l'ombre de la premiere figure veuë de costé où le Soleil donne, obseruant la proportion & mesure de leurs grosseurs: puis pour apres en tirer lignes perpendiculairement à la figure des jambes & cuisses racourcies au dessus de la ligne à niueau marquée A, & les interseptions que font lesdites lignes montantes avec les lignes à niueau ponctuées, procedantes de la premiere figure où le Soleil donne, nous auons par ce moyen la figure des jambes & cuisses racourcies par le moyen de l'ombre de ladite premiere figure.



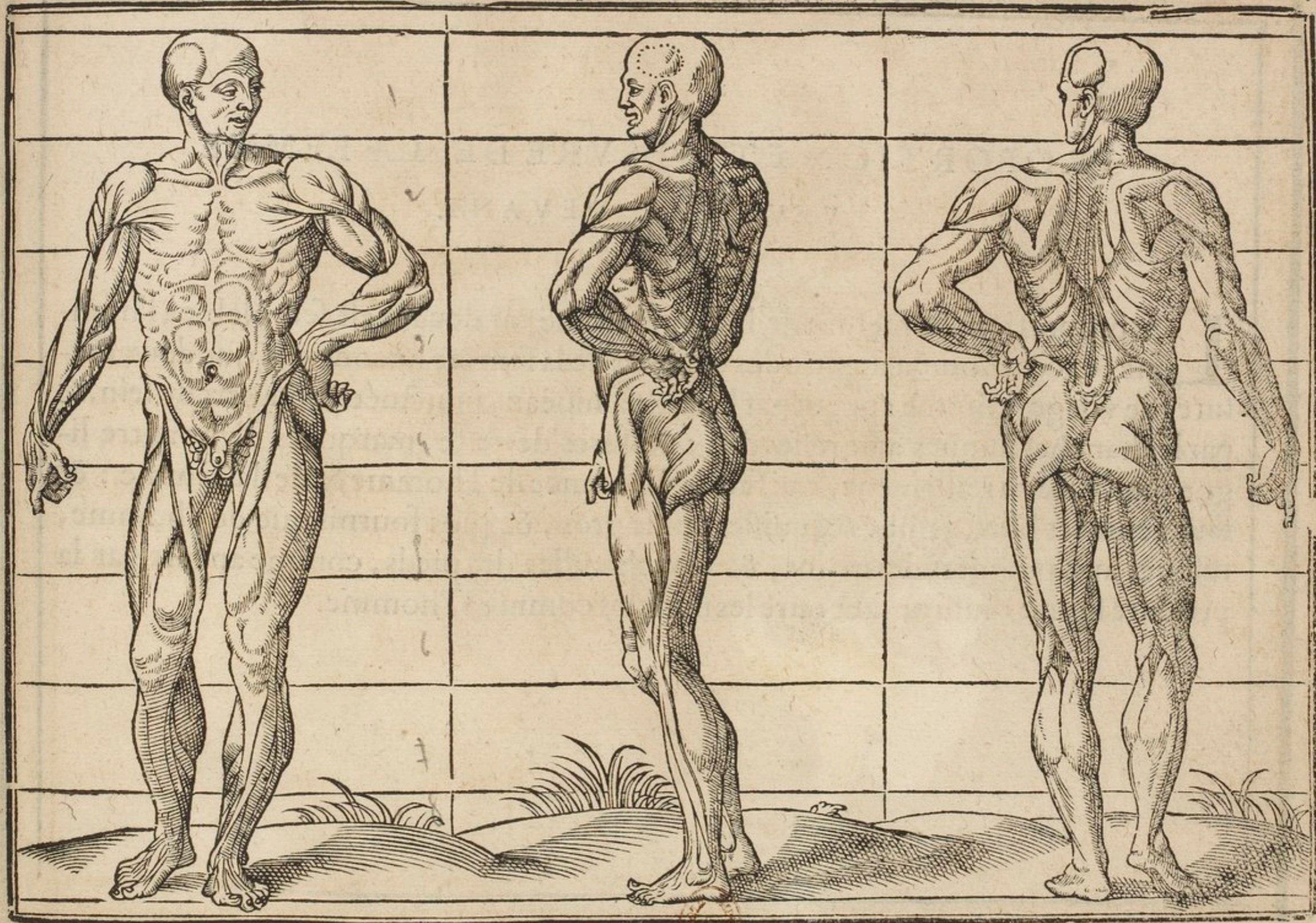
PAR TICVLARITEZ DES IAMBES ET  
CVISSES RACOVRCIES.

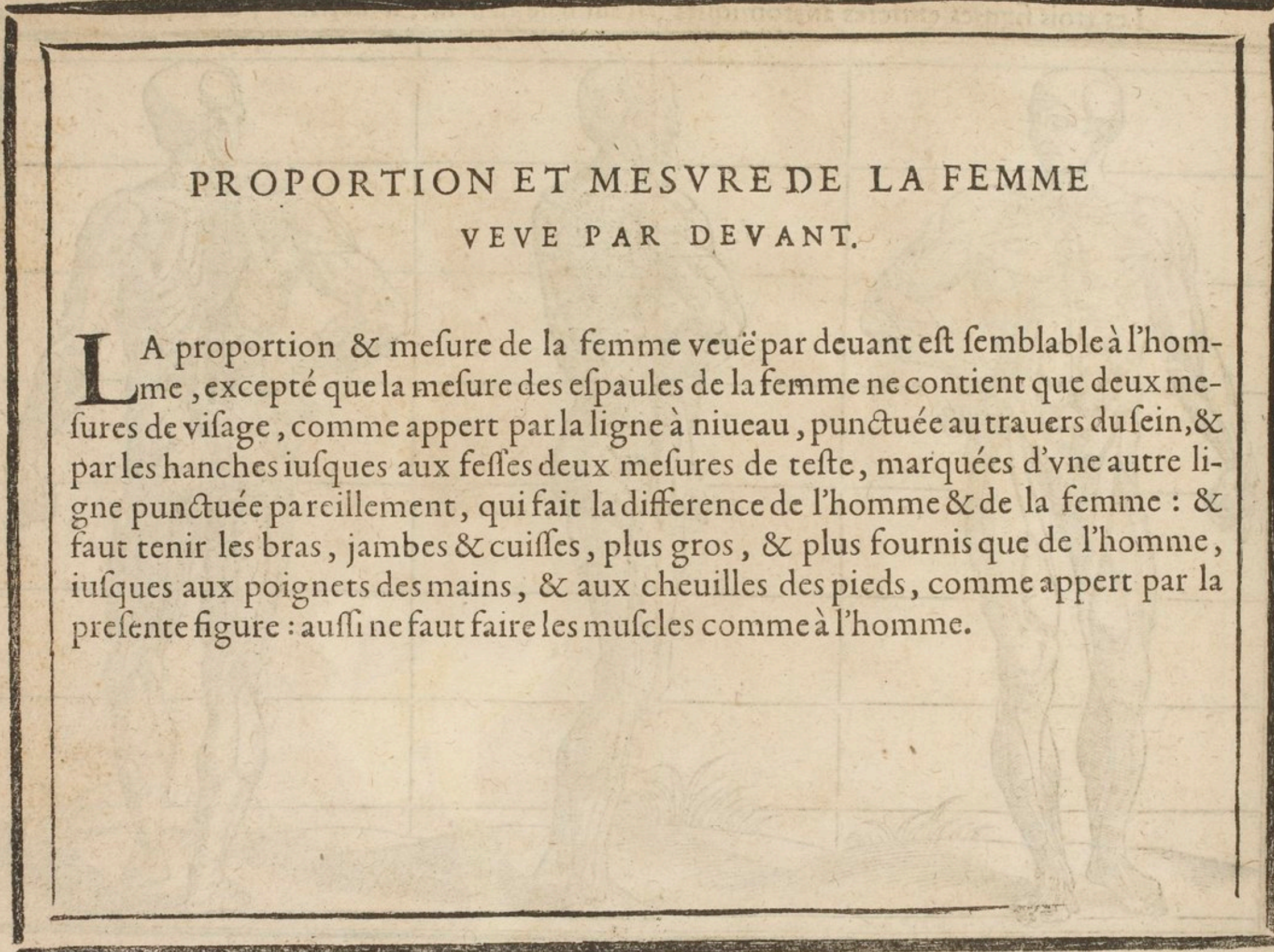
**E**NTRE la figure precedente & celle-cy, il n'y a difference sinon que l'ombre de la presente figure est penchée diagonalement, comme appert par ligne diagonale, trauerfante au milieu de ladite ombre, sur laquelle sont marquées les mesures, qui sont sur la ligne à niueau marquée A, procedantes perpendiculairement de la figure des jambes & cuisses veuës de costé où le Soleil donne, & les mesures qui seruent à la jambe & cuisse ployée contre la fesse 1. 2. 3. 4. 5. faut tirer rectangulairement de la diagonale où est l'ombre, lignes marquées 1. 2. 3. 4. 5. pour en faire l'ombre de ladite jambe ployée: & de l'autre iambe estenduë, de la premiere figure en faut prendre les mesures sur la ligne à niueau marquée A, pour les rapporter sur ladite ligne diagonale à l'opposite, pour faire l'ombre de l'autre-dite jambe estenduë, lesquelles ombres faites (observant leurs grosseurs) en faut tirer lignes montantes perpendiculairement à la figure racourcie, qui est au dessus de ladite ombre, & en faire interfections avec les lignes à niueau, procedantes de la premiere figure de costé où le Soleil donne: le reste se fait tout de mesme la precedente regle.



LES TROIS FIGVRES ENTIERES ANATOMIQUES,  
SCAVOIR, LE DEVANT, LE DERRIERE, ET LE COSTE.

**E**N ces trois figures entieres anatomiques nous sont representez les muscles tant du deuant, du derriere, que du costé, & lesdites figures se font par l'observation des proportions & mesures, comme a esté déclaré par cy-deuant: & faut noter que le traict de la figure de deuant sert aussi pour la figure du derriere; de sorte que faisant l'un, vous faites l'autre quant au traict le prenant à l'opposite, & les huit es- paces qui sont entre les neuf lignes à niueau, sont les huit mesures & proportions de la teste, qu'il faut obseruer au corps humain.



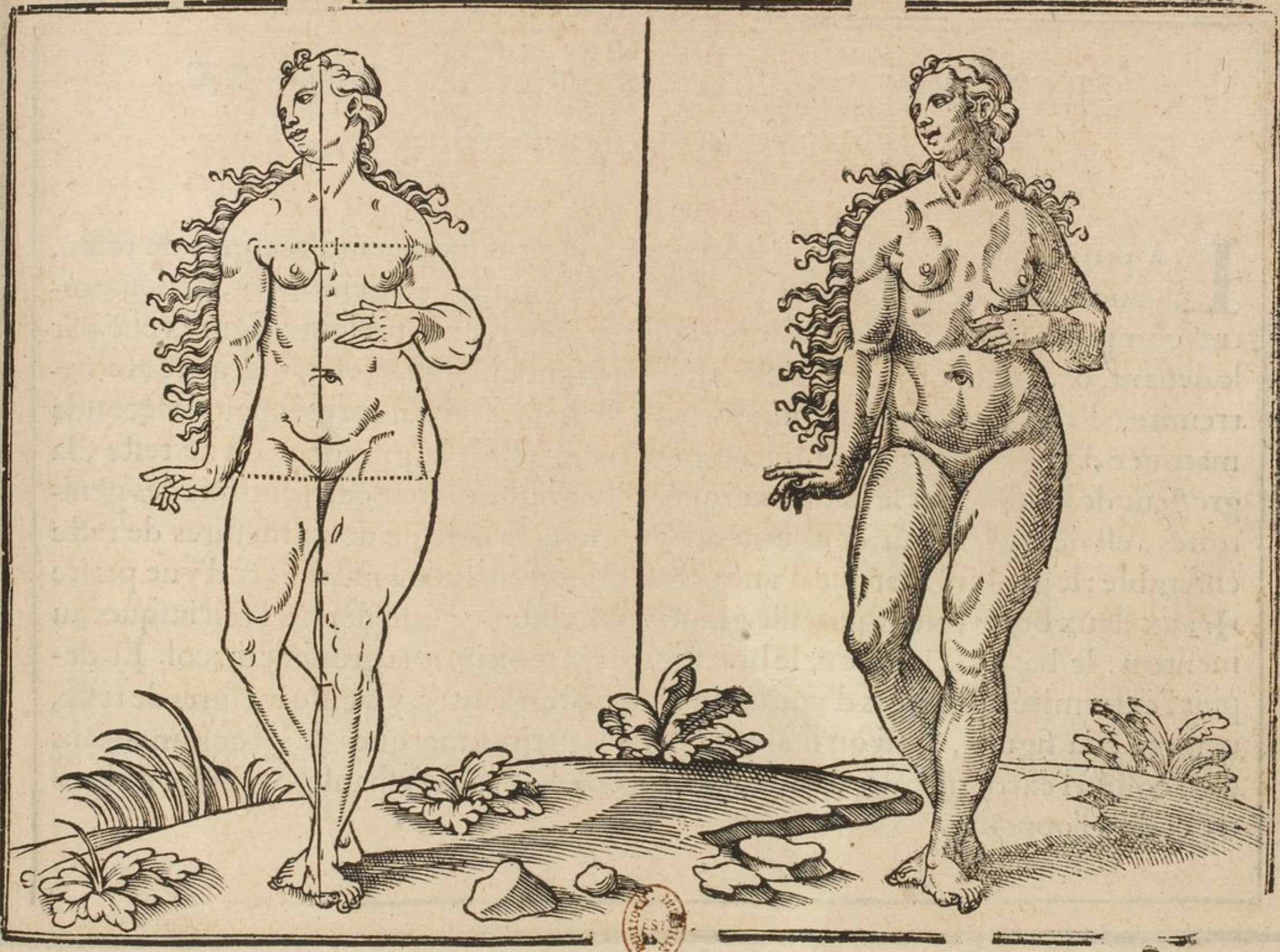


PROPORTION ET MESVRE DE LA FEMME

VEVE PAR DEVANT.

**L**A proportion & mesure de la femme veuë par deuant est semblable à l'homme, excepté que la mesure des espauls de la femme ne contient que deux mesures de visage, comme appert par la ligne à niueau, ponctuée au trauers du sein, & par les hanches iusques aux fesses deux mesures de teste, marquées d'une autre ligne ponctuée pareillement, qui fait la difference de l'homme & de la femme : & faut tenir les bras, jambes & cuisses, plus gros, & plus fournis que de l'homme, iusques aux poignets des mains, & aux cheuilles des pieds, comme appert par la presente figure : aussi ne faut faire les muscles comme à l'homme.





PROPORTION ET MESVRE DE L'ENFANT  
VEV PAR LE DEVANT.

**L**A proportion & mesure de l'enfant ne contient que cinq mesures de teste ,  
sçavoir trois depuis la sommité de la teste iusques aux genitoires , & deux au-  
tres comprises aux cuisses & jambes , comme appert en la presente figure veuë par  
le deuant , & à l'endroit des espaules est de la grandeur d'une teste , marquée aux ex-  
tremitez d'une ligne à niueau ponctuée O , & par le foix du corps faisant la seconde  
marquée d'une autre ligne à niueau ponctuée , est de la grandeur d'une teste , la  
grosseur de la cuisse par le haut , marquée d'une ligne ponctuée à l'endroit des geni-  
toires , est de la grandeur & distance d'une tierce partie de deux mesures de teste  
ensemble : le genoüil marqué d'une petite ligne ponctuée à niueau , & d'une petite  
✠ aux deux bouts , est de pareille grosseur & distance que depuis l'œil iusques au  
menton : le bas de la jambe & le bras font de la moitié de la grosseur du col. Et de-  
puis l'extrémité des doigts d'une main d'un costé à l'autre , y a cinq mesures de teste ,  
comme à la figure , ainsi qu'il appert par ces petites marques de ✠ commençans  
d'un costé à l'extrémité des doigts , puis au coude , puis à l'espaule , & autant de l'au-  
tre costé à l'opposite.



PROPORTION ET MESVRE DE LA FEMME ET  
DE L'ENFANT VEVS PAR LE COSTE.

**L**A femme veuë par le costé est de la mesure & proportion des precedentes figures veuës par deuant & derriere, quant à la hauteur & longueur, & l'enfant de mesme: mais pour la largeur à l'endroit des mammelles, & du ventre au droit des hanches sont d'une mesme longueur & grosseur, qui est d'une teste, & d'une tierce partie d'icelle: & par le foix du corps marqué d'une ligne à niueau, ponctuée, est d'une mesure de teste: la grosseur de la cuisse au dessous joignant la fesse, est aussi de la grosseur & mesure d'une teste, les genoüils de la grosseur du col, les poignets des bras, & le bas des jambes joignans la cheuille des pieds de la moitié du col: & le corps de l'enfant est gros d'une grandeur de teste: la grosseur de la cuisse est de la grandeur du visage, les bras & les jambes sont comme sont les presentes figures, & la main de l'enfant est de la grandeur du visage, depuis le menton iusques aux yeux de l'enfant mesme, & le pied est de la grandeur depuis le commencement du front iusques à la bouche.



PROPORTION ET MESVRE DE LA FEMME  
VEVE PAR LE DERRIERE.

**D**E mesme maniere qu'auons fait la precedente figure, ainsi faut-il faire à cette-cy sans rien y changer quant à la mesure, sinon qu'observer les muscles, qu'il faut remarquer au derriere plus doucement qu'en la figure de l'homme, comme a esté dit, & appert en la presente figure.



G ij

PROPORTION ET MESVRE DE L'ENFANT  
VEV PAR DERRIERE.

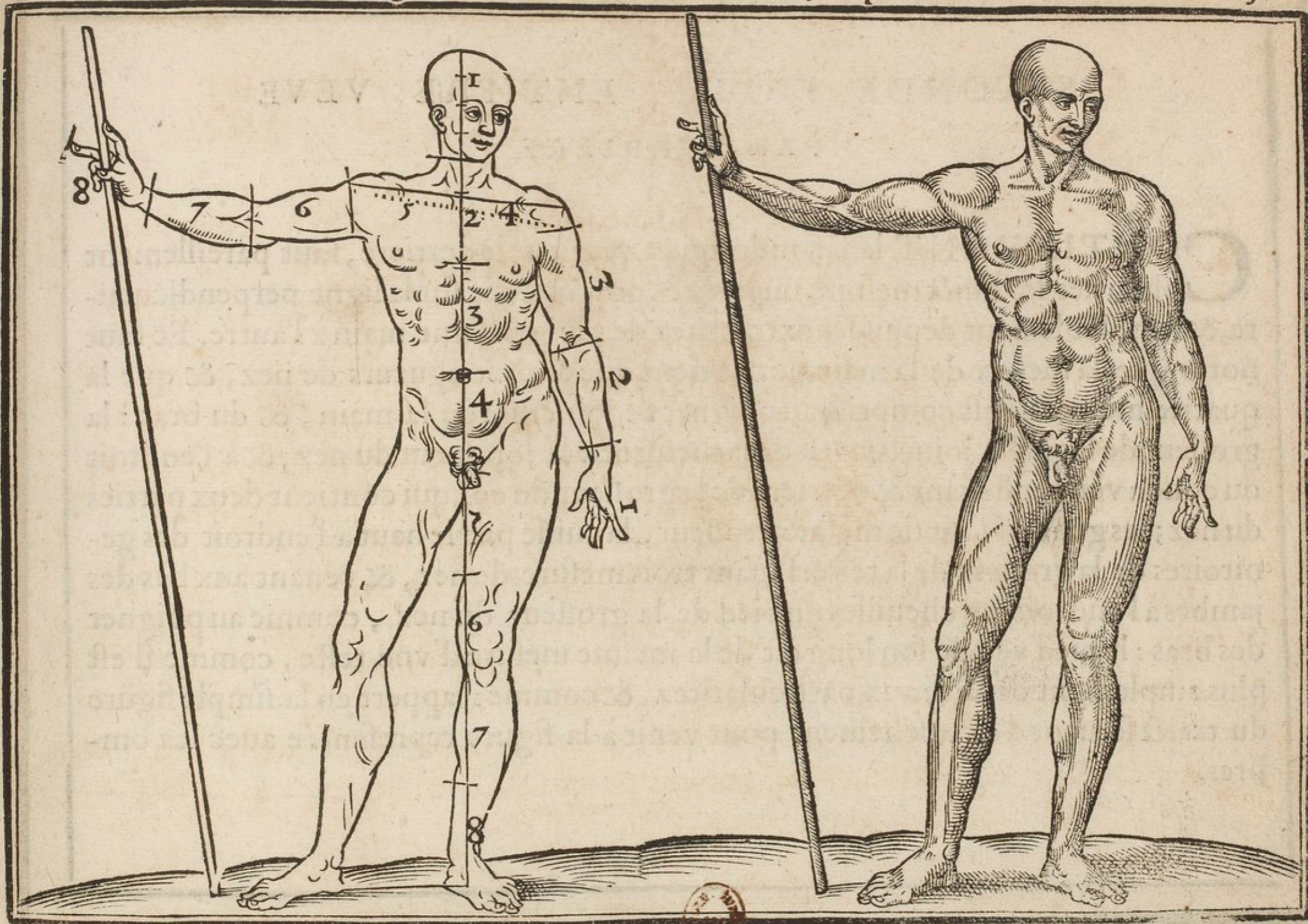
**L**A regle precedente sans rien innouer ny changer, nous seruira pour la presente figure veuë par derriere, tellement que les proportions & mesures qui sont gardées & obseruées en ladite precedente figure sont les mesmes mesures de la presente: pour ce n'est besoin d'en faire autre repetition, ny autre discours, puis que c'est la chose mesme.





POVR LA FIGVRE DE L'HOMME VEVE DE  
FRONT, OV PAR DEVANT.

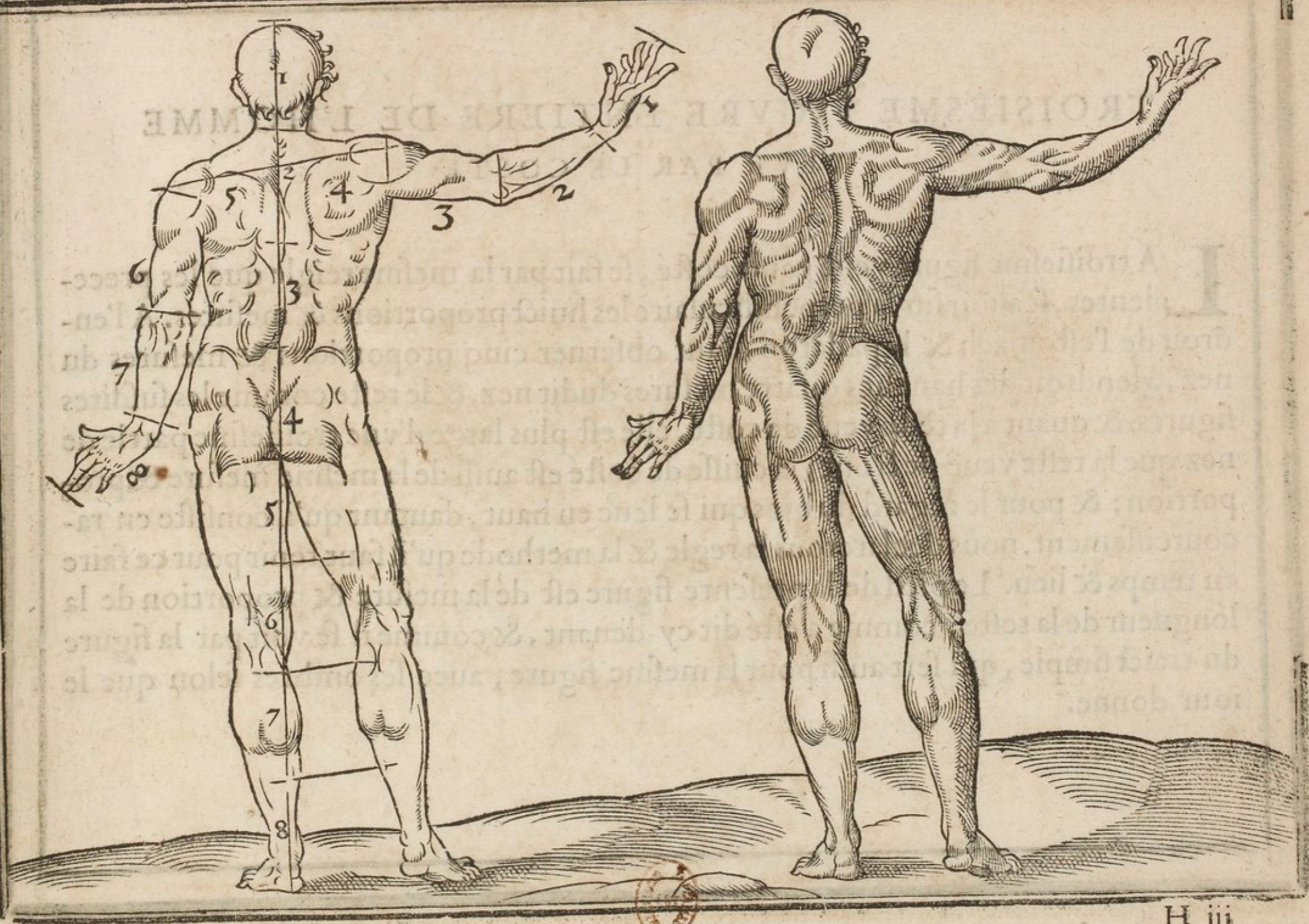
**E**N cette premiere figure veuë par le deuant, nous declarerons les mesures qu'il faut obseruer depuis la sommité de la teste iusques à la plante des pieds, qui sont en nombre de huit mesures de teste, & la teste quatre mesures de nez, lesquelles huit mesures faut marquer sur vne ligne perpendiculaire, dont la teste fait la premiere marquée 1. la seconde iusques aux tetins 2. la tierce iusques au nombril 3. la quatriesme iusques aux genitoires, faisant la moitié du corps 4. la cinquiesme à la moitié de la cuisse 5. la sixiesme au dessous du genoüil 6. la septiesme au dessous de la ratte 7. la huitiesme iusques au talon & plante du pied 8. Semblablement les huit mesures s'obseruent depuis les extremittez des doigts de la main dextre, iusques à l'extremité des doigts de l'autre main fenestre: la largeur des espaules contient deux mesures de teste, & à l'endroit des hanches deux mesures de visage, qui font six longueurs de nez, comme il appert en la simple presente figure, où il n'y a que le traict, qui nous sert d'ordonnance ou esbauchement, pour venir aux ombres & perfection de l'autre figure, y obseruant le mesme traict & mesure qu'à la premiere. Et quant aux particularitez, nous en auons déclaré plus amplement les proportions & mesures cy-deuant.



H ij

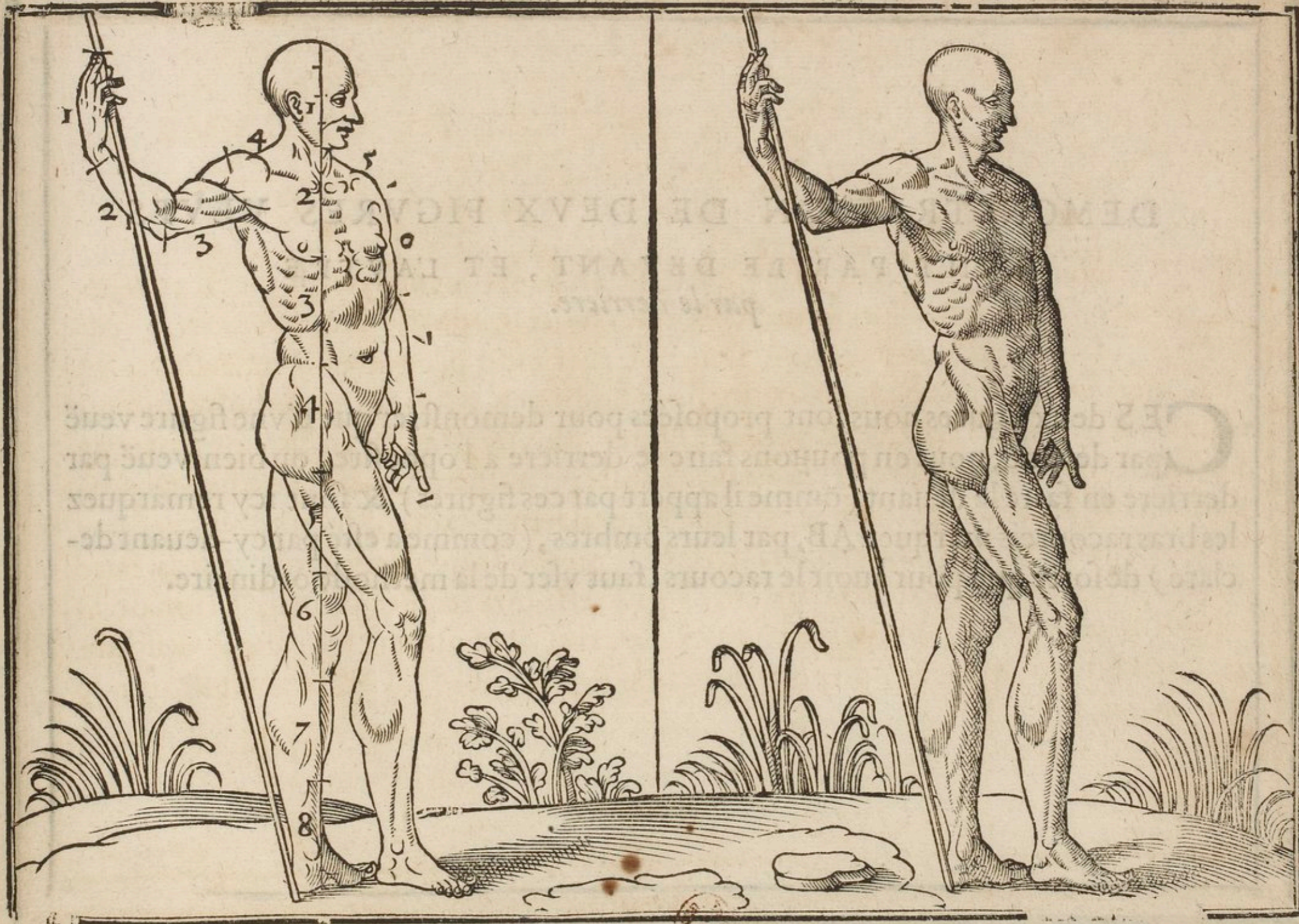
SECONDE FIGVRE ENTIERE VEVE  
PAR DERRIERE.

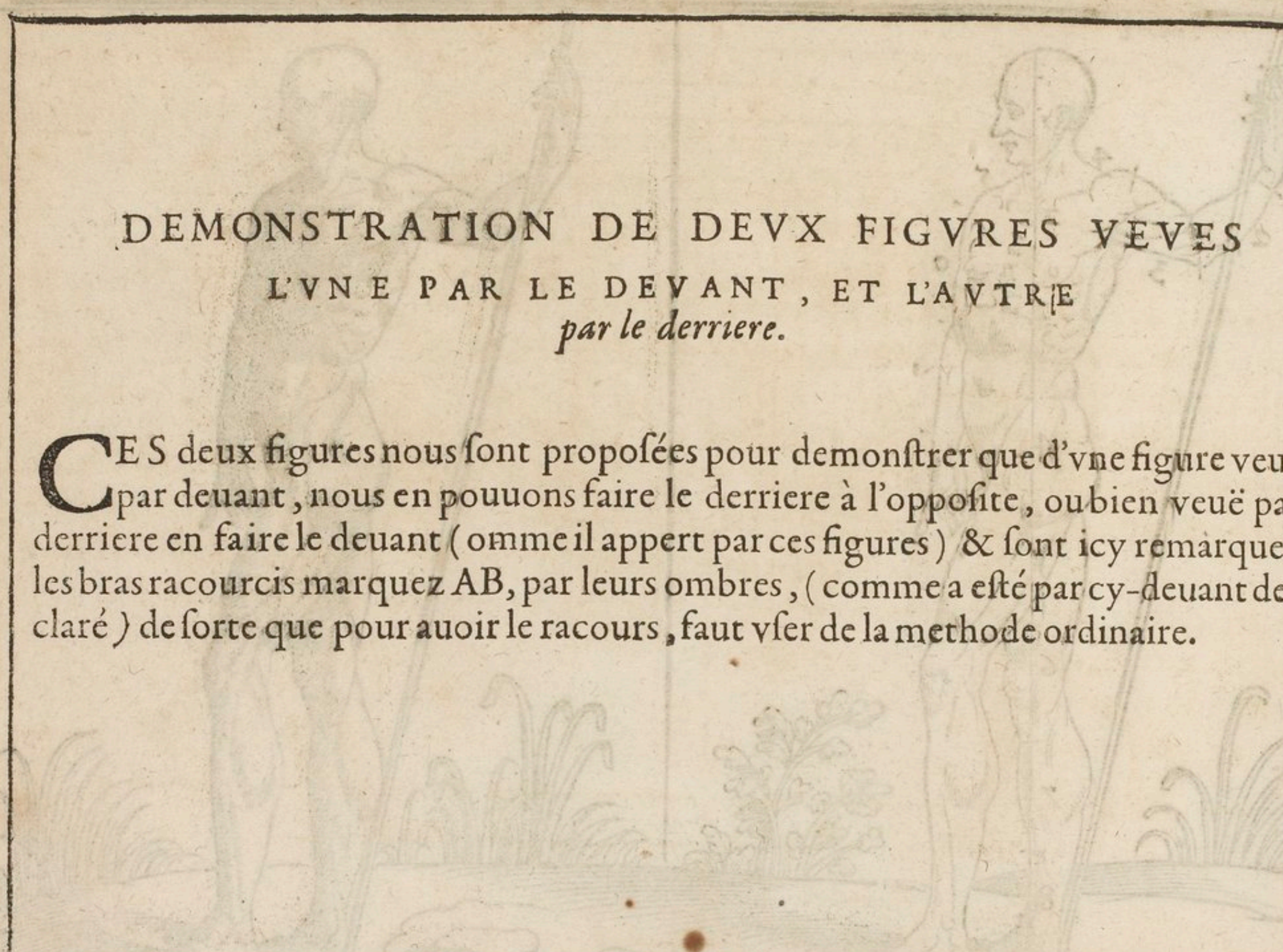
**C**ONTINVANT la seconde figure veuë par le derriere, faut pareillement  
observer les huit mesmes mesures & proportions sur la ligne perpendiculai-  
re, & semblablement depuis les extremittez des doigts d'une main à l'autre. Et faut  
noter que la mesure de la main ne contient que trois longueurs de nez, & que la  
quatriesme partie est comprise au poignet & jointure de la main, & du bras : la  
grosseur de laquelle jointure est de la mesure de la longueur du nez, & à l'endroit  
du coude veu par deuant & derriere de la grosseur du col, qui contient deux parties  
du nez ; les genoux sont de mesme grosseur, la cuisse par le haut à l'endroit des ge-  
nitoires de la grosseur de la teste, faisant trois mesures de nez, & venant aux bas des  
jambes à l'endroit des chevilles du pied de la grosseur du nez, comme au poignet  
des bras : le pied veu de son long est de la mesme mesure d'une teste, comme il est  
plus amplement déclaré aux particularitez, & comme il appert en la simple figure  
du traict servant d'esbauchement pour venir à la figure representée avec ses om-  
bres.



TROISIÈSME FIGVRE ENTIÈRE DE L'HOMME  
VEVÉ PAR LE COSTÉ.

**L**A troisièsmè figure veuë par le costé, se fait par la mesme reigle que les precedentes, sçauoir sur la perpendiculaire les huit proportions & mesures. A l'endroit de l'estomach & le palleron, faut obseruer cinq proportions & mesures du nez, à l'endroit des hanches quatre mesures dudit nez, & le reste comme les susdites figures: & quant à la teste veuë de costé, elle est plus large d'une troisièsmè partie de nez que la teste veuë de front; la cuisse de costé est aussi de la mesme mesure & proportion: & pour le regard du bras qui se leue en haut, d'autant qu'il consiste en raccourcissement, nous declarerons la reigle & la methode qu'il faut tenir pour ce faire en temps & lieu. Le pied de la presente figure est de la mesure & proportion de la longueur de la teste, comme a esté dit cy-deuant, & comme il se voit par la figure du traict simple, qui sert aussi pour la mesme figure, avec ses ombres selon que le iour donne.



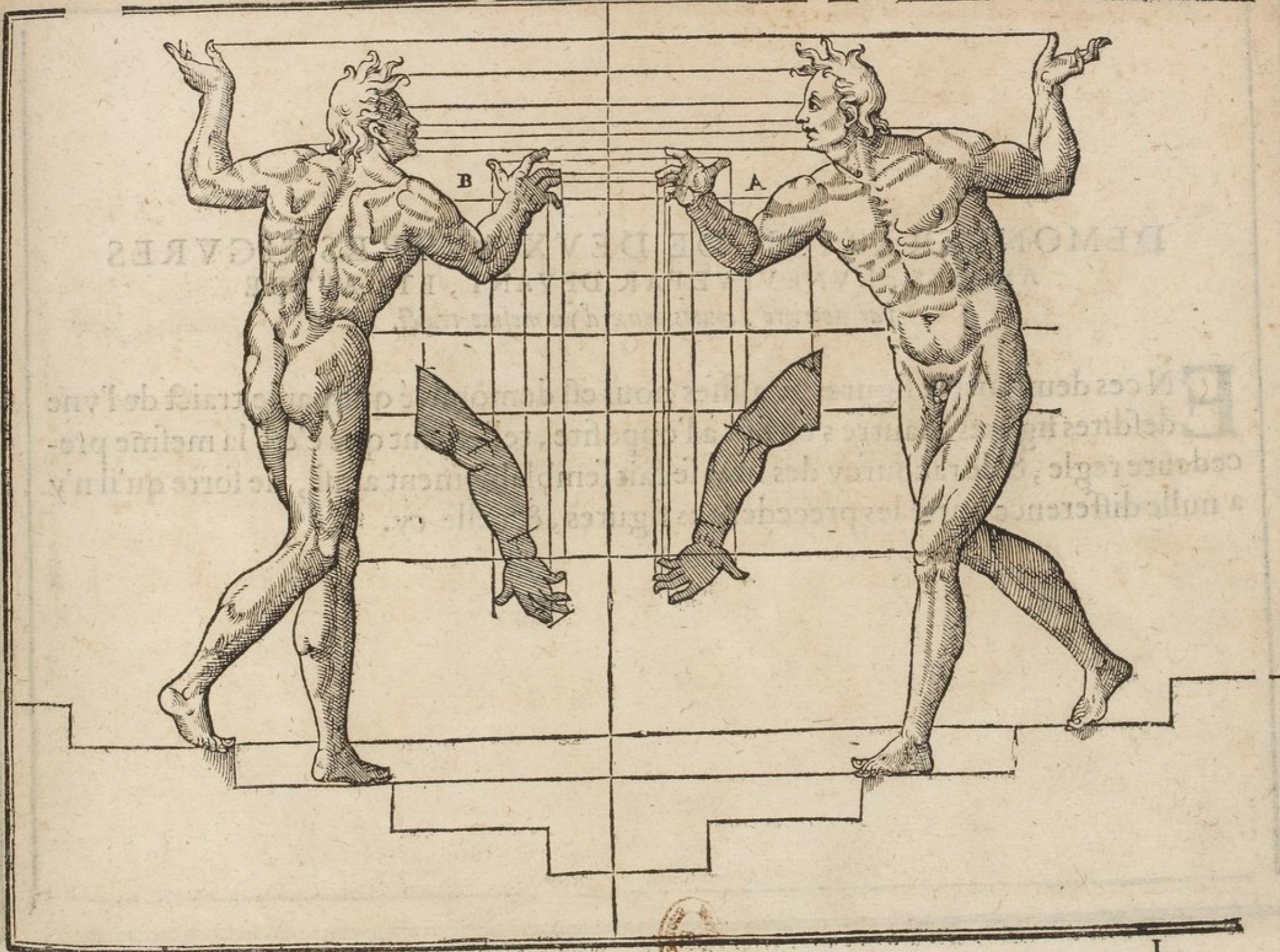


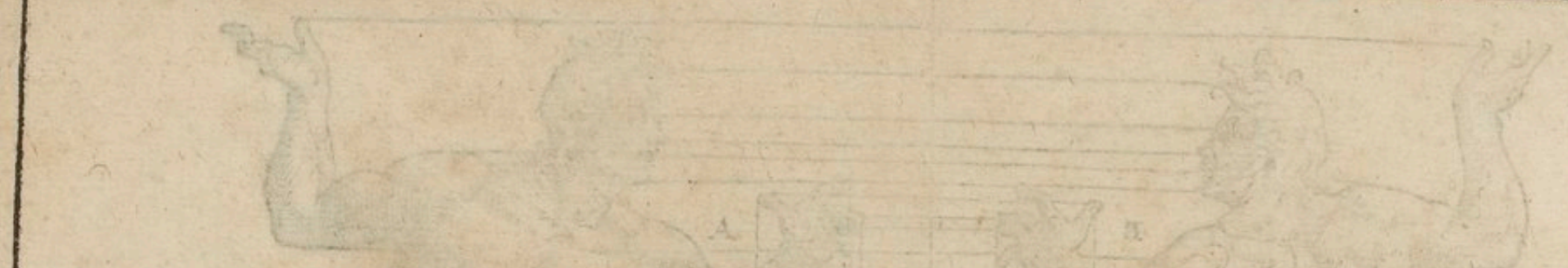
DEMONSTRATION DE DEUX FIGURES VEUES

L'VNE PAR LE DEuant, ET L'AUTRE  
*par le derriere.*

**C**ES deux figures nous sont proposées pour demonstrier que d'une figure veuë par deuant, nous en pouuons faire le derriere à l'opposite, ou bien veuë par derriere en faire le deuant ( comme il appert par ces figures ) & sont icy remarquez les bras racourcis marquez AB, par leurs ombres, ( comme a esté par cy-deuant déclaré ) de sorte que pour auoir le racours, faut vser de la methode ordinaire.

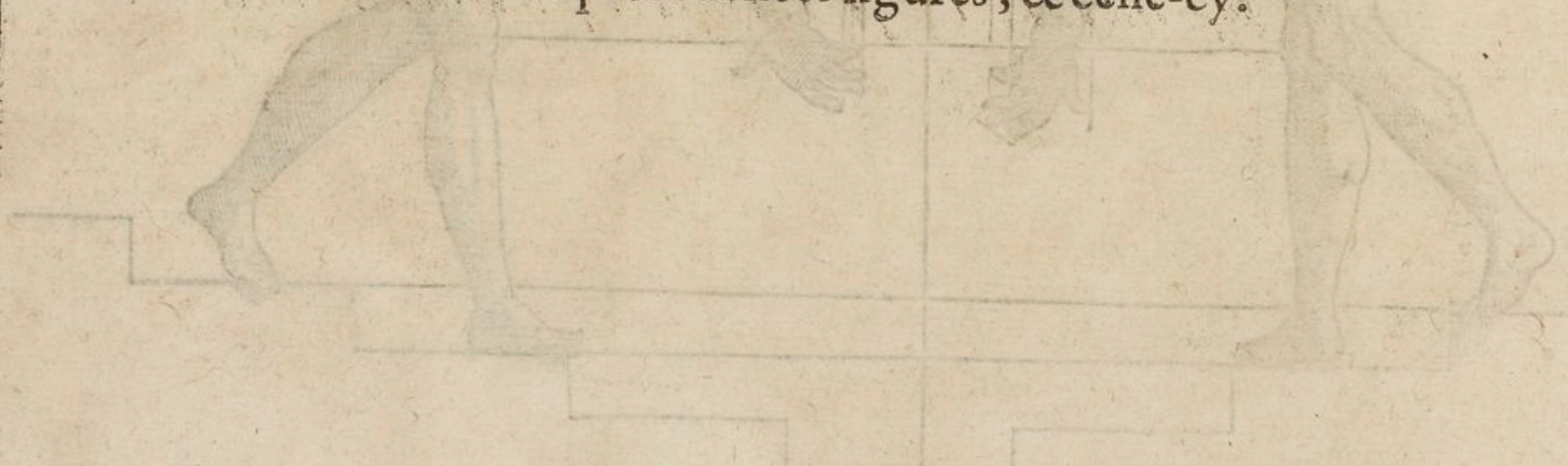


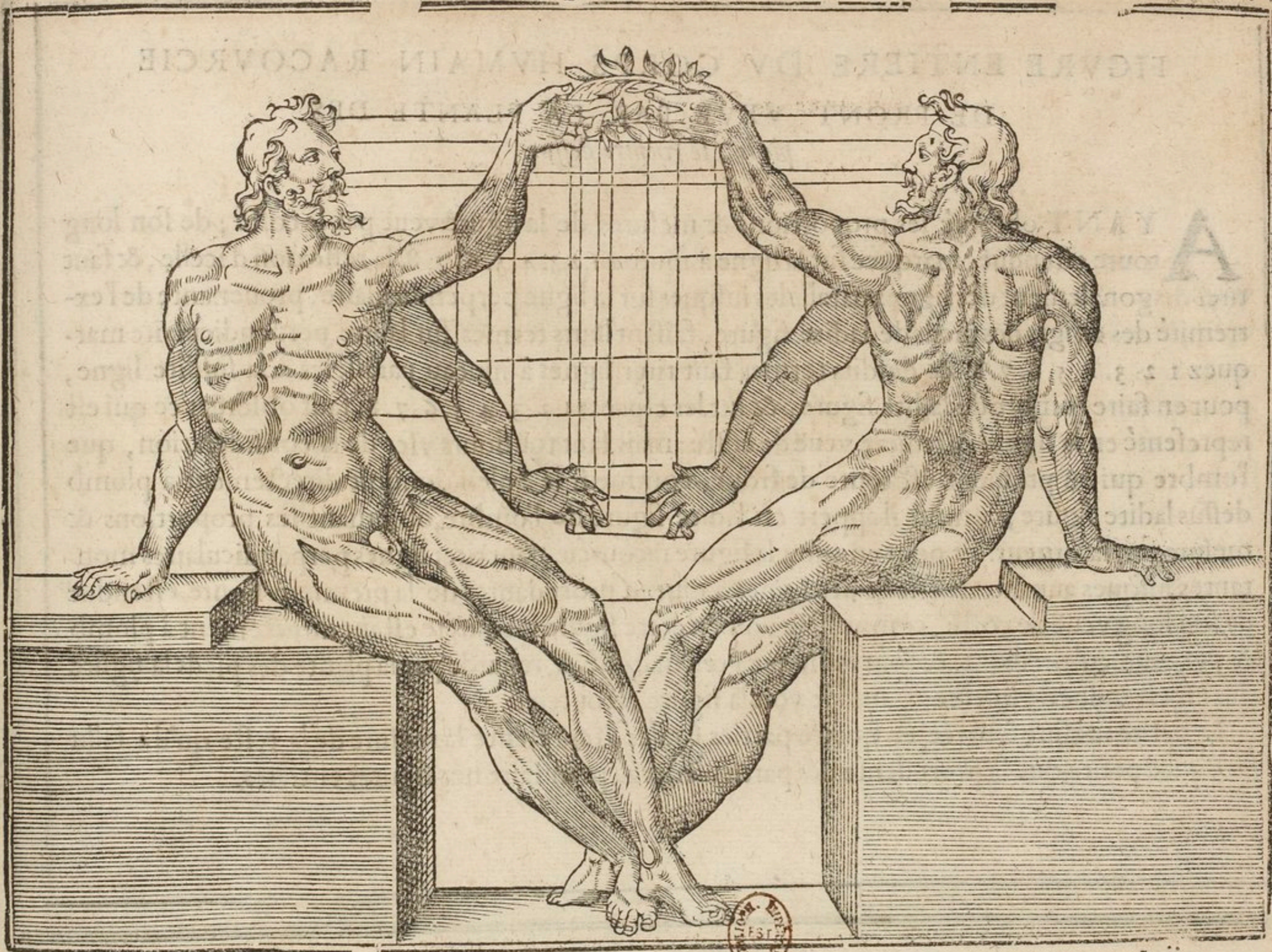




DEMONSTRATION DE DEUX AUTRES FIGURES  
ASSISES, L'VNE VEVE PAR DEVANT, ET L'AUTRE  
*par derriere, toutes deux d'un mesme traict.*

**E**N ces deux autres figures cy assises nous est demonstred que par le traict de l'une desdites figures, l'autre s'en fait a l'opposite, tellement que c'est la mesme precedente regle, & le racourcy des bras se fait semblablement ainsi, de sorte qu'il n'y a nulle difference entre les precedentes figures, & celle-cy.

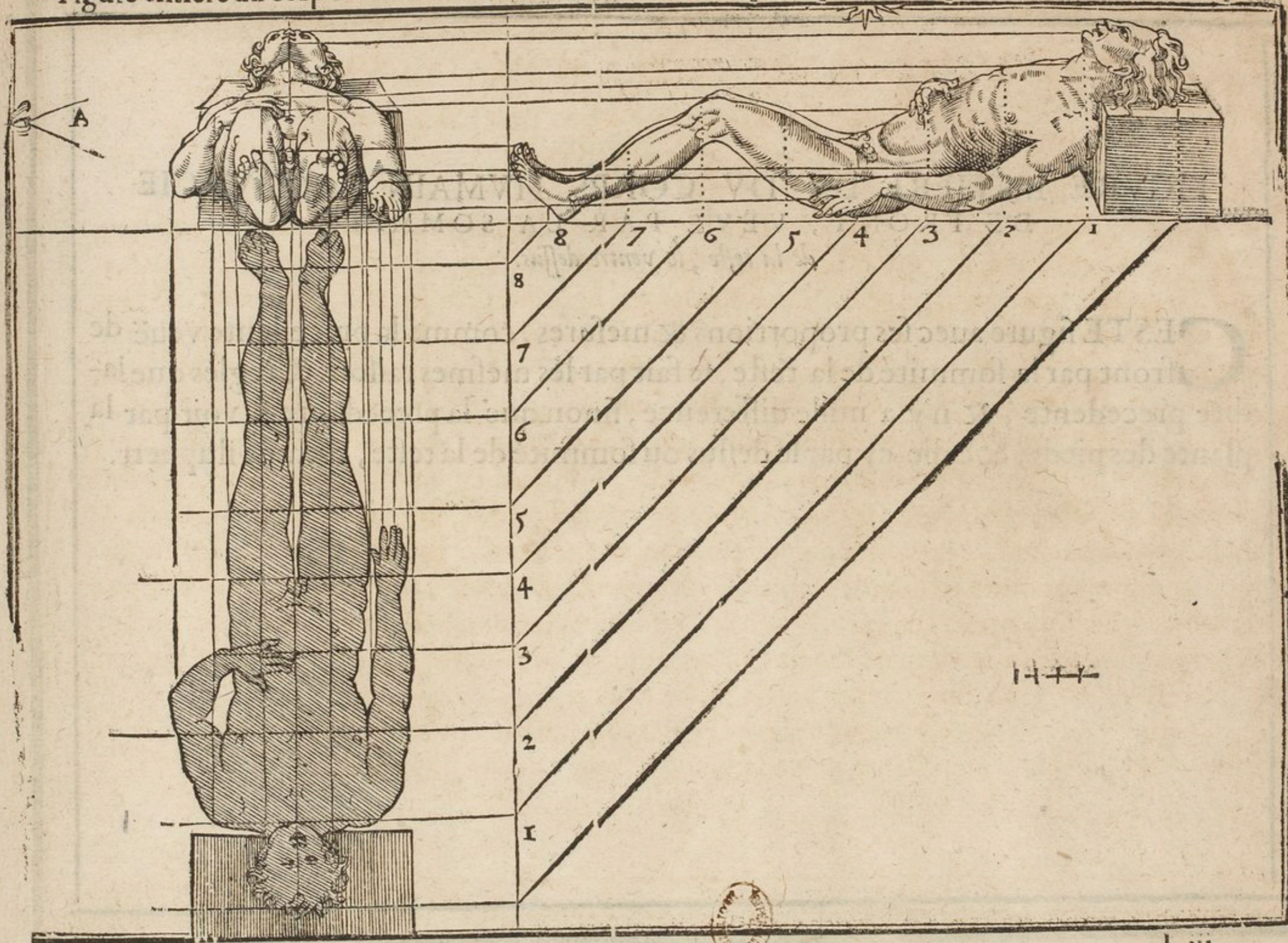




FIGVRE ENTIERE DV CORPS HVMAIN RACOURCIE  
DE FRONT, VEVE PAR LA PLANTE DES  
*pieds, le ventre dessus.*

**A**YANT obserué les proportions & mesures de la figure veüe par le costé, de son long toute estenduë, marquée sur la ligne à niveau 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. la reflexion d'icelle, & faut tirer diagonalement des lignes paralleles iusques sur la ligne perpendiculaire, prouenante de l'extremité des doigts des pieds de ladite figure, faisant leurs termes sur ladite perpendiculaire marquez 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & desdits termes faut tirer lignes à niveau paralleles à la susdite ligne, pour en faire l'ombre de ladite figure, & sur les espaces 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. faut obseruer ce qui est representé en la figure premiere veüe de costé: mais faut tousiours vser de la consideration, que l'ombre qui en prouient est toute de front, comme si le Soleil donnoit directement à plomb dessus ladite figure, comme il appert en ladite figure de l'ombre, obseruant ses proportions & mesures en sa largeur. Et pour en auoir la figure racourcie, faut tirer lignes perpendiculaires montantes iusques aux interfections des lignes à niveau procedantes de la premiere figure estenduë de son long veüe de costé, comme il se voit en cette figure racourcie estant directement à plomb & perpendiculairement: & tout ainsi que l'œil marqué A, regarde par la plante des pieds la figure qui est estenduë de son long, ainsi se voit la figure racourcie.

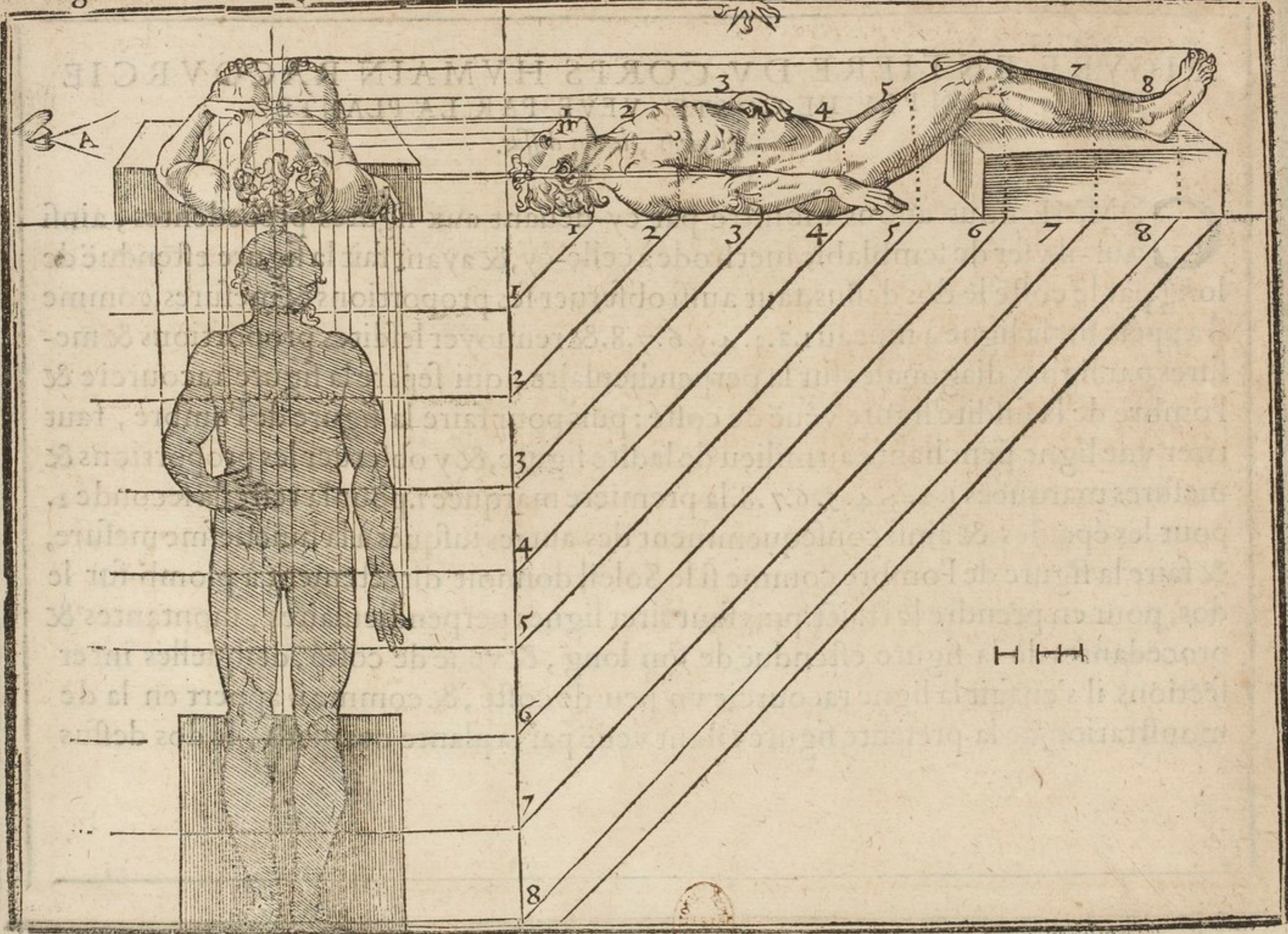
La petite mesure separée en quatre parties égales, represente la mesure de la teste qu'il a fallu faire plus petite que la precedente des particularitez, pour faire nos figures entieres.



FIGVRE ENTIERE DV DV CORPS HVMAIN RACOVRCIE  
DE FRONT, VEVE PAR LA SOMMITE

*de la teste, le ventre dessus.*

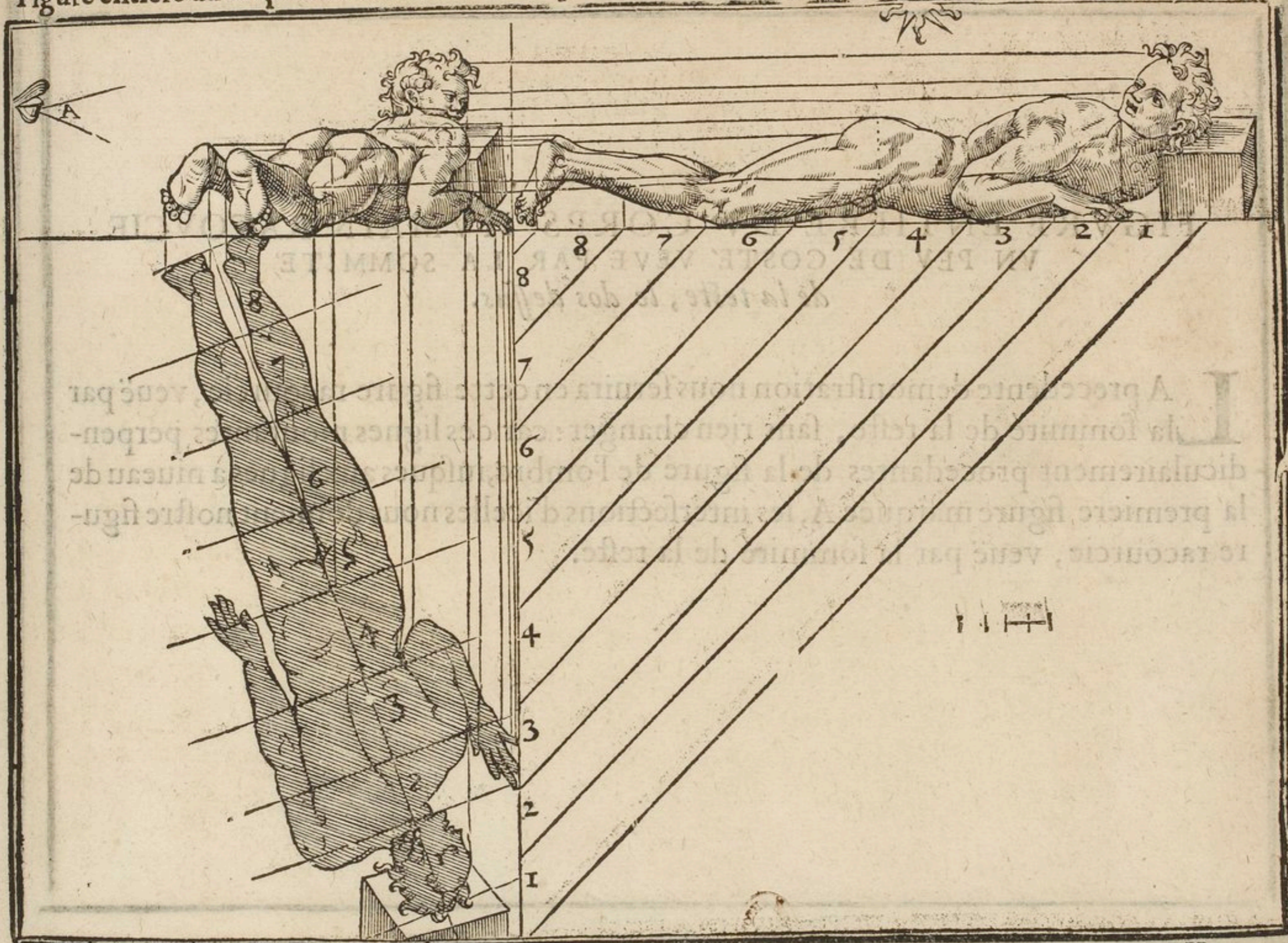
**C**ESTE figure avec ses proportions & mesures, comme la precedente veuë de front par la sommité de la teste, se fait par les mesmes raisons & regles que la dite precedente, & n'y a nulle difference, sinon que la precedente se voit par la plante des pieds, & celle-cy par le dessus ou sommité de la teste, comme il appert.



FIGVRE ENTIERE DV CORPS HVMAIN RACOVRCIE  
VN PEV DE COSTE', VEVE PAR LA PLANTE  
*des pieds, le dos dessus.*

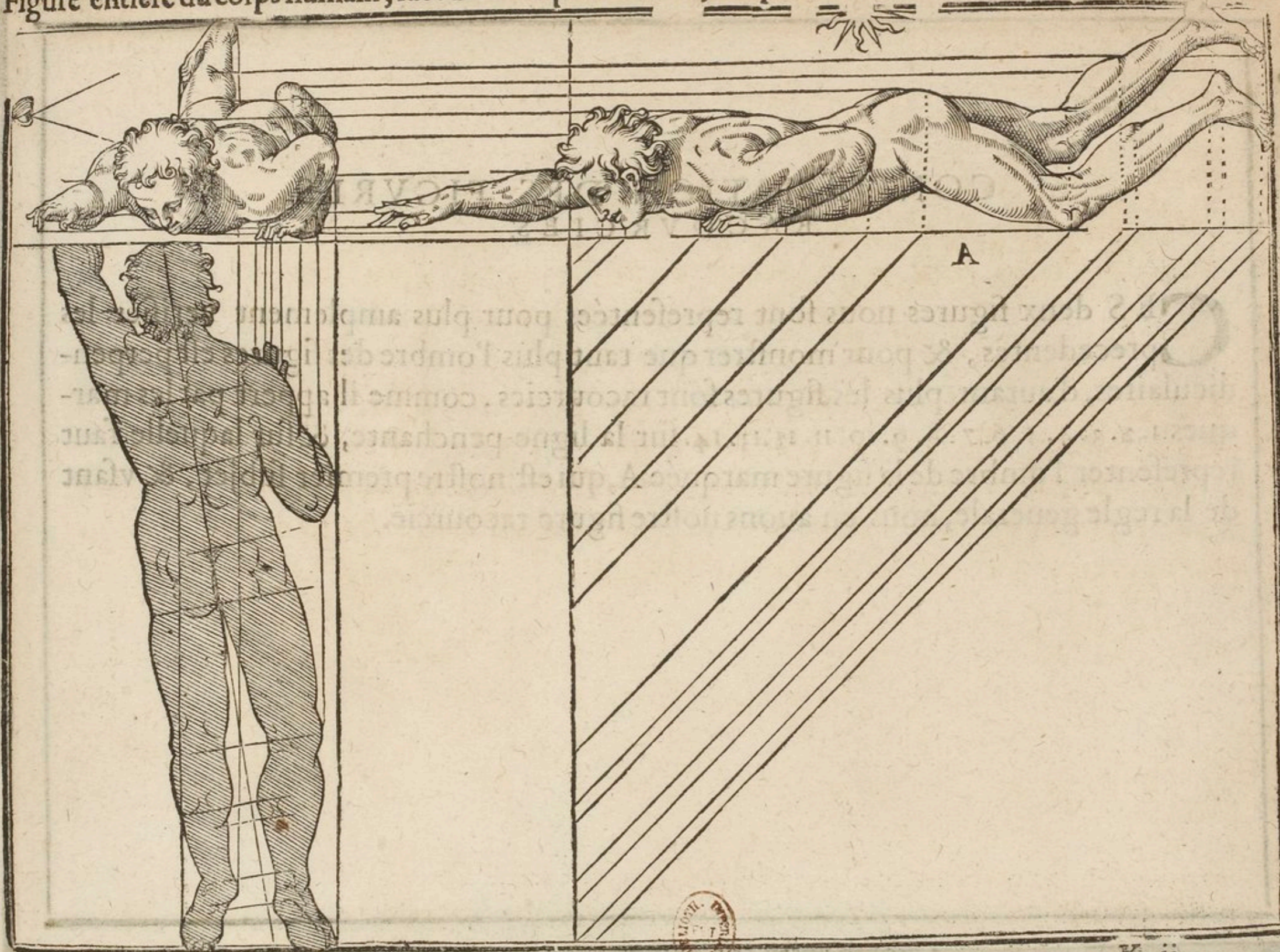
**C**OMME nous auons monstré par cy-deuant aux figures precedentes, ainsi faut-il vser de semblable methode à celle-cy, & ayant fait la figure estenduë de long par le costé le dos dessus, faut aussi obseruer ses proportions & mesures, comme il appert sur la ligne à niueau 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. & renuoyer lesdites proportions & mesures par lignes diagonales sur la perpendiculaire, qui separe la figure racourcie & l'ombre de la susdite figure veuë de costé: puis pour faire la figure de l'ombre, faut tirer vne ligne penchante au milieu de ladite figure, & y obseruer les proportions & mesures marquées 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. la premiere marquée 1. pour la teste; la seconde 2. pour les épaules, & ainsi consequemment des autres iusques à la huitiesme mesure, & faire la figure de l'ombre comme si le Soleil donnoit directement à plomb sur le dos, pour en prendre le traict, puis faut tirer lignes perpendiculaires, montantes & procedantes de la figure estenduë de son long, & veuë de costé, desquelles interfections il s'en fait la ligne racourcie vn peu de costé, & comme il appert en la demonstration de la presente figure estant veuë par la plante des pieds, le dos dessus





FIGVRE ENTIERE DV CORPS HVMAIN RACOVRCIE  
VN PEV DE COSTE VEVÉ PAR LA SOMMITE'  
*de la teste, le dos dessus.*

**L**A precedente demonstration nous servira en cette figure racourcie, veuë par la sommité de la teste, sans rien changer: car des lignes montantes perpendiculairement procedantes de la figure de l'ombre, iusques aux lignes à niueau de la premiere figure marquée A, les interfections d'icelles nous donnent nostre figure racourcie, veuë par la sommité de la teste.

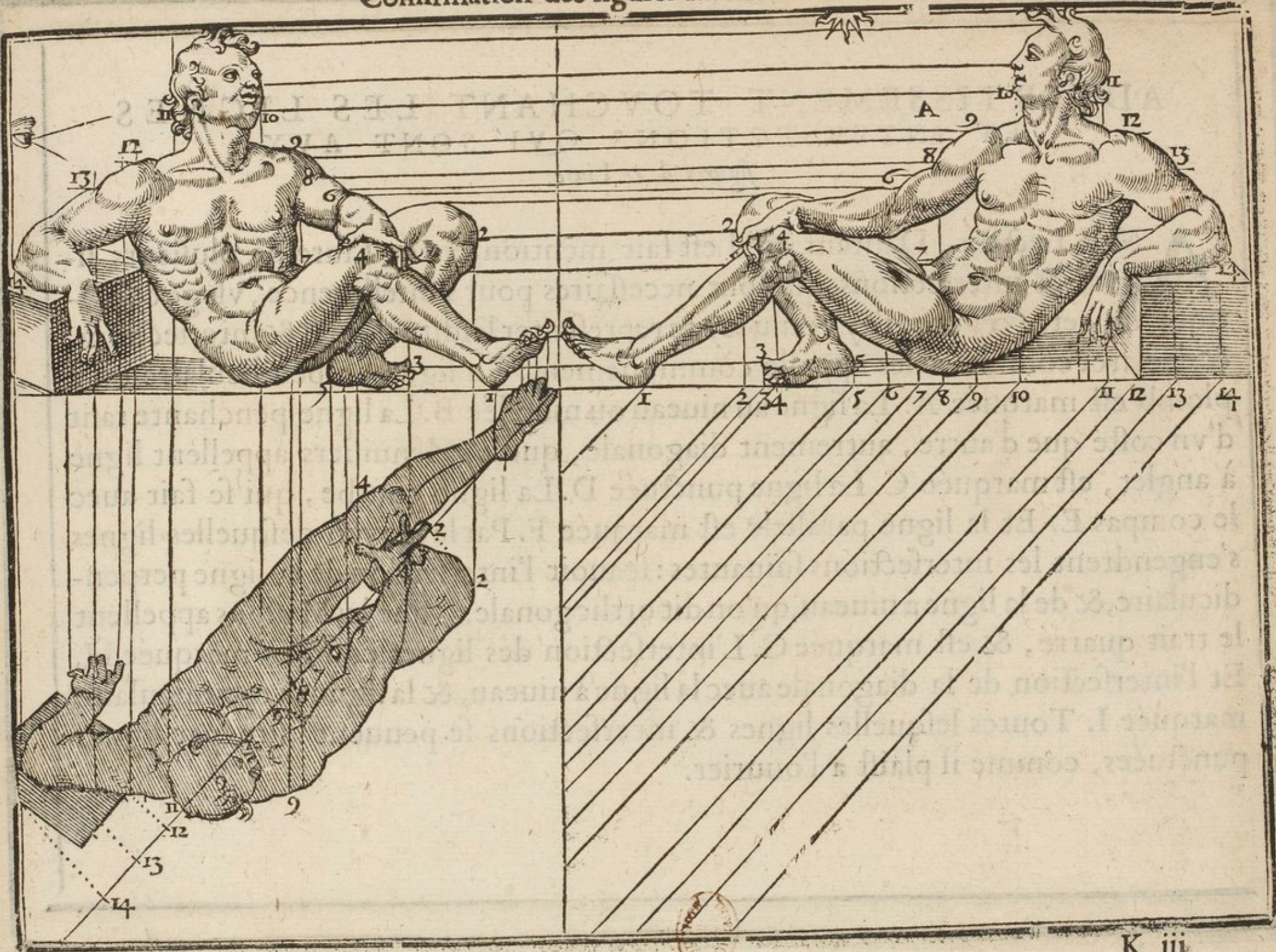


MUSEUM  
LONDINENSIS

K ij

CONFIRMATION DES FIGURES  
RACOURCIES.

**C**ES deux figures nous sont représentées pour plus amplement vérifier les précédentes, & pour monst<sup>r</sup>er que tant plus l'ombre des figures est perpendiculaires, d'autant plus les figures sont racourcies, comme il appert par les marques 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. sur la ligne penchante, & sur laquelle faut représenter l'ombre de la figure marquée A, qui est nostre premier sub<sup>j</sup>et, & v<sup>s</sup>ant de la regle generale, nous en auons nostre figure racourcie.



ADVERTISSEMENT TOVCHANT LES LIGNES  
ET INTERSECTIONS QUI SONT AUX  
*figures de ce Livre.*

**A**MY Lecteur, Dautant qu'il est fait mention en ce Livre de plusieurs lignes & interfections, qui sont necessaires pour l'intelligence, vsage & pratique de cette œuure, i'ay voulu icy te représenter lesdites lignes & interfections, & declarer comme on les appelle communément. La ligne perpendiculaire ou à plomb est marquée A. La ligne au niueau ou niuillée B. La ligne penchante tant d'un costé que d'autre, autrement diagonale, que les Menuisiers appellent ligne à anglet, est marquée C. La ligne ponctuée D. La ligne courbe, qui se fait avec le compas E. Et la ligne parallele est marquée F. Par le moyen desquelles lignes s'engendrent les interfections suiuentes: sçauoir l'interfection de la ligne perpendiculaire, & de la ligne à niueau, qu'on dit orthogonale, & que les Massons appellent le trait quarré, & est marquée G. L'interfection des lignes courbes marquée H. Et l'interfection de la diagonale avec la ligne à niueau, & la ligne perpendiculaire marquée I. Toutes lesquelles lignes & interfections se peuuent faire par lignes ponctuées, comme il plaist à l'ouurier.

