

Theodore
Besterman

13





LEÇONS DE
PERSPECTIVE
POSITIVE.

P A R

IACQUES ANDROVET
du Cerceau, Architecte.

A P A R I S,

Par Mamert Patisson Imprimeur.

M. DC. LXXVI.

LECTURES DE

PERCEPTIVE

POSITIVE

177

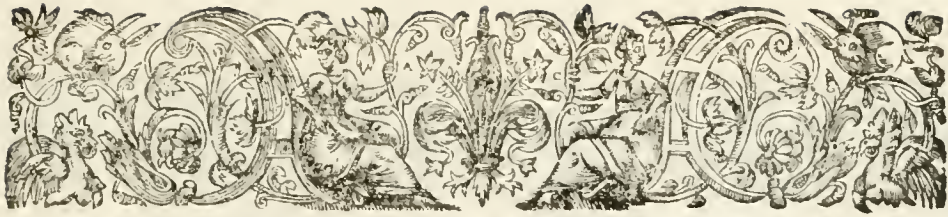
PROFESSOR J. W. GOSWAMI

University of Cambridge

J. W. GOSWAMI

University of Cambridge

1977



A TRES-ILLVSTRE ET
TRESVERTVEVSE PRINCESSE

CATHERINE DE MEDICIS,
Royne mere, du Roy.



ADAME, Si l'iniure du temps & troubles qui ont cours, n'eussent empesché mon accès & veüe des chasteaux & maisons, que vostre Maiesté desire estre comprins aux liures qu'il vous a pleu me commander de dresser & designer des plus excellens Palais, maisons Royales & edifices de ce Royaume, dés à present i'aurois satisfaiët à vostre volonté : qui m'est si precieuse, que ne pouuant en cela vous rendre si contente que mon obeissance desire, l'ay pensé d'employer cependant le temps à quelque autre œeuere, qui à mon aduis vous sera agreable & de plaisir. C'estont, MADAME, quelques principes & leçons familières de l'art & secrets de Perspective, non moins delectable, que vtile & necessaire à ceux qui prennent plaisir à la Portraicture : estant icelle Perspective vray truchement & iuge de l'œeuere de Portraicture, qui desia vous est familière & commune : laquelle toutesfois vous en donnera plus ample intelligence & plaisir. Esperant que la receurez de tel, bon & gracieux visage, qu'avez cy-deuant fait les autres œeueres qui viennent de ma part és mains de vostre Majesté : & que sous vostre auctorité vous aurez agreable que ie les mette en lumiere pour seruir au public. Et tous ensemble prirons Dieu qu'il vous face,

MADAME, prosperer en vos Royales grandeurs & Majestez, & qu'il vous donne en tres-bonne santé longue vie.

De vostre Majesté le tres-humble & tres-obeissant
seruiteur IACQUES ANDROVET
DV CERCEAV.



Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



Preface de l'Autheur.



CONGNOISSANT la grande affection qu'ont la plus-part des hōmes vertueux, de quelque qualité qu'ils soient, d'auoir congnoissance de l'art de Perspective positieue, pour les grandes commoditez & plaisirs qu'elle apporte: Et d'autrepart sçachant que peu de personnes en ont traité si intelligiblement qu'il seroit requis, à la priere & requeste de plusieurs miens amis & Seigneurs i'ay mis en lumiere ces petites leçons, lesquelles i'ay v'sé de la plus grãde facilité qu'il m'a esté possible, pour la bonne affection & desir que i'ay que chascun puisse par soy & sans autre maistre que de ce liure, apprendre aisément les principes de cest art. Que si quelqu'vn plus aduancé se fasche de ceste façon aysee & familiere de laquelle i'vse, ie le prie qu'il prenne en bonne part, si ie trauille pour seruir aux apprentis: ausquels s'il peult apporter le profit & intelligence que ie desire, ie seray satisfait de mon labeur. Et quant à ceux qui sont aduancez en ceste science, i'espere aussi leur satisfaire par les liures des principaux bastimens de nostre France, qu'avec l'ayde de Dieu ie delibere en bref mettre en lumiere: & par iceux ils trouueront assez de matiere pour s'amuser. Et neantmoins s'il leur plaist de voir la methode dont i'vse en ce liure, & en iuger sainement, ie m'oseray bien promettre qu'ils ne la trouueront que tres-bonne: Et mesmes par aduenture qu'aucuns d'eux ne se repentiront point de l'auoir entierement veu: au moins quant aux ieunes & apprentis, ie les puis bien asseurer, que s'ils veulent auoir patience de comprendre & s'exercer eux-mesmes à contrefaire les leçons les vnes apres les autres, qu'avec l'ayde de Dieu, & en peu de temps, ils en auront la congnoissance entiere. Mais ie veux bien vous prier & aduertir (amy Lecteur) que vous n'ayez à negliger les premieres leçons pour leur facilité, car elles sont le fondement de toutes les autres. Et icelles bien entenduës, voire par vne seule leçon des eleuations d'vn corps sur toutes les veuës, il vous sera fort aisé par apres de comprendre les autres, voire en desseigner de vous-mesmes de telles que voudrez. Dauantage ayant bien entendu ce petit liuret, vous aurez l'intelligence non seulement de tous les liures de ceux qui en ont escrit: mais encores voyant quelques desseings de maçonnerie, payfages, ou autres, vous iugerez aisément si les maistres ouuriers y ont mis la main, & s'ils ont obserué la raison & ordonnance de Perspective. Toutesfois il ne fault pas penser que par la seule congnoissance de Perspective vous puissiez iuger de l'Architecture ne de la Pourtraiture. A sçauoir si les colomnes du bastimēt sont faites selon les mesures & raisons des ordres, avec leurs ornemens & symmetries, ny pareillement si les figures, portraits & lineaments sont faits comme il appartient: car ce sont sciences à part. Somme la Perspective n'est autre chose qu'vn miroir lequel de soy ne fait les choses qui luy sont presentées, meilleures ou pires qu'elles ne sont, mais seulement represente au vray ce qui luy est mis au deuant ainsi & comme il est.

Pour exemple, Si vous mettez vn miroir deuant vn bastiment de belle & bonne ordonnance, comme pourroit estre la face de la court du Louure, le miroir la rapportera telle qu'elle est, belle & riche: mettez le mesme miroir contre vne vieille muraille mal faicte & mal ordonnée, le miroir vous rapportera toutes les faultes qui y sont. Doncques la Perspective ne tend point à faire & dessigner les choses que l'on

P R E F A C E.

veult représenter, pires ou meilleures, mais bien nous apprend de représenter avec science & raison les choses telles qu'elles s'apparoissent à l'œil.

Par cecy vous pouuez congnoistre combien il y a grande affinité entre ces sciences d'Architecture & Perspective, & combien l'une est nécessaire pour la parfaite congnoissance de l'autre. Toutesfois pource que ce sont deux sciences separees, pour ne les confondre ie ne parleray aucunement de l'Architecture : Mais si Dieu me donne la grace & le loisir, & ie congnoisse que ce present liure vous ait esté agreable, par cy-apres, & le plustost que ie pourray, ie vous en feray voir quelque liure de leçons : & là familièrement vous en declareray ce qui sera besoing. Cependant vous vous pourrez ayder de mes liures des Plans & montees des bastimens, où trouuerez quelques inuentions pour embellir les vostres.

Parce que dessus vous entendez assez que nostre Perspective positive n'est autre chose que l'art de pouuoir représenter sur le papier les choses telles qu'elles apparoissent. Ie l'appelle Positive, à la difference de la Theorique, autrement appelee opticque, qui gist en contemplations, raisons, & demonstrations, dont la nostre a pris son origine, qui consiste en l'operation, & se fait par lignes & demonstrations oculaires : & se pratique ou sur plans, ou sur corps releuez.

Car tout ce qui se peut veoir est superficie, ou corps solide. Superficie n'est autre chose que ce que nous appellons plan : comme le plan d'une maison n'est autre chose que la superficie de la terre, fond ou assiette sur laquelle elle est situee & bastie : & est dit plan, comme qui diroit plat. Et se dessigne ledit plan sur le papier, à fin que plus aisément se puisse monstrer la forme du logis avec tout l'interieur & commoditez d'iceluy. De ces plans y en a de deux sortes : les vns s'appellent geometraux, lesquels appartiennent proprement à l'Architecture, & sont ceux qui sont faits au vray, & auxquels s'observent les mesures de point en point : partant sur ceux là se reiglent les maçons, & autres ouuriers. Les autres sont plans raccourcis, qui n'appartiennent qu'à la perspective, & se tirent des geometraux (comme verrez cy-apres) & sont pour représenter les choses comme elles apparoissent. Les maçons n'en vsent point, non pas que les mesures n'y puissent estre comme aux premiers selon l'art de Perspective, mais la peine seroit grande à les chercher.

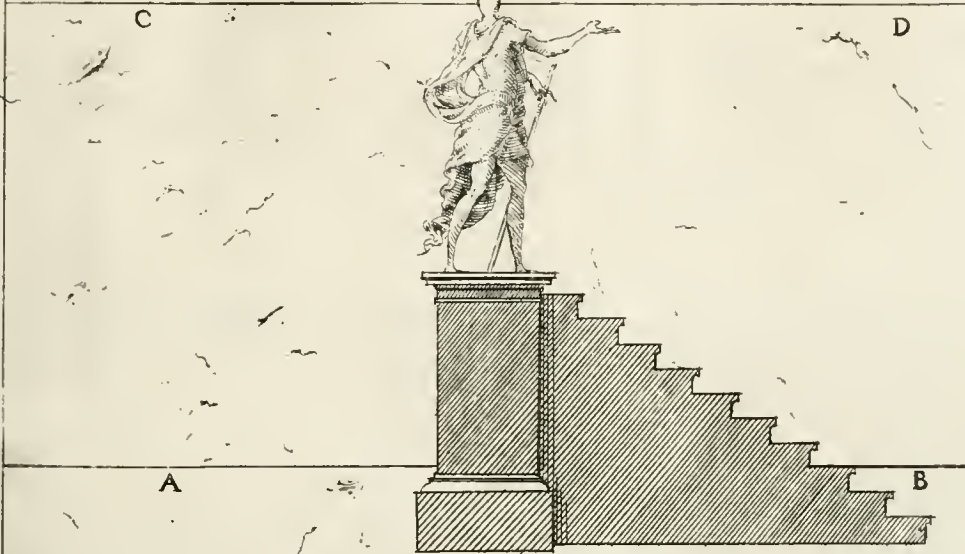
Quant aux corps solides, nous les appellons en nostre Perspective, montees & eleuations, à la difference des superficies & plans qui n'ont ne haulteur ne profondeur. Pour esleuer corps solides, les deux plans nous sont nécessaires. Pour exemple : Si ie veux esleuer vne maison en perspective, il faudra premierement faire le plan geometral, par lequel ie dessigneray la forme ou figure du logis, soit rond, quarré, triangle, parallelograme, ou d'autre figure, les commoditez du corps du logis, salles, chambres, cabinets, garderobes, terraces, galleries, entrees, croisees, cheminees : apres faut reduire ce plan geometral en plan de perspective par raccourcissement selon les raisons qui vous seront cy-apres deduites : & sur ce plan ainsi raccourcy sera esleué le corps, c'est à dire toute la maçonnerie. Reste à parler du moyen par lequel les plans se peuuent raccourcir, & les corps esleuer, nous auons desia dit que cela se fait par lignes. Et pource que les lignes se reiglent selon les veüs, il nous en faut preallablement traiter, puis nous en viendrons par ordre aux lignes.

Tout ce qui se peut veoir soit corps ou plan, se voit ou du front, ou du costé, ou de l'angle droit, ou de l'angle à costé. Et en toutes ces façons se peuuent aussi les choses représenter & raccourcir. Et ces quatre veüs se tirent de deux raccours, à sçauoir du front, ou de l'angle, comme entendrez par cy-apres sur les leçons.

Or sur chacune de ces quatre veüs on peut considerer & arrester trois assiettes, haute, moyenne, & basse, ainsi nommees au respect de l'œil du regardant, qui dessigne les choses selon son niueau, non pas selon celuy des autres.

Basse assiette ou veü commune, est comme quand le regardant est en vne rue deuant vn temple pour le dessigner. La haulte, est comme si le regardant estoit sur vne haute tour plus haute qu'iceluy temple : Mais aduenant qu'il fust assis entre le hault & le bas, ou plus ou moins, cela est moyenne assiette ou veü.

LEÇONS



ASPECTVS ANGVLI LATI

VEVE DE L'ANGLE EN COSTE

ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT

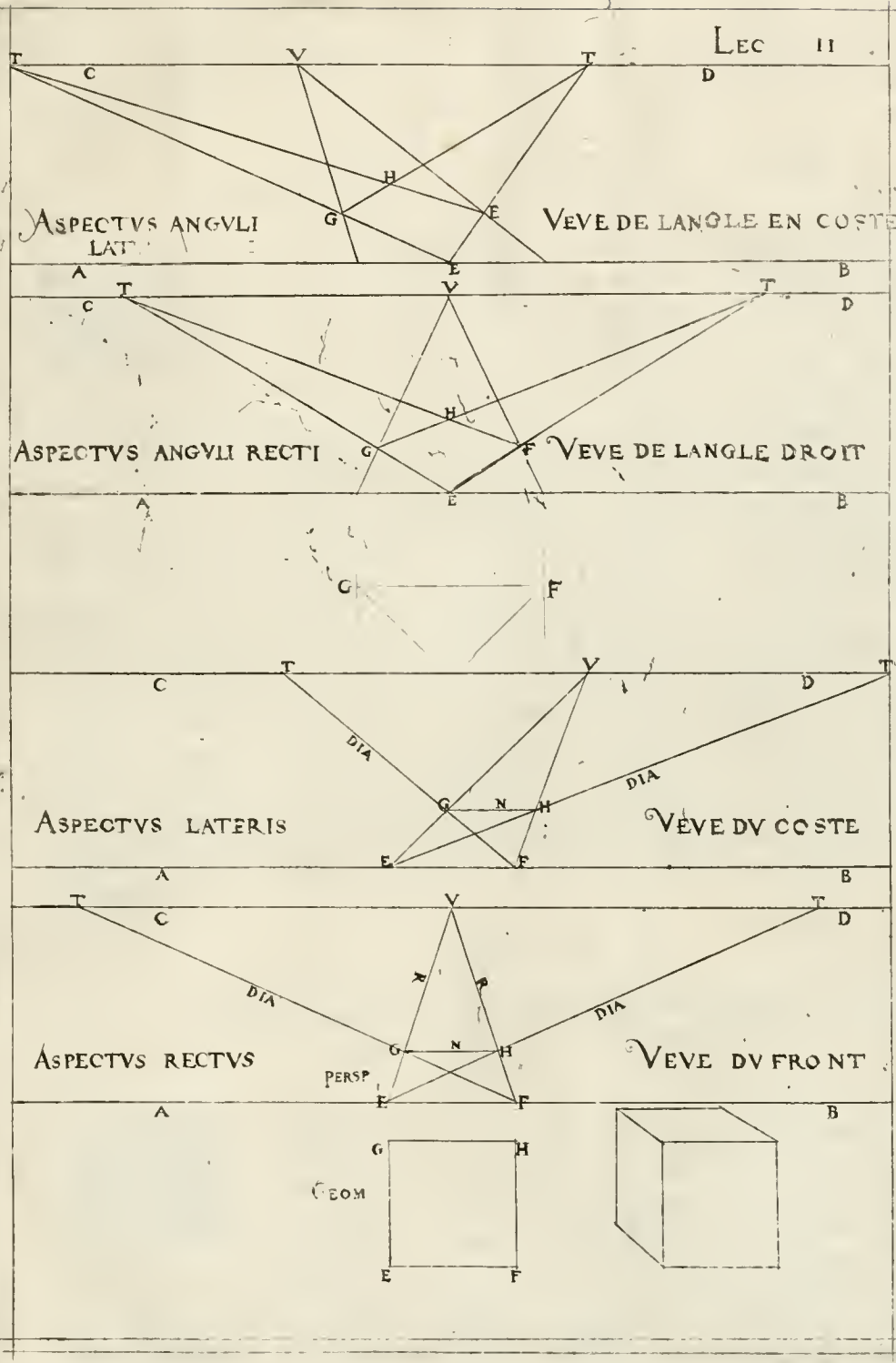
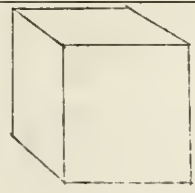
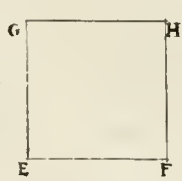
ASPECTVS LATERIS

VEVE DV COSTE

ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT

GEOM





LEÇONS DE PERSPECTIVE POSITIVE.

P A R

J A Q. ANDROVET DV CERCEAV.

LEÇON PREMIERE.

Des trois assiettes de veüe, basse, moyenne, & haulte.



OIT tiree vne ligne marquee AB, laquelle ligne est la plus basse de toutes les lignes pour le regard de nostre Perspectiue, comme estant l'assiette de toutes choses que l'on veut représenter, ainsi que congnoistrez cy-apres. Ceste ligne s'appelle Ligne-terre, laquelle ne change iamais de son lieu, & ne se haulte ne baisse, parce que les choses assises dessus sont immobiles de soy : Aussi tous edifices que l'on veut représenter sont assis sur icelle. La ligne doncques est stable. Sur ceste Ligne-terre ferez vne autre equidistante marquee CD, laquelle s'appelle Visuale ou Horizontale, & est tousiours à la hauteur de l'œil du regardant, parce qu'elle est mobile, & se haulte & baisse à la volonté du regardant. Car s'il est assis à terre, comme voyez par les deux lignes basses marquees AB, & CD, la ligne visuelle sera pres de la Ligne-terre, selon la hauteur de celuy qui est assis. S'il se tient debout, comme il est figuré aux deux secondes lignes marquees de rechef AB & CD, & qui sont les mesmes lignes-terre & visuelle, icelle visuelle se leue & haulte de la ligne-terre d'autant & à mesure que le regardant s'est leué & haulté. Et si le regardant monte plus hault sur quelques degrez ou aultre hauteur, icelle ligne visuelle marquee CD, se haulte pareillement de la ligne-terre marquee AB. Concluons donc qu'à mesure que le regardant se haulte ou baisse, pareillement s'ils s'approche ou s'esloigne, aussi fait la ligne visuelle de la ligne-terre, de sorte qu'icelle visuelle suit tousiours l'œil du regardant.

LEÇON II.

Le plan geometral & perspectif d'une pierre quarrée, ensemble les poinçts & lignes plus necessaires.



DANS la Perspectiue il y a trois poinçts necessaires: le premier est celuy de la veüe ou de l'œil: les deux autres sont appelez tiers poinçts. Il y en a bien d'autres qui se nomment Accidentaux: mais pource qu'ils ne sont necessaires en tous desseings, nous en parlerons quand il en sera besoing. Or le poinçt de veüe n'est pas ainsi appelé, pource qu'il se rapporte dans nostre œil: mais au contraire c'est le poinçt extreme de nostre veüe, & le dernier poinçt où nostre veüe se va rendre. Ce poinçt se met tousiours sur la ligne Visuale, mais non pas en mesme endroit. Car si vous voulez voir vne chose de front, il faut mettre vostre poinçt de veüe respondant au milieu de la ligne du plan que voulez représenter & racourcir. Si vous voulez voir la chose de costé, il faut que ledit poinçt soit à costé dudit plan, ou plus ou moins à vostre discretion, & selon qu'estes esloigné & retiré de la ligne pendente du poinçt de veüe du front.

LEÇONS DE

Vous dessinerez la Ligne-terre marquée A B, & la ligne Visuale nottée C D. Sur la Ligne-terre fault aussi arrester & marquer deux poinçts de la mesure de l'un des costez du plan Geometral marqué E F, & d'iceulx deux poinçts fault tirer les deux lignes marquées R, au poinçt de veuë notté V. Les tiers poinçts se doibuent asseoir sur la ligne Visuale equidistans du poinçt de veuë, à dextre, & fenestre. La distance d'iceulx au poinçt de veuë est proportionnée selon le regard de celuy qui est pres ou loing de la chose qu'il veult représenter. D'avantage des mesmes poinçts E F, tirerez encores deux aultres lignes aux tiers poinçts marquez D I A, lesquelles à cause qu'elles couppent diametralement l'une l'autre, j'appelleray Diametrales : & où icelles lignes diametrales croiseront & couperont les deux lignes radiales, à l'interfection dicelle (que j'appelleray par cy-apres Sections) tirerez vne ligne marquée N, laquelle se nomme Trauersante, & là en ceste ligne est l'arrest du plan raccourcy, comme la figure vous monstre par les lettres E F G H. Ainsi est raccourcy tout plan sur la veuë du front.


Si voulez représenter le mesme plan de la veuë à costé, il vous y fault observer & suiure le mesme en tout & par tout, excepté seulement qu'il fault retirer vostre poinçt de veuë avec ses tiers poinçts equidistamment posez. Car quant à vostre plan & ligne-terre, il n'y a aucun changement de l'ordre déclaré cy-dessus. Neantmoins pour plus facile intelligence, j'ay derechef marqué aux poinçts & lignes de ceste veuë du costé les mesmes lettres comme j'ay fait à la veuë du front.

Pour rapporter le semblable plan à la veuë de l'angle droit, il faut premierement dessiner vn quarré, dans lequel ferez le plan geometral sur son angle: ce fait retirez deux lignes radiales au poinçt visuel des deux angles du quarré: du milieu duquel (qui sera l'angle de vostre plan geometral marqué E) tirerez deux lignes à vos deux tiers poinçts, qui feront les sections aux radiales marquées G F. D'icelles sections tirerez encores deux autres lignes oppositement ausdits tiers poinçts. Et à la section qu'elles feront, marquée H, sur la ligne droite & pendëte sera le poinçt qui vous monstrera la mesure de vostre quarré raccourcy de l'angle du front E F G H.

Pour l'angle du costé suiurez l'ordre cy-dessus déclaré, excepté qu'il faudra chager le poinçt de veuë avec les tiers poinçts, comme nous auons dit en la veuë du costé.


LEÇON III.

Comme s'assiet le poinçt visuel.

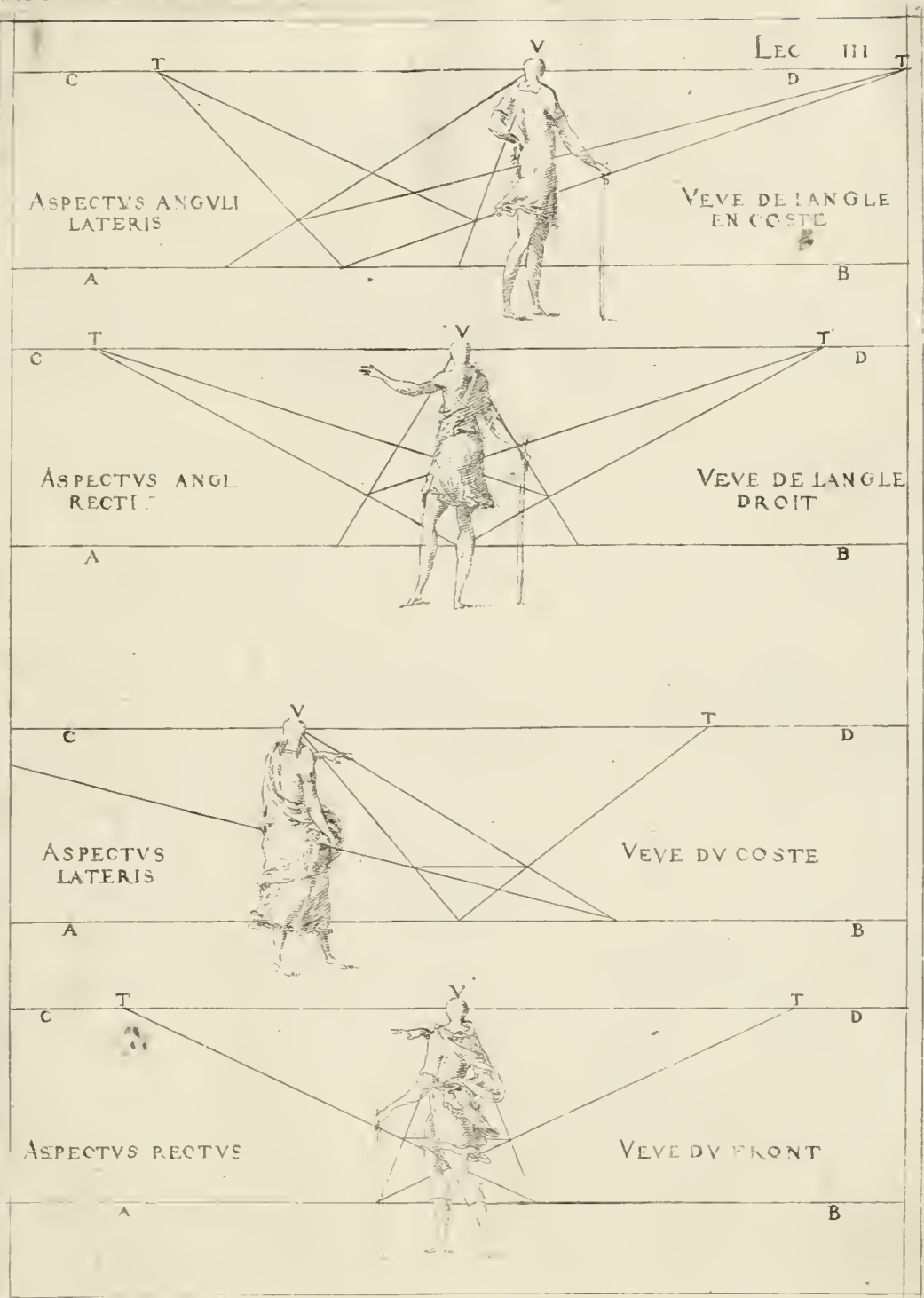
 Este leçon seruira pour vous donner à entendre plus facilement ce que j'ay dit cy-deuant, qui est que tout ainsi que le regardant va d'un costé ou d'autre, ainsi va & vient le poinçt visuel: comme voyez par ces figures sur les quatre veuës, du front, du costé, de l'angle droit, & de l'angle à costé, l'ayant voulu représenter à part en ceste leçon, parce que telles figures ne seront pas représentées és autres leçons, d'autant qu'elles offusqueroient nos desseings, ne pareillement les lignes & poinçts marquez par lettres, ioinçt que ceste leçon & la precedente les remarquent assez.

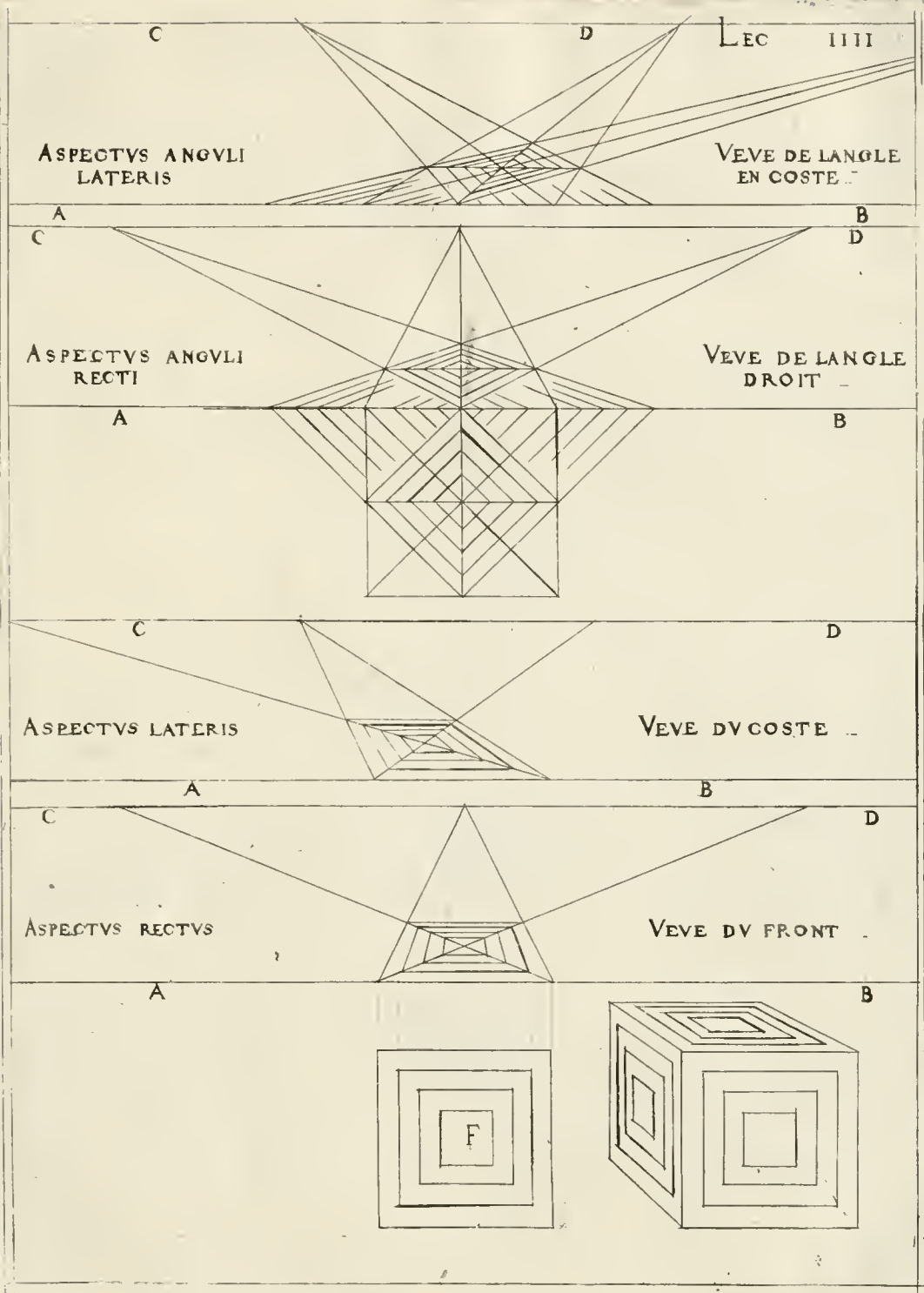
LEÇON IIII.

La maniere de raccourcir à toutes veuës dans chacune face plusieurs quarez les uns dans les autres.

 Ource qu'il est necessaire pour bien entendre la pratique de Perspective, d'estre visité à raccourcir plusieurs petites manieres de plans, j'en ay fait cy-apres cinq ou six leçons, pour vous stiler à bien entendre les raccourcissements.

Vous avez veu cy-dessus le moyen de raccourcir le plan du quarré sur toutes veuës, maintenant dans le plan geometral y a doubles ou plusieurs quarez, comme les voyez figurez. Pour les trouuer dans le plan raccourcy, vous tirerez
les





LEC V

ASP ANG LA

VEVE D LA E COS

ASP ANG RE

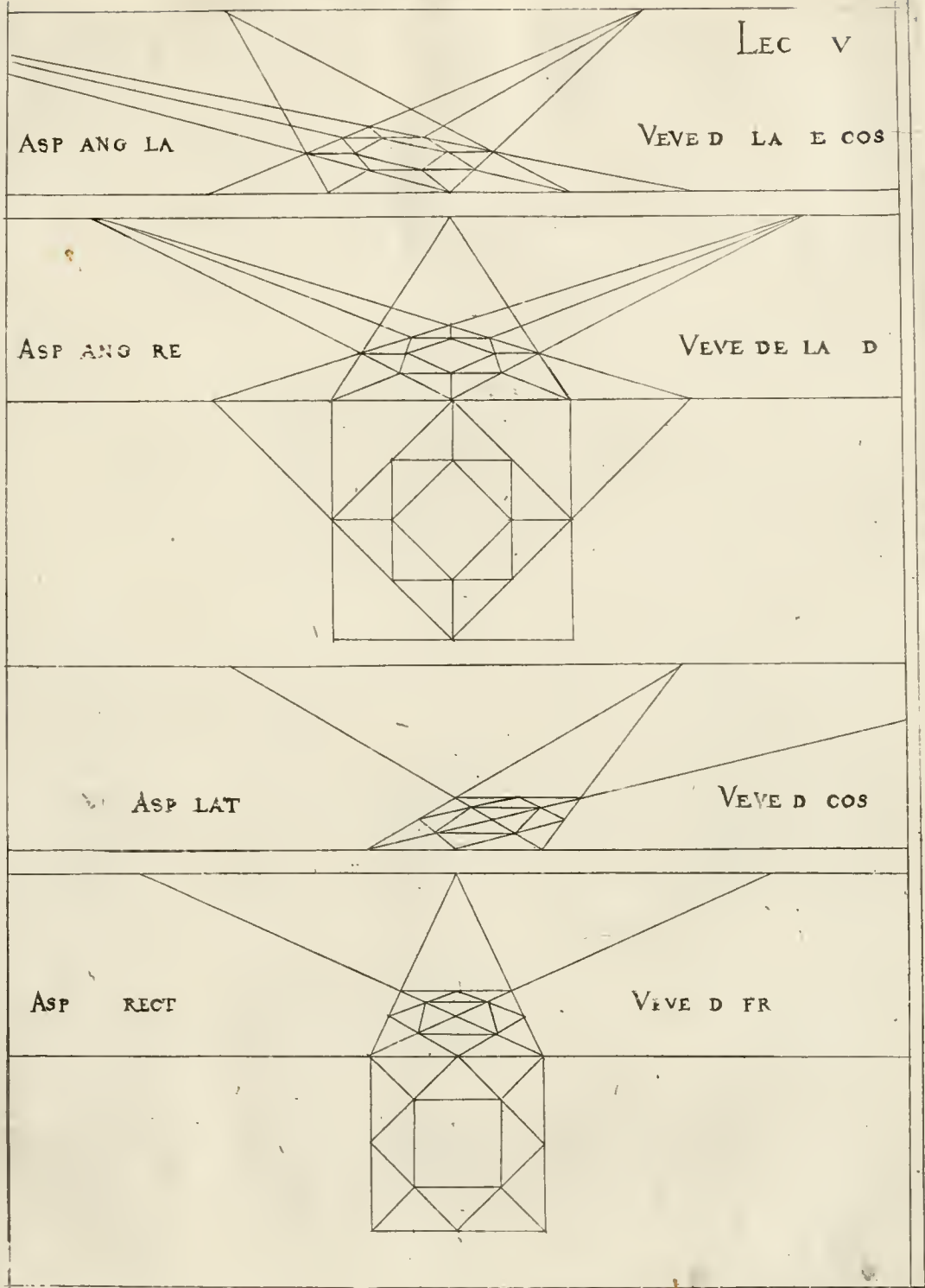
VEVE DE LA D

ASP LAT

VEVE D COS

ASP RECT

VEVE D FR





LEC VI

ASP L A

VED L E C

ASP R A

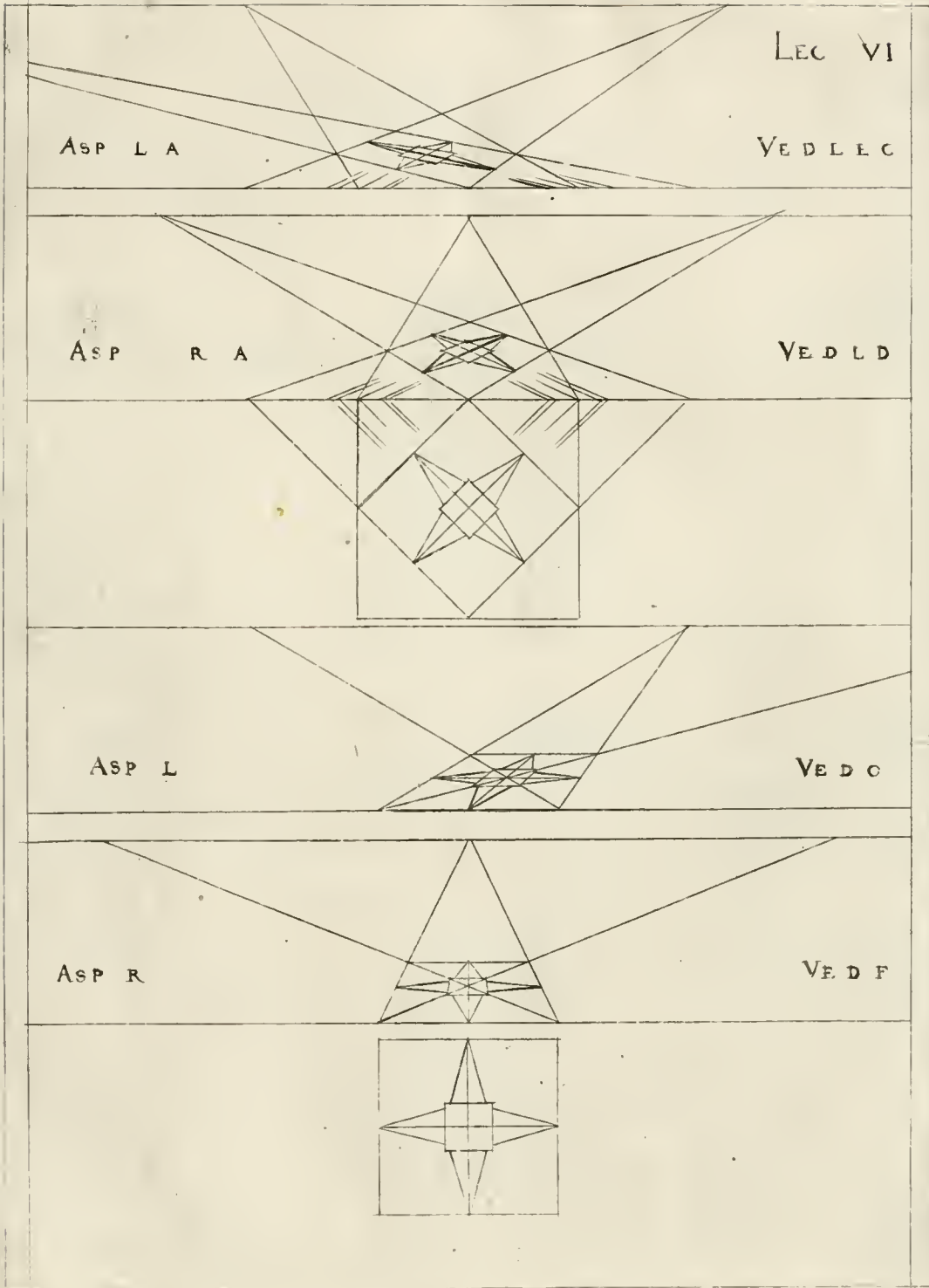
VED L D

ASP L

VED C

ASP R

VED F



LEC VII

ASP L A

VED L E C

ASP A R

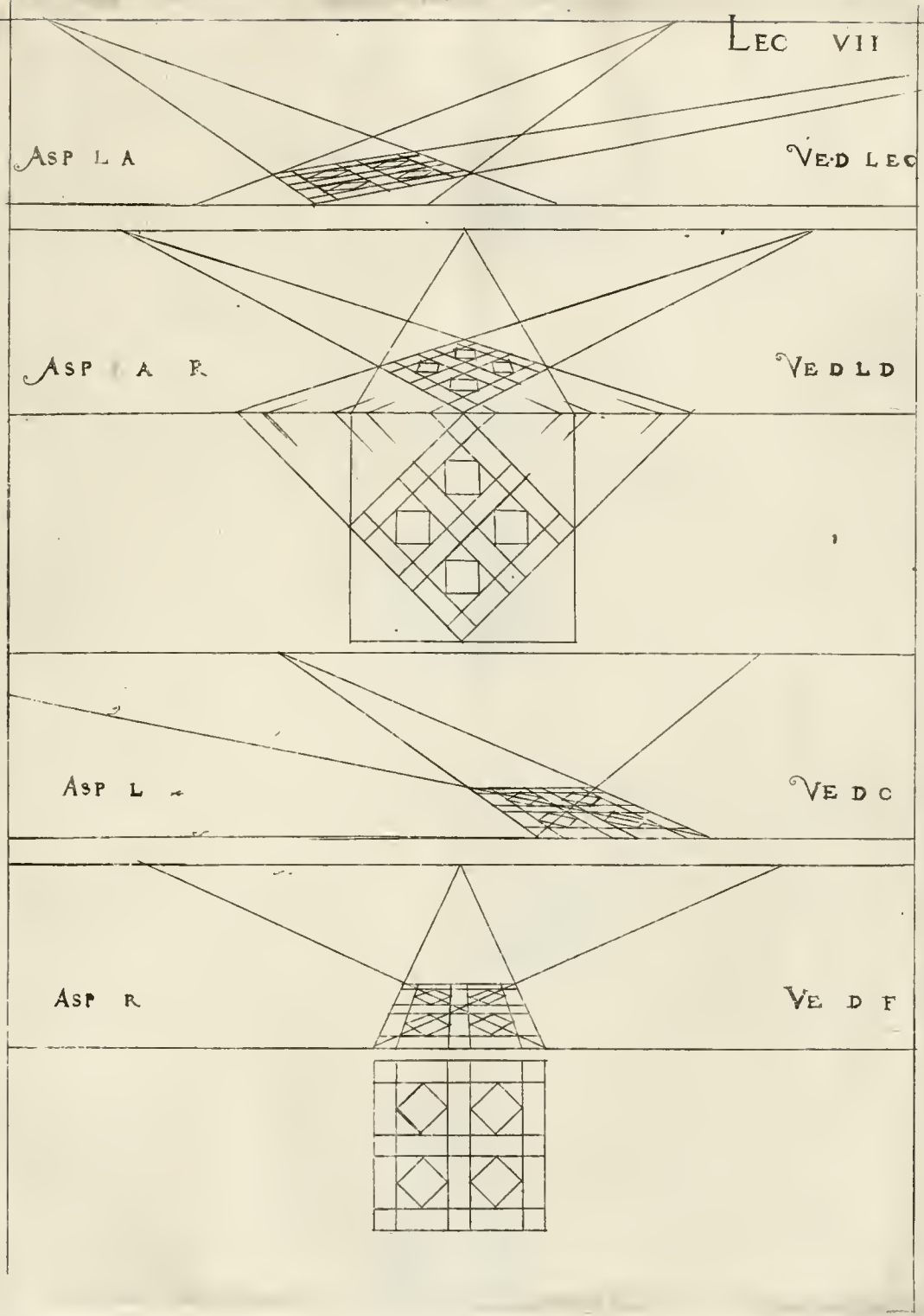
VED L D

ASP L

VED C

ASP R

VED F



LEC VIII

ASP ANG L

VE D LA E C

ASP ANG R

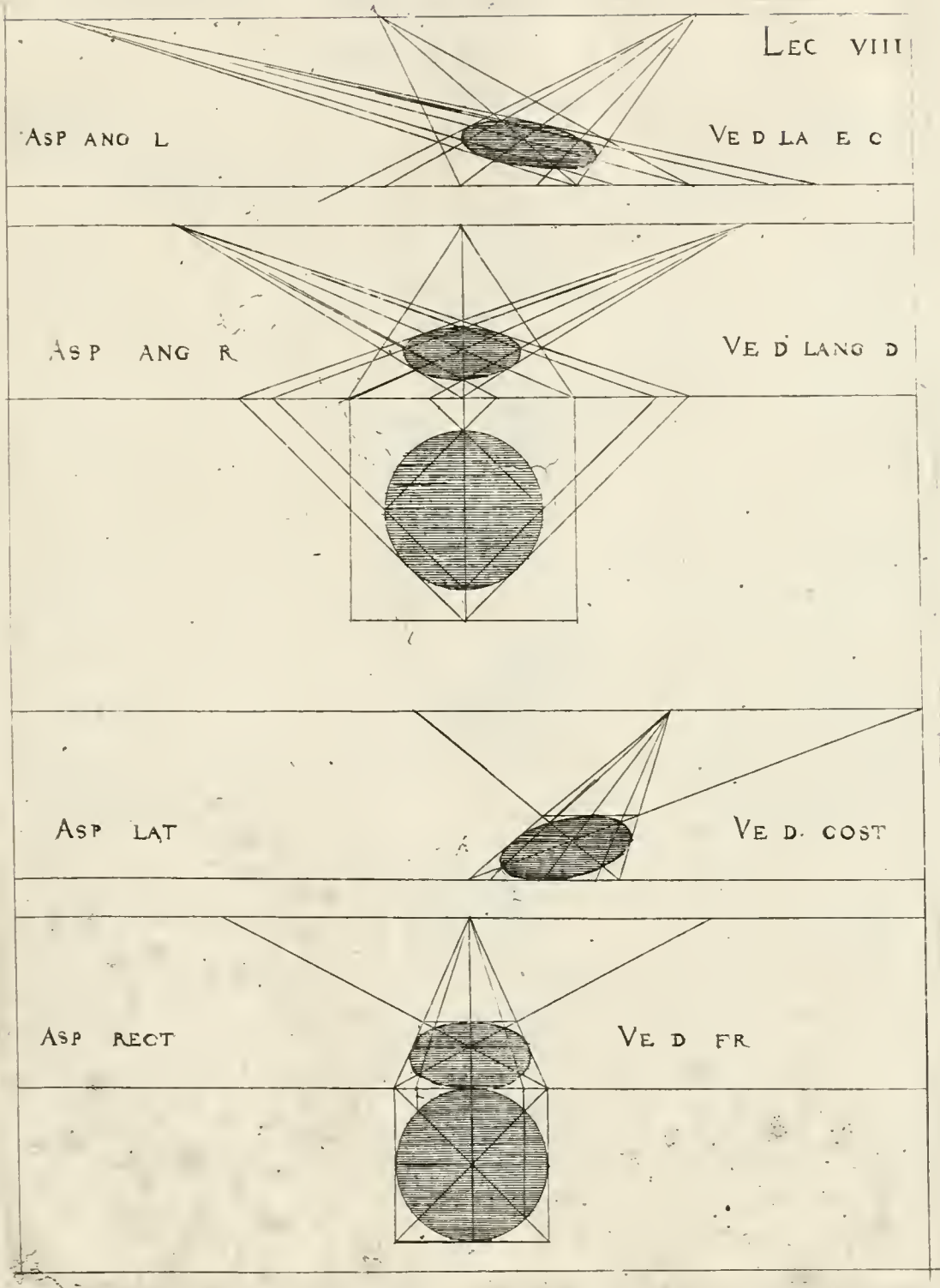
VE D LANG D

ASP LAT

VE D COST

ASP RECT

VE D FR





LEC IX

ASP A L

VE D L E C

ASP R A

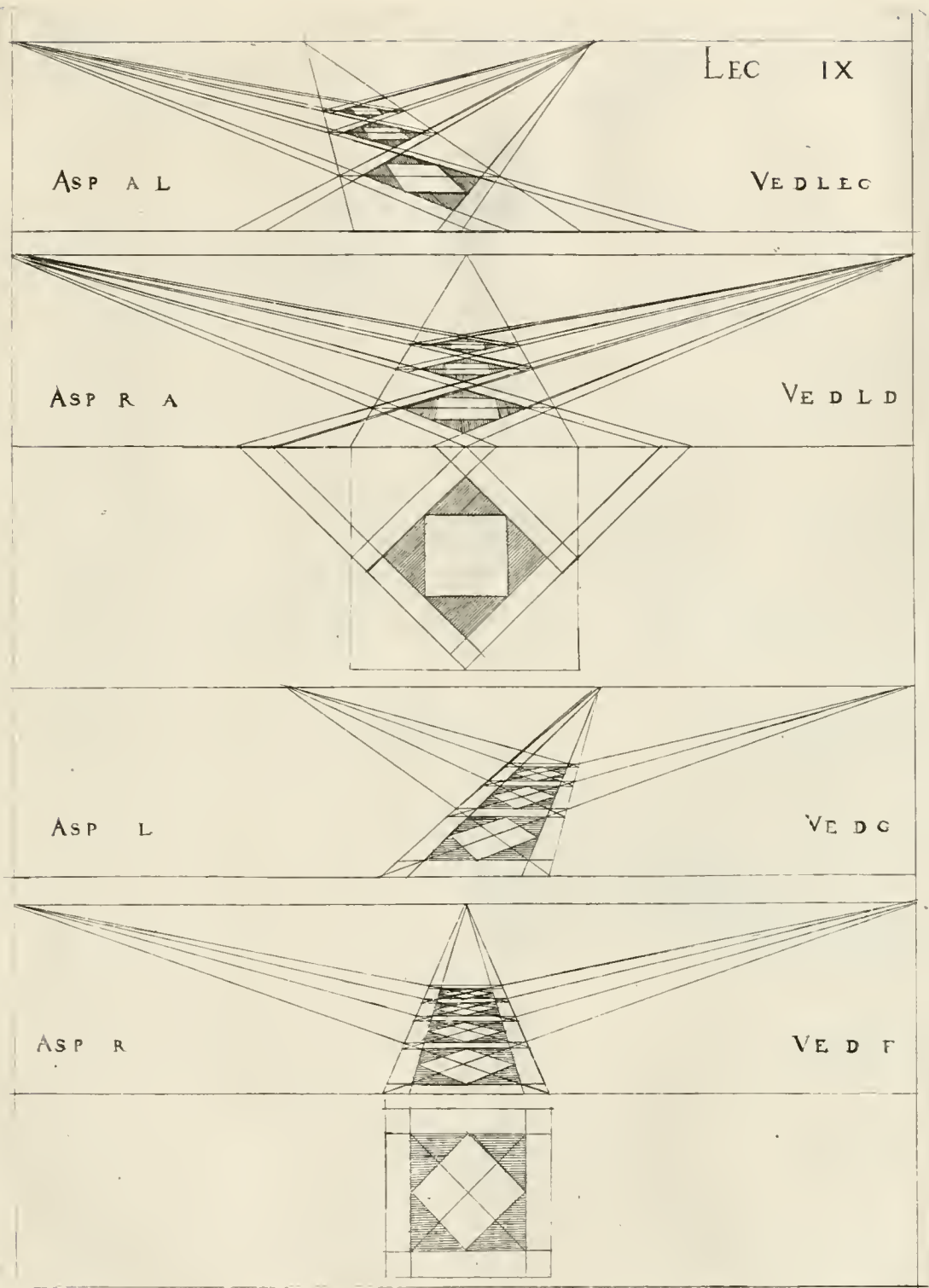
VE D L D

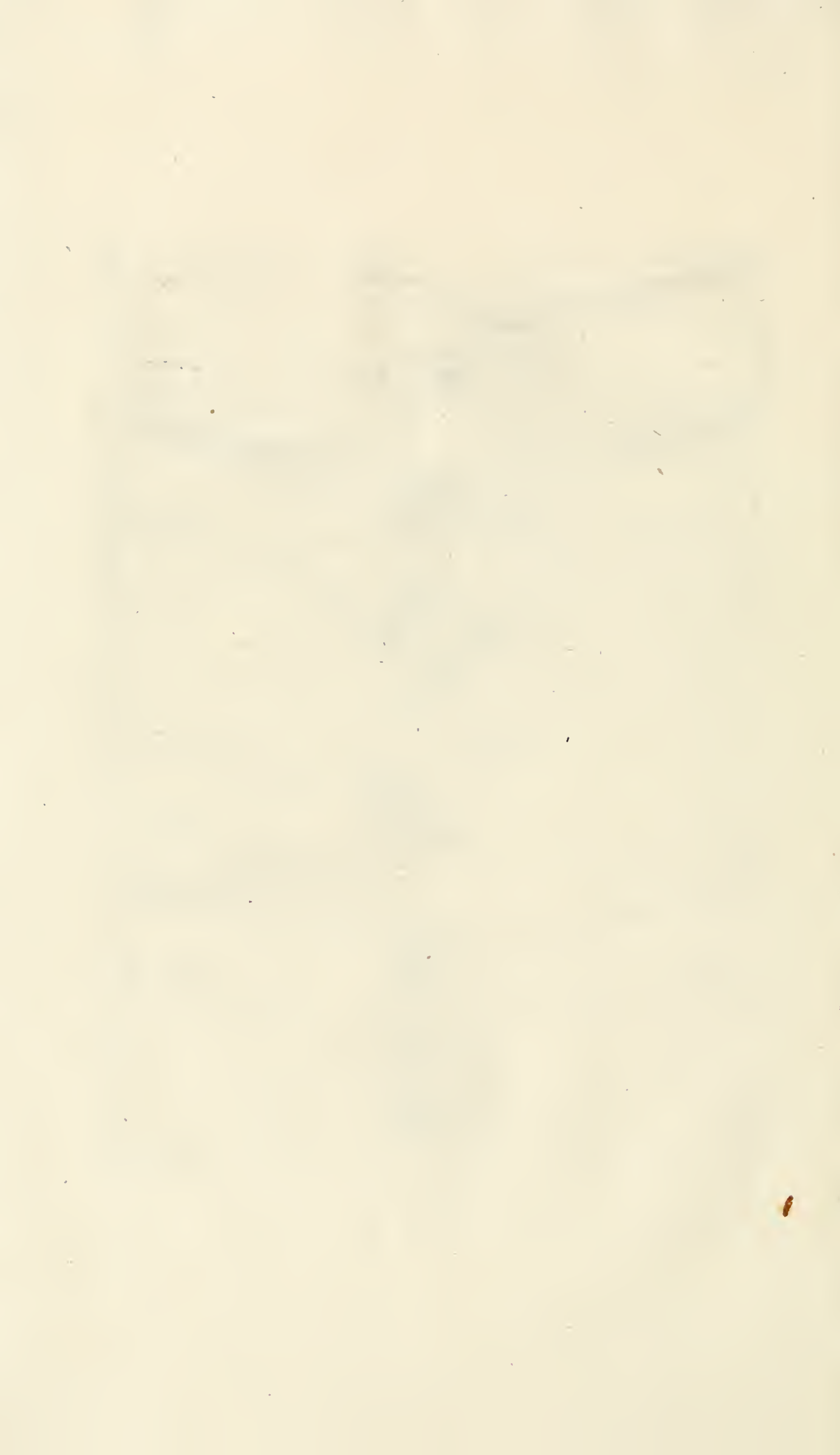
ASP L

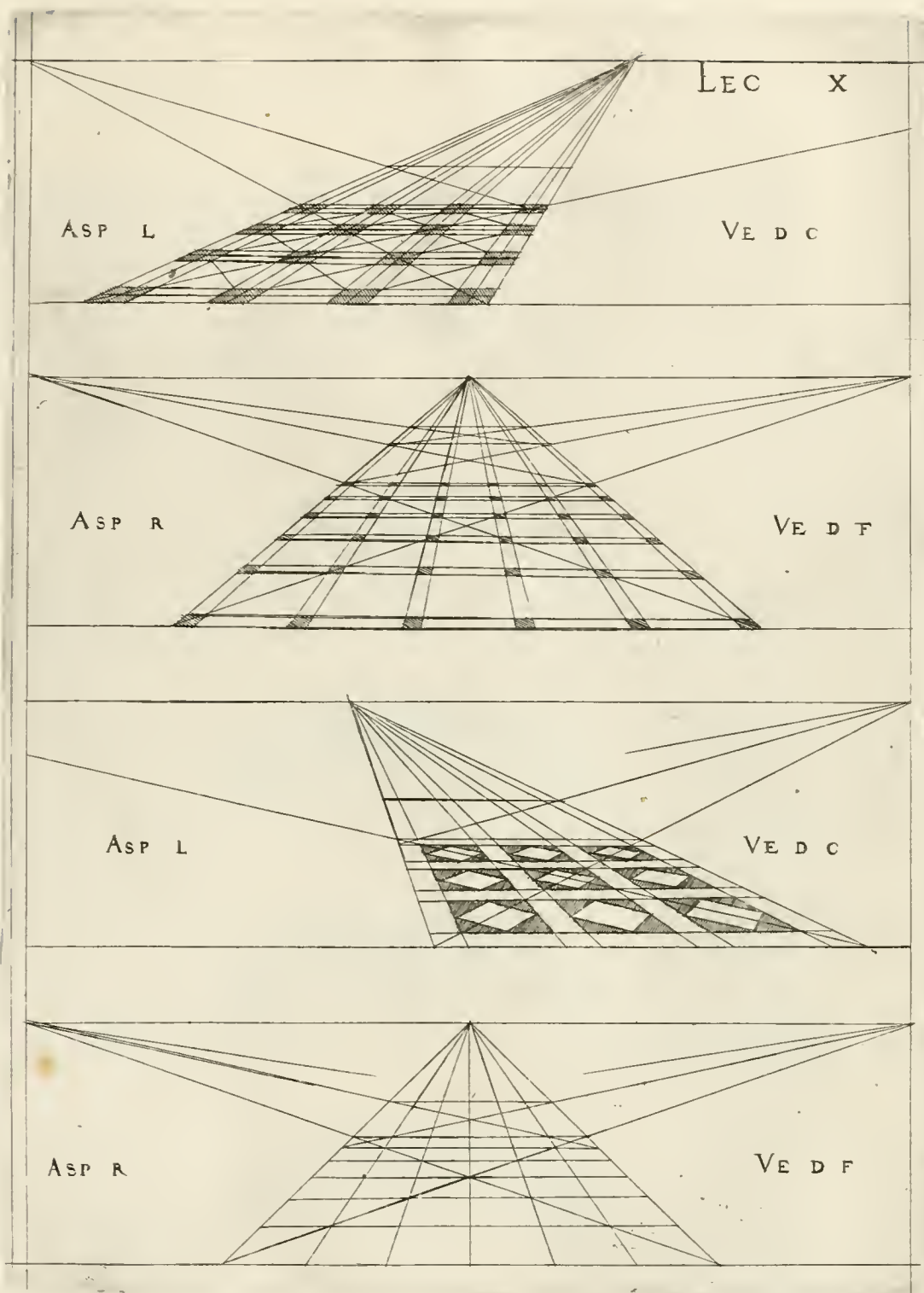
VE D C

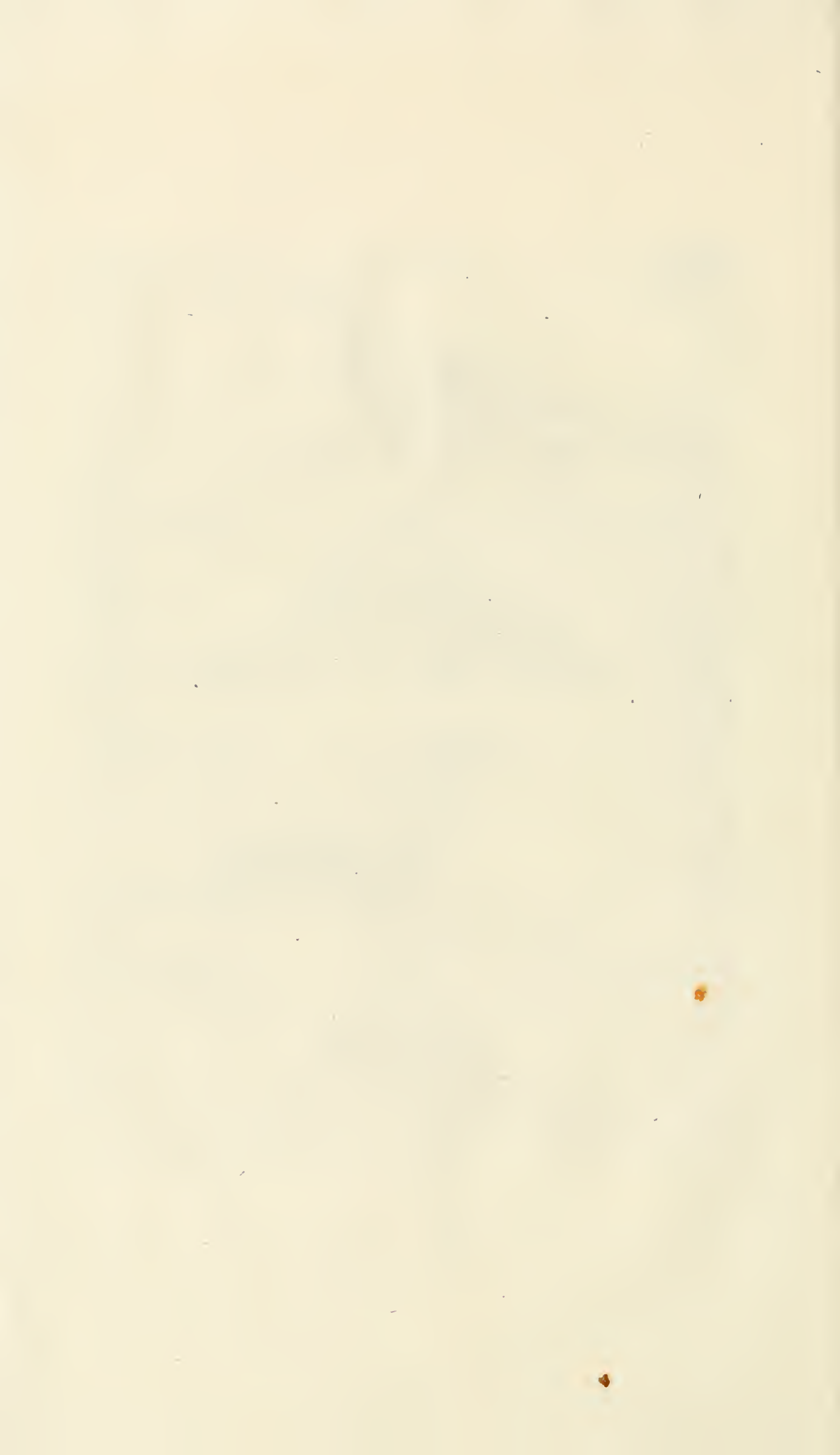
ASP R

VE D F

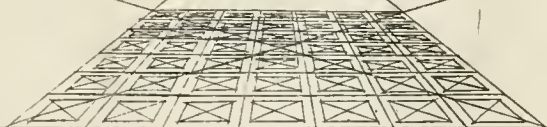
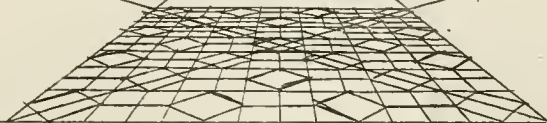
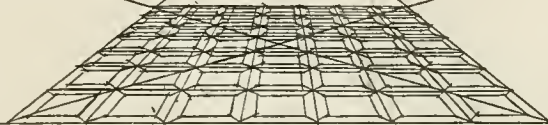
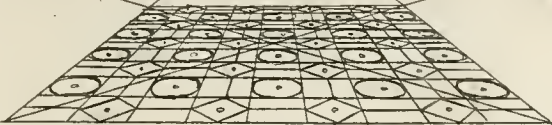






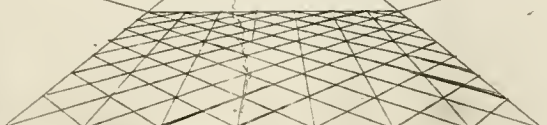


LEC XI

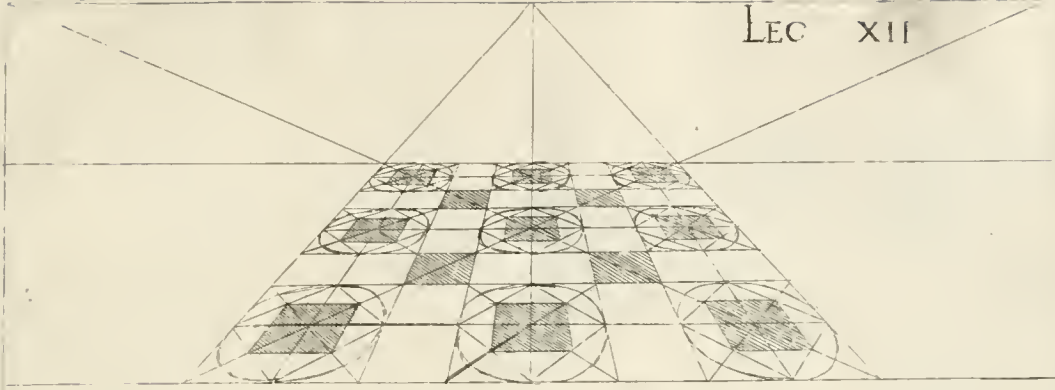


ASP R

VE D F

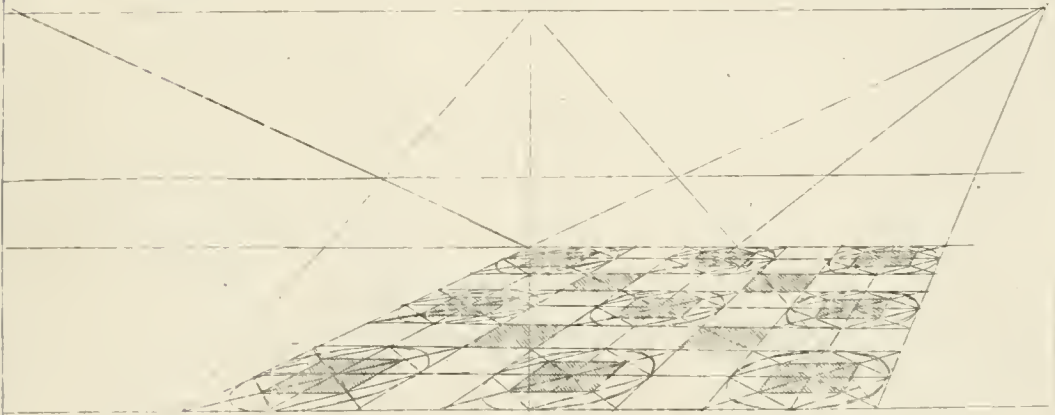


LEC XII



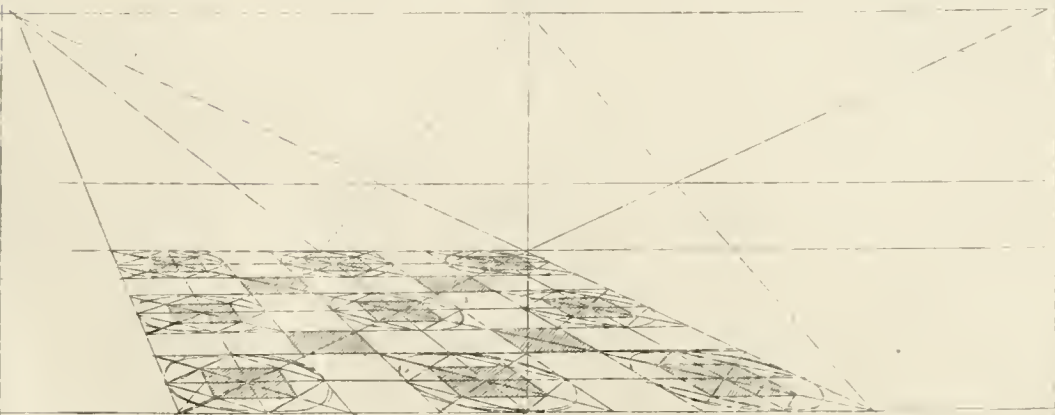
ASP K

VE D F



VE D C

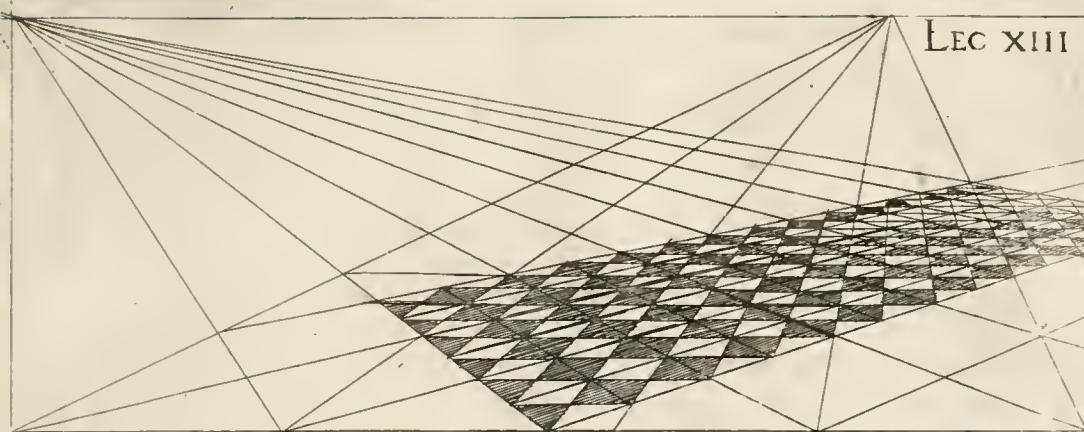
ASP L



ASP L

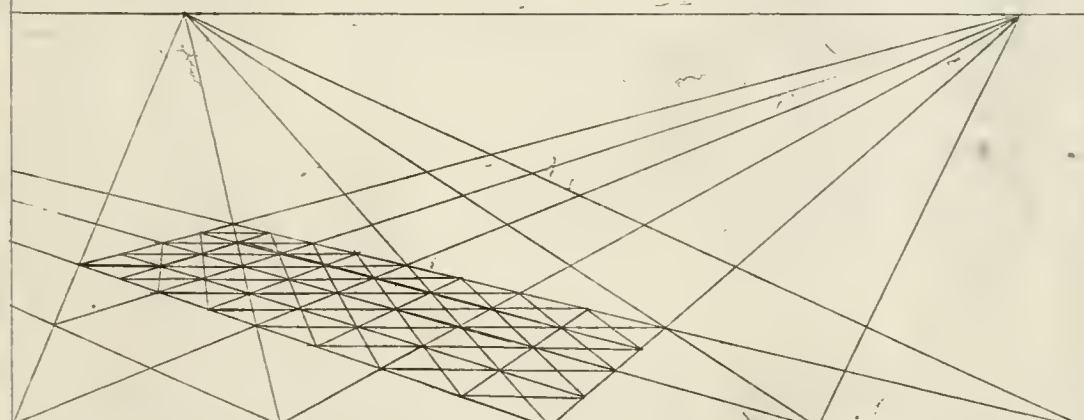
VE D C

LEC XIII



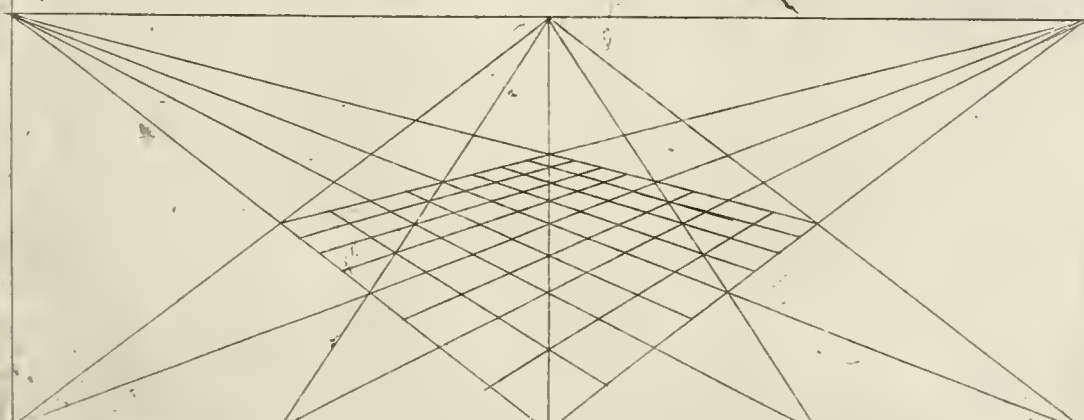
ASP ANG LAT

VE D LANG E CO



ASP ANGLI L

VE^D LANG E CO



ASP ANG R

VE D LANG D

PERSPECTIVE POSITIVE.

les lignes pendentes des petits quarrez marquez F, iusques à la ligne-terre géométrallement : & de la ligne-terre les tirerez au point visual, lors seront lignes radiales : & des sections qu'elles feront avec les diametrales tirerez lignes trauerfantes, representans les raccours de chacun des quarrez proposez : ainsi que voyez par l'exemple sur toutes veuës.

LEÇON V. VI. VII.

Icy estes renuoyez à la pratique & exercice des raccours cy-dessus.



Es trois leçons suyuanes ne sont que pour vous faciliter par la variété d'exemples à toutes veuës de diuers raccours, & de tous enrichissemens reutilisées qui se peuuent faire en vn carré.

LEÇON VIII.

La maniere de raccourcir le rond par le moyen du carré.



Aites vn carré geometral autour de vostre circonference, plus en iceluy tirez les lignes droictes & pendentes avec ses diametrales, puis raccourcissez vostre carré geometral avec lesdictes lignes par la façon que ie vous ay monstré cy-deuant, & ainsi qu'il vous est representé en cest exemple. Ce fait, regarderez au plan geometral où se font les sections des lignes diametrales avec la circonference : & d'icelles sections tirerez lignes perpendiculaires iusques à la ligne-terre, d'où les conduirez à vostre visual pour les faire radiales : & des sections qu'elles feront avec vos diametrales, pareillement des sections qui se feront des radiales avec les trauerfantes, tirerez de l'une à l'autre lignes courbes : & ainsi par le moyen dudit plan trouuerez le raccours de vostre rond comme le voyez par la figure. Le semblable ferez en chacune des quatre veuës, selon les obseruations & reigles precedentes.

LEÇON IX.

La maniere de raccourcir plusieurs quarrez en profondeur.



Este leçon est pour vous monstrer qu'ayant fait & dessigné quelque chose dans le plan geometral, & l'auoir raccourcy, & dans le plan raccourcy fait ce qu'est au geometral, il aduient quelquesfois qu'il fault faire deux ou trois, voire quatre quarrez raccourcis en profondeur, tant sur la veuë du front, que sur les autres veuës. Pour ce faire, apres que vostre plan raccourcy est fait, tirez des angles raccourcis d'iceluy deux lignes diametrales à vos deux tiers points, & où icelles couperont les radiales, ferez lignes trauerfantes. A ces lignes est le second carré raccourcy comme au premier. Et où vous voudriez faire trois ou quatre quarrez raccourcis, vsez tousiours de ceste maniere sur la veuë du front & de costé.

Pour le regard de la veuë des angles, les lignes triangulaires sortans du plan geometral, arrestées sur la ligne-terre pour tirer oppositement à leurs tiers point iusques aux lignes radiales, & des radiales retourner oppositement aux tiers points tant d'un costé que d'autre, vous monstrent d'elles-mesmes les raccours des quarrez. Et tel nombre de quarrez que voudrez raccourcir, faite le pouuez, comme voyez par les exemples & dessings de ceste leçon.

LEÇON X. XI. XII. XIII.

Diuers pauemens raccourcis.

L E Ç O N S D E



ENcores que cy-deuant i'aye fait assez entendre la maniere de raccourcir tous quarez, toutes-fois pour mieux vous y exercer, vous verrez cy-dessous quatre leçons de diuers pauemens raccourcis sur les veüs du front, de costé, & des angles: à aucuns desquels trouuerez les ronds & quarez droitz & angulaires raccourcis sur vn mesme paué. Toutes-fois ie n'entens pas qu'à chacun rond raccourci sur vn paué, vous ayez à chercher les lignes, dont par cy-deuant auons fait mention, pour raccourcir lesdits ronds en leurs pauemens. Cela se doit faire par vne certaine ruse & habitude, laquelle s'apprend en s'exerçant souuent à raccourcir quelques ronds, tant du front, que des autres veüs en particulier, obseruant l'ordre qu'on tient à l'enfant pour apprendre à lire, auquel on fait appeller les lettres les vnes apres les autres: ce qu'il ne fait plus sçachant bien lire. Pareillement quand vous exercez à raccourcir quelques ronds ou quarez, & qu'il vous en fault faire nombre sur pauemens ou ailleurs, vous entendrez comment ils les fault rendre selon leur lieu.

Pour le general des raccours de chacun paué, fault sur la ligne-terre marquer & arrester poinçts de telle distance que bon vous semblera, & d'iceux poinçts tirer lignes radiales au poinçt visual. Ce fait des deux angles du quarré sur la ligne-terre tirer deux lignes diametrales aux deux tiers poinçts: & où icelles lignes diametrales feront sections aux radiales, faut tirer lignes trauersantes des sections de l'une à l'autre equidistantes de la ligne-terre, comme ces pauemens monstrent.

Vous noterez en la Leçon xj. vne petite diuersité, c'est que de vos poinçts arrester sur la ligne-terre, apres en auoir fait lignes radiales, d'iceux tirerez lignes diametrales aux tiers poinçts, oppositement les vnes des autres, pour rendre les petits quarez angulaires, comme vous voyez en l'exemple. Et où vous voudriez faire vn pauement deux fois aussi large sur le deuant comme il est en son quarré, vous marquerez de rechef sur vostre ligne-terre la largeur de vostre premier paué de quel costé que voudrez, & du poinçt arrêté d'icelle largeur tirerez vne ligne radiale au visual. Ce fait, tirez aussi la ligne trauersante (qui a iugé le raccours de vostre premier paué) iusques à la radiale, & là feront deux paués en largeur, & enrichirez ce second paué comme le premier, si bon vous semble: & par ce moyen vous ferez paués de tant de largeurs de quarez que bon vous semblera.

L E Ç O N X I V.

*Le moyen de raccourcir tous pans, tant egaux qu'inegaux,
& autres choses egalles & inegalles.*

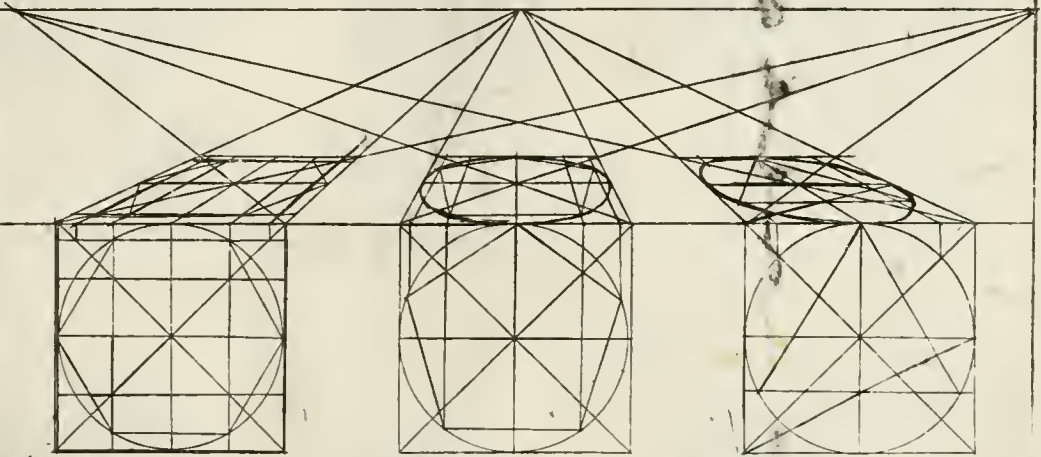
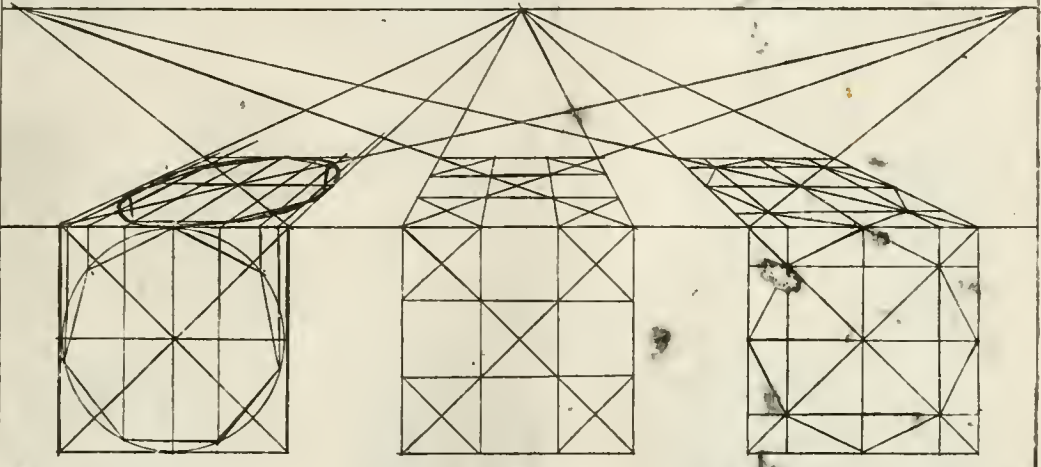
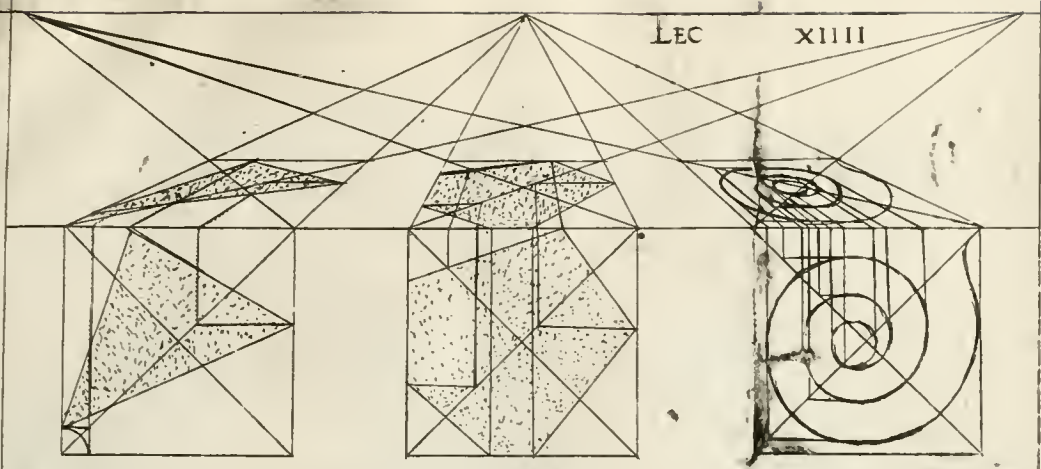


Eault premierement dessigner le plan geometral, & sur iceluy figurer les pans tant egaux qu'inegaux, lignes courbes, lignes droittes, en somme ce qu'auz volenté raccourcir. Et l'ayant arrêté sur vostre plan geometral, ferez vostre raccours sur telle veüe & assiette que voudrez. Les lignes dessinées sur vostre geometral, icelles mesmes lignes dessinerez sur vostre raccours, comme auons cy-deuant déclaré. Et les lignes qui dans vostre geometral font sections, les mesmes au raccours font le pareil, conduisant tousiours bien vos lignes droittes & pendentes de vostre geometral à vostre ligne-terre, & de la ligne-terre au visual. Et pource qu'il aduient qu'en aucunes choses qu'on veut dessigner tant au geometral qu'au raccours, il est besoing quelquefois d'vser d'autres lignes (oultre les diametrales, lignes droittes & pendentes) pour trouuer la preuue du geometral au raccours: Comme au pentagone figuré en la presente leçon, lequel ha cinq pans, vous voyez que ne pouuez faire vostre plan raccourcy semblable au geometral, sans vser de quelques lignes extraordinaires, toutes-fois pendentes & trauersantes pour approuuer & remonstrent en iceluy ce qu'est au geometral.

Pour ce faire, apres auoir le tout marqué de vostre pentagone sur vostre geometral, vous ferez le raccours du quarré & celuy du rond. Ce fait, viendrez aux angles du pentagone, & d'iceux tirerez lignes droittes & pendentes à vostre ligne-terre, &
de la

LEC

XIII



ASP L
VE D CO

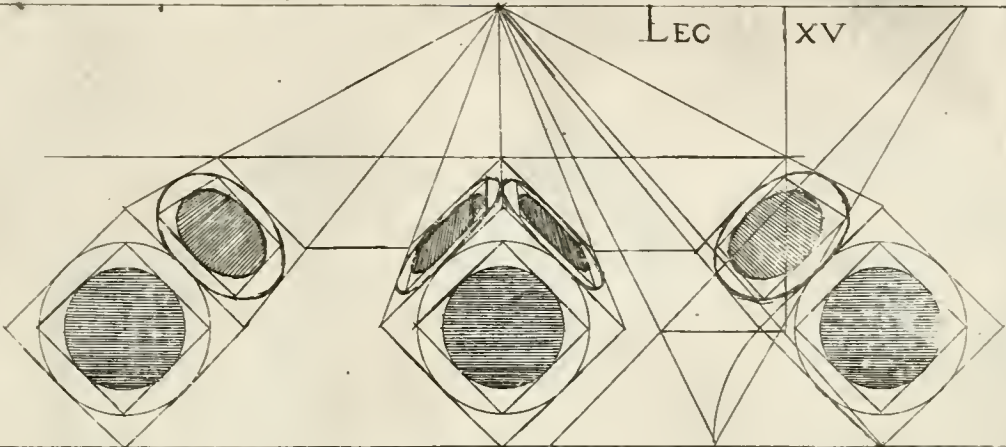
ASP .RECT
VE D FR

ASP L
VE D C



LEC

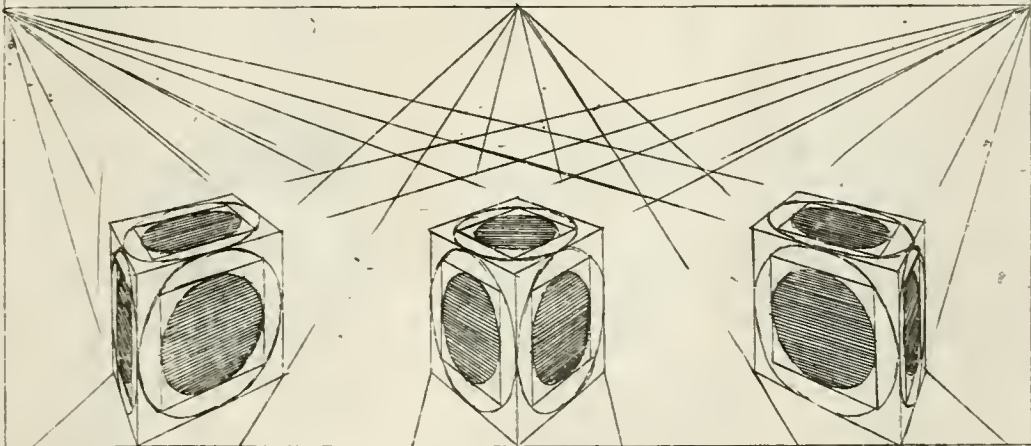
XV



ASP L
VE D C

ASP R
VE D F

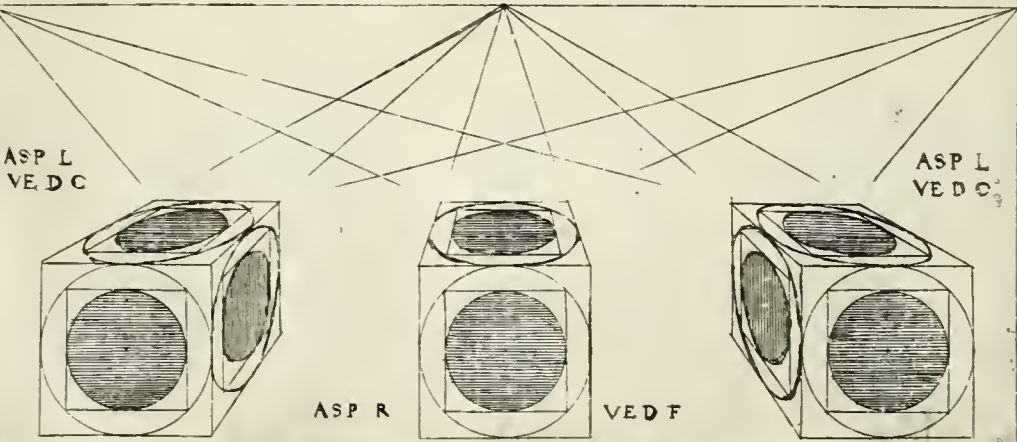
ASP L
VE D C



ASP LAT. ANG
VEVE D COS DL

ASP PECT ANG
VEVE D FR D LANG

ASP LAT ANG
VEVE D COS DL

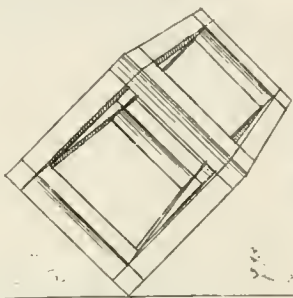


ASP L
VE D C

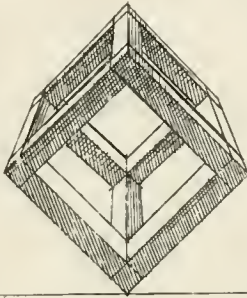
ASP L
VE D C

ASP R

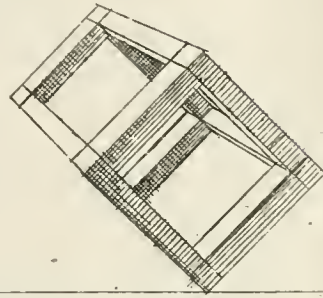
VE D F



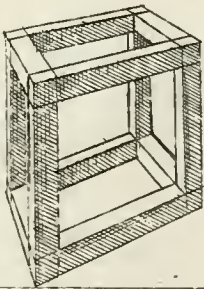
ASP L
VE D C



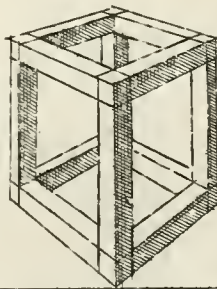
ASP R
VE D F



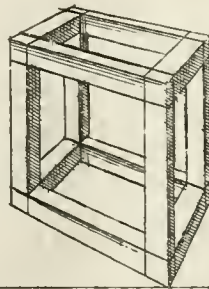
ASP L
VE D C



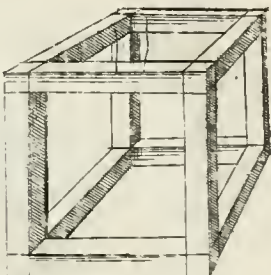
ASP ANG L
VE D LA E C O



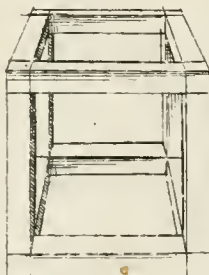
ASP RECT ANG
VE D LANG D



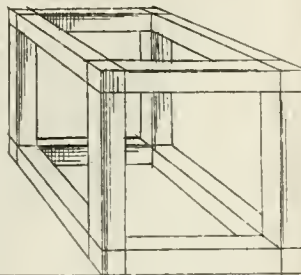
ASP ANG LA
VE D LA E C O



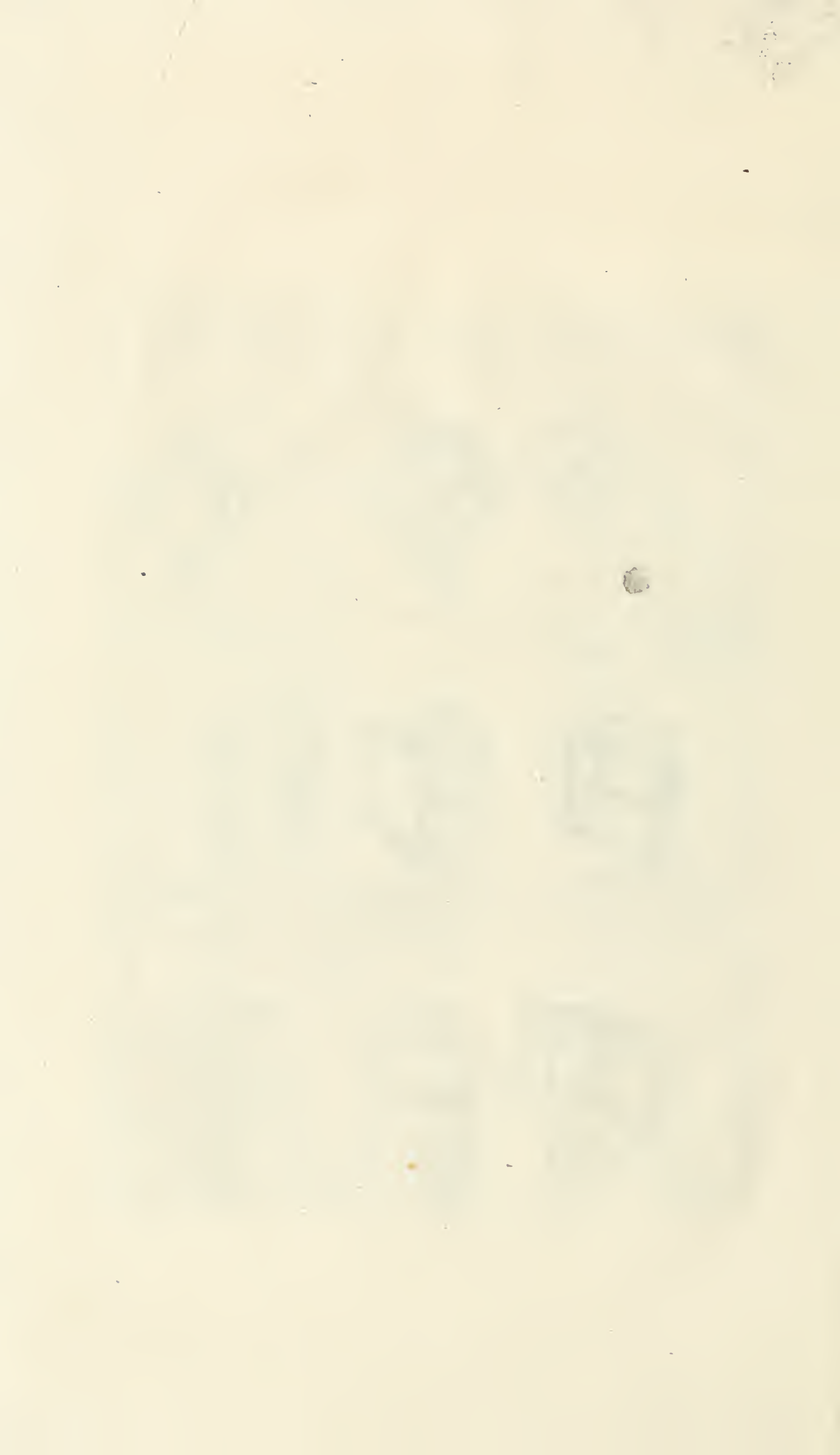
VE D C
ASP L



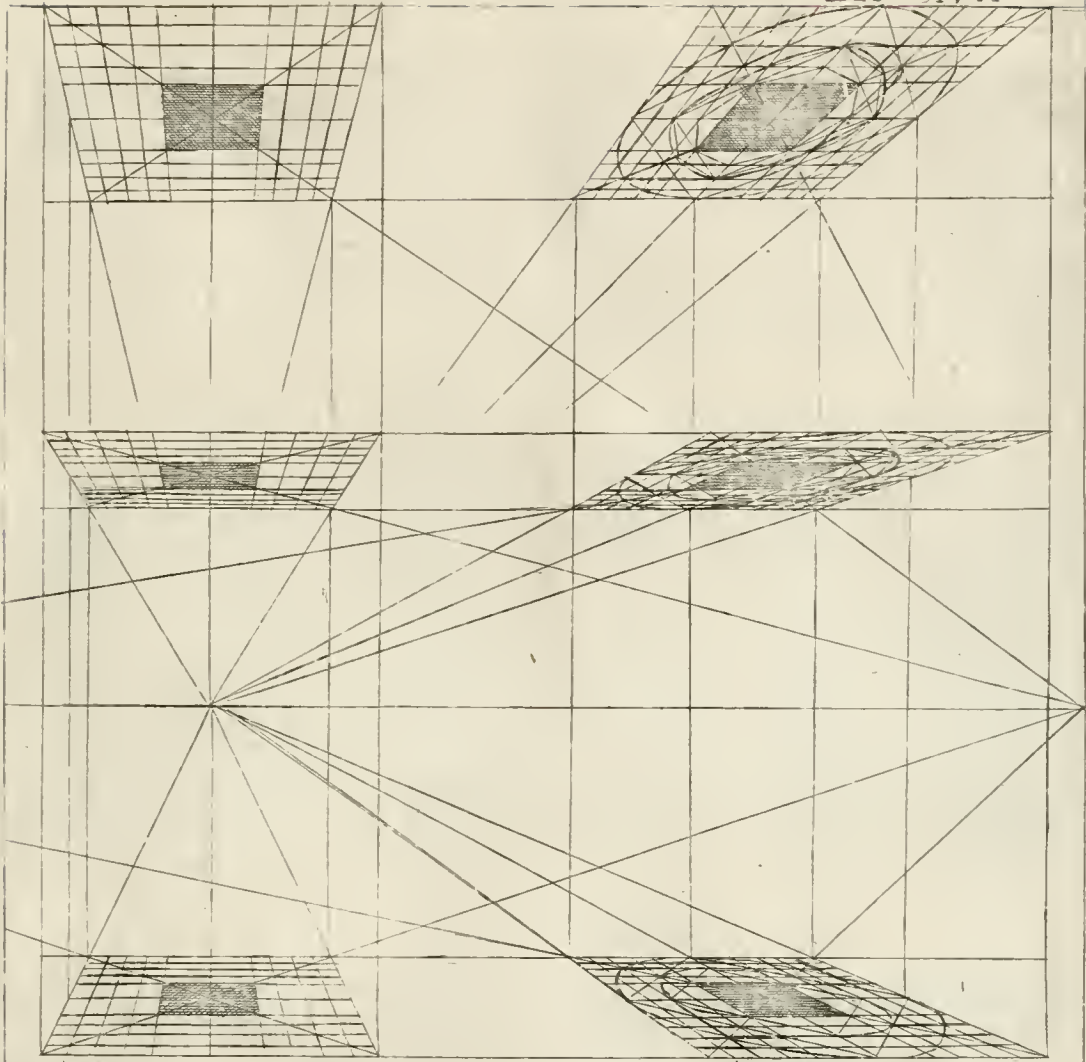
ASP R
VE D F



ASP L
VEVE D C

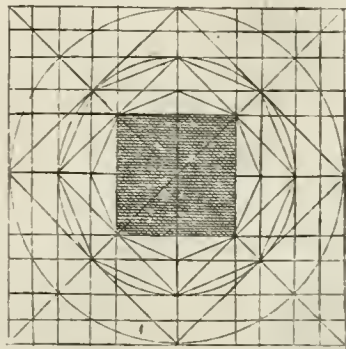
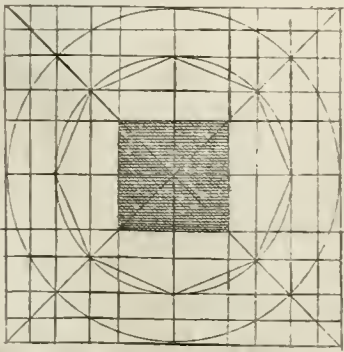


LEC XVII



ASP RECT
VEVE D TR

ASP LAT
VEVE D CO





de la ligne-terre en ferez lignes radiales au visual : & où icelles radiales feront les sections avec la circonference au raccours, tirerez lignes droictes de section en section, comme elles sont figurées en vostre geometral. Et aux autres où il y a plus d'angles qu'au pentagone, faut tirer desdits angles lignes pendentes à la ligne-terre, & de la ligne-terre au visual : & aux sections faire comme deuant. Et les lignes du geometral au raccours vous feront preuue comme deuez figurer dans le plan raccourcy, tout ce qui est au geometral.

LEÇON XV.

Du raccours des Cubes, qui sont corps quarrez solides.

Remierement ferez vostre quarré plain, de telle mesure que voudrez, & le raccourcirez par le hault par le moyen des radiales & diametrales avec la ligne trauesante, selon la ij Leçon : & cecy suffit pour la veüe du front. Si le voulez voir en costé, faut tirer de l'angle d'abas du costé du visual vne ligne radiale, & de la section qu'aura fait vostre ligne trauesante au raccours d'en hault, tirerez vne ligne pendente iusques à ladicte radiale. Et pour le regard des ronds y figurez, apres en auoir dessigné vn sur la face du front de vostre cube, conduirez les poincts des sections selon les reigles ia monstrées en la Leçon viij.

LEÇON XVI.

Du raccourcissement des Cubes percez.

Pres qu'aurez raccourcy vostre Cube sur telle veüe que voudrez, comme par la Leçon precedente, restera de trouuer les espesseurs : & pour ce faire dans la premiere face du front d'iceluy ferez vn autre quarré de telle mesure que voudrez, qui vous donnera l'espaisseur tant des montans que trauesans par le moyen des poincts qu'iceluy petit quarré fera sur le premier : car là où il touchera, en faudra tirer lignes radiales au visual, voire ce qu'il en apparoiſtra : & par icelles lignes radiales congnoistrez les sections qui se feront avec les diametrales de chacune des faces, ensemble celle des lignes pendentes & trauesantes. Lesquelles sections tant celles de dedans que dehors vous declareront les espesseurs des montans & trauesans des raccours, comme les voyez par les figures de la Leçon presente.

LEÇON XVII.

Comme par les lignes eleuées dessus les plans on peut trouuer au premier, deuxiesme, & autres estages, les ordres des eleuations, & comme ils se doiuent raccourcir tant au dessus de la ligne visuelle, que dessous.

Vous voyez que ces deux plans geometraux sont du front & du costé, & tous deux sur vne mesme ligne de terre & visuelle, & sur vn mesme raccours. La raison est, que le regardant estant iustement posé au droict du milieu de la ligne pendente du plan, c'est par la veüe du front, & l'autre plan à dextre est reculé d'icelle veüe du front, de sorte que par son recullement nous apparoiſsent deux costez tant au plan qu'à l'eleuation. Il faut donc que ce plan nous soit veüe de costé, comme voyez par les plans raccourcis.

Pour esleuer corps solides sur les plans raccourcis plus hault que vostre veüe, cela se fait par le moyen des lignes que vous esleuez perpendiculairement des angles de vostre plan en hault au dessus de vostre ligne visuelle, lesquels esleuerez de telle distance de vostre ligne-terre, que congnoistrez estre raisonnable pour la hauteur d'vn estage. A laquelle distance tirerez vne ligne trauesante, laquelle fera sections aux lignes qu'auz esleuées des angles de vostre plan, desquelles sections tirerez lignes à vostre visual, faisant lignes radiales opposites à celles de vostre plan raccourci.

L E C O N S D E

Pareillement tirerez à vos tiers points vos lignes diametrales de ce second estage, aussi opposites à celles de dessous : & aux sections des radiales & diametrales ferez lignes trauesantes comme à vostre plan : & par ce moyen trouuez à l'estage eleué tout ce qu'auuez dessigné sur vostre plan raccourcy. Et quant au second estage vserez de telle methode qu'auuez fait au premier, pareillemēt à rous estages que voudrez esleuer dessus. Et faut noter, que tant plus vos estages se haulseront de la ligne visuelle, tant moins apparoitra-il de raccours : ce qui semble estre contraire en la Perspective theorique, mais en nostre Positiue, tant plus les estages s'approchent de nostre ligne visuelle, de tant plus ils raccourcissent : qui est la cause que ne pouuez voir en iceux ce qui y est figuré si amplement, comme apparoit par ces desseings.

L E Ç O N X V I I I.

La maniere d'asseoir les arcs sur les lignes esleuées.

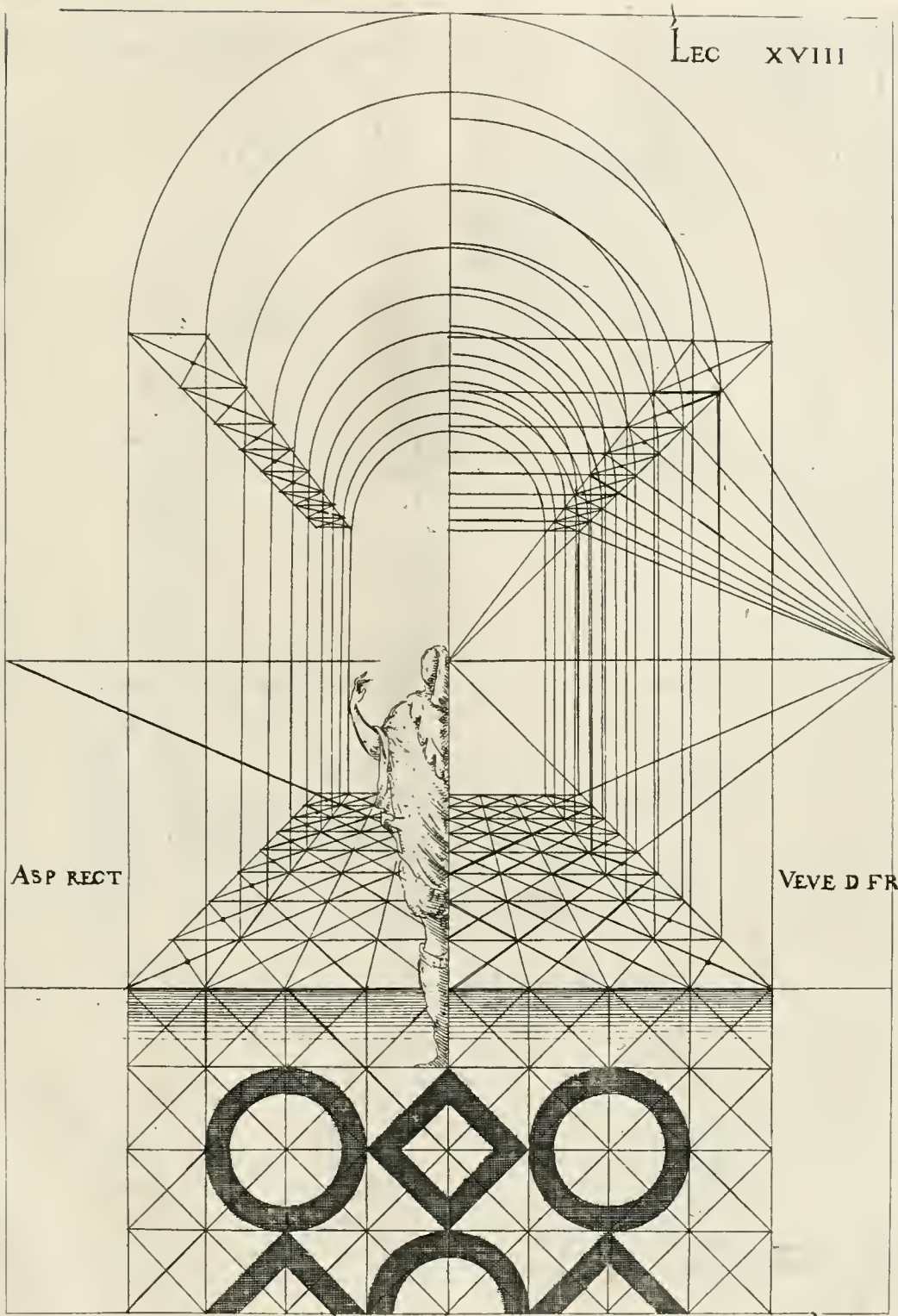
Vous verrez par ceste leçon, qui est de la veüe du frōt, le moyen du plan raccourcy tiré du geometral, dans lequel raccourcy pouuez esleuer lignes à telle hauteur qu'il vous plaira, & opposites les vnes des autres: pour d'icelles lignes à vostre hauteur arrestée auoir congnoissance comme l'arc ou demie circonference s'assier sur icelles. Lesquelles eleuées dudit plan vne de chacun costé, par le moyen de la ligne trauesante qu'auuez arrestée à la hauteur proposée sur icelle : au milieu ferez la ligne pendente, & poserez sur la section d'icelle deux lignes, l'vn des pieds du compas, pour de l'autre asseoir & figurer l'arc ou demie circonference, la faisant tomber & asseoir sur les lignes esleuées dudit plan raccourcy à l'endroit de leurs sections, avec la trauesante de la hauteur arrestée par icelles. Mais comme vous voyez qu'à chacun raccourcissement sur le plan est marqué vne ligne trauesante, il faut qu'aux eleuations qui sont au dessus vostre ligne visuelle, icelles mesmes lignes se representent, voire à chacune eleuation que ferez par apres, comme auparauant vous ay déclaré. Et pour trouuer icelles lignes trauesantes, faut prendre les sections premieres des lignes montées de vostre plan & de la trauesante, & sur lesquelles auuez assis la demie circonference, & d'icelles sections tirer lignes radiales au visual opposites à celles du plan raccourcy, lesquelles radiales feront sections aux lignes pendentes: & desdictes sections tirerez voz lignes trauesantes. Et tout ainsi qu'à la premiere ligne trauesante à la section de la pendente, auuez assis le compas pour faire l'arc ou demie circonference, vous continuerez le mesme à toutes les autres lignes esleuées, que i'appelle pendentes, qui se raccourcissent & approchent du visual, pour vous conduire ainsi qu'à la premiere, comme voyez par le desseing de ceste leçon: à laquelle ie n'ay voulu vser que de lignes pour vous faire mieux congnoistre comme les arcs se doiuent asseoir & lier avec leurs lignes.

L E Ç O N X I X.

La maniere d'asseoir les arcs sur leurs lignes cōme à la precedente, mais sur la veüe du costé

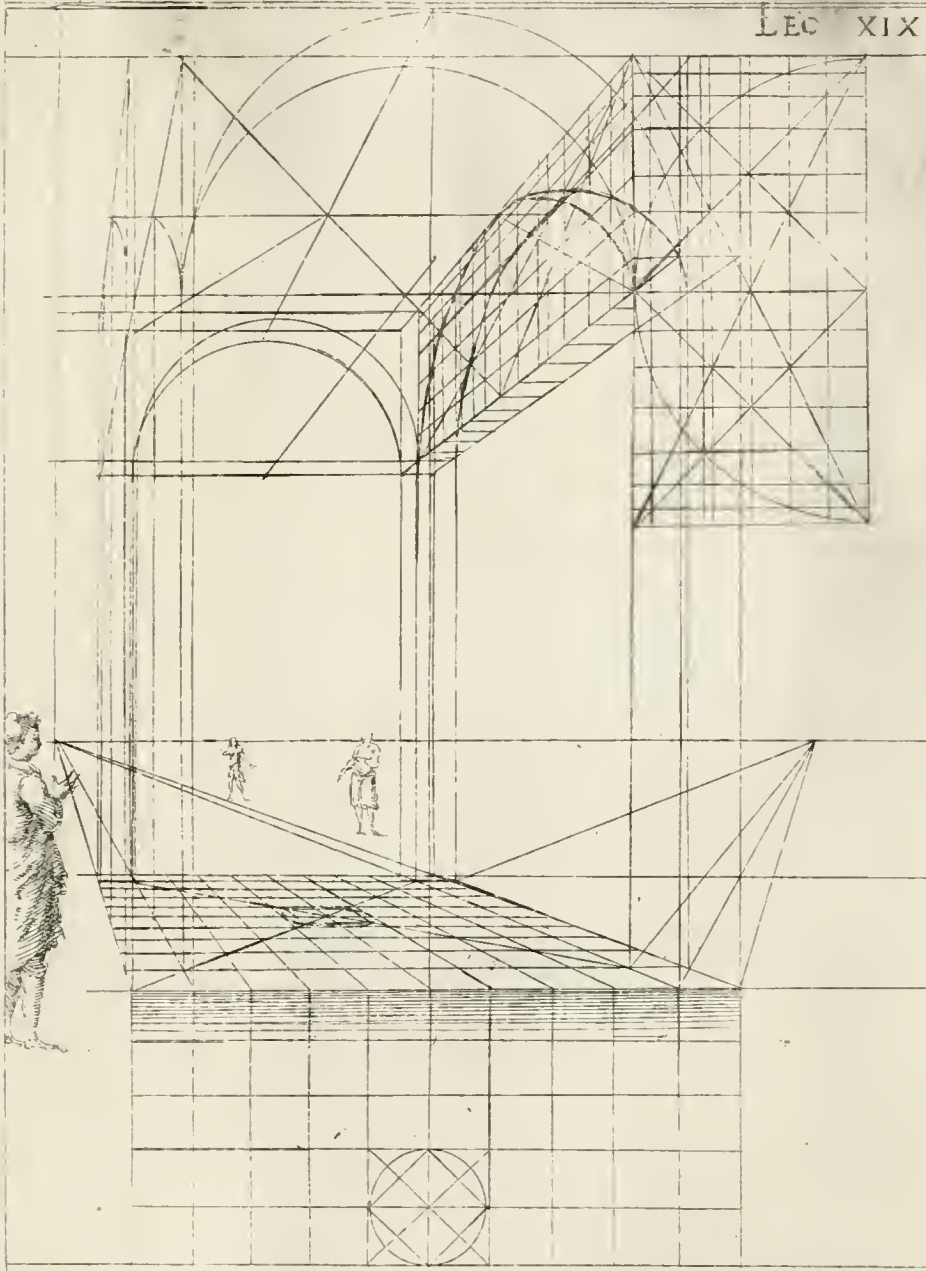
Ceste leçon vous montre que ce qui vous a esté déclaré & donné à entendre par la precedente, qui est de la veüe du front, se doit ainsi pratiquer & entendre en ceste presente, laquelle est de la veüe de costé : car les arcs de la precedente leçon se voyent du front, & ceux icy de costé, par le moyen d'vne demie circonference geometrale & double, marquée à patt. A laquelle ferez lignes trauesantes, pour apres les faire radiales au visual, pour congnoistre que par elles se feront sections aux diametrales de la demie circonference raccourcie, & en icelles sections ferez lignes courbes, lesquelles limiteront vos arcs raccourcis sur le costé, comme appert par ce desseing.

L E C O N X X.



ASP RECT

VEVE D FR

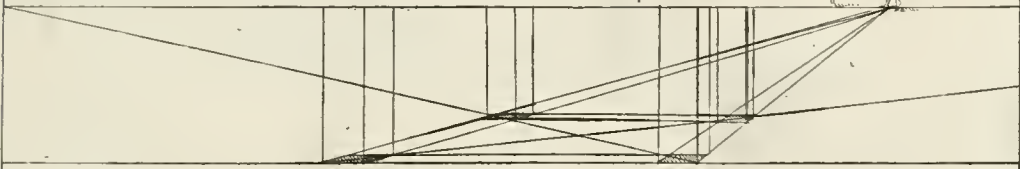
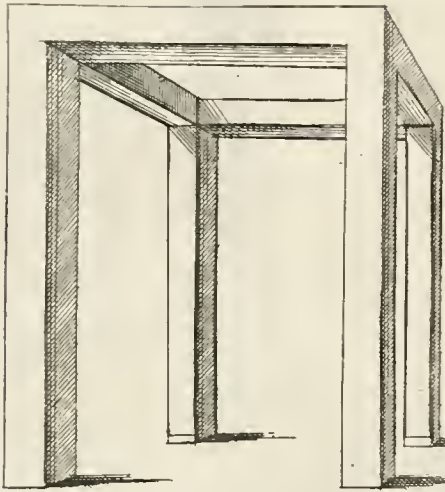


ASPECTVS LATERIS

VEVE DV COSTE

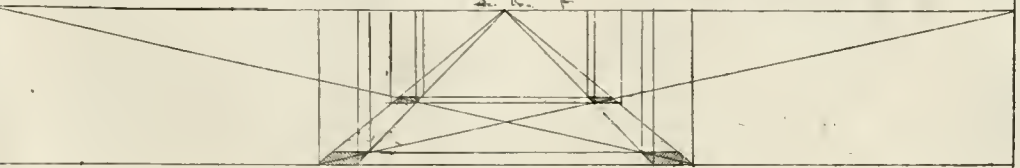
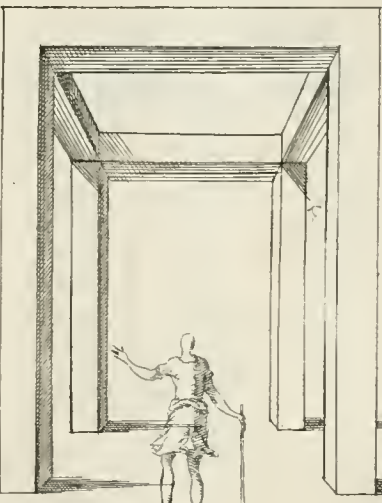
ASPECTVS LATERIS

VEVE DV COSTE



ASPECTVS RECTVS

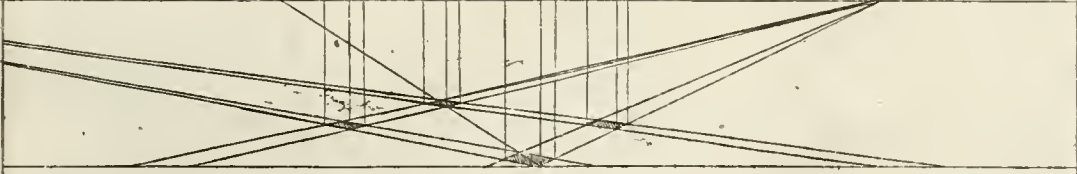
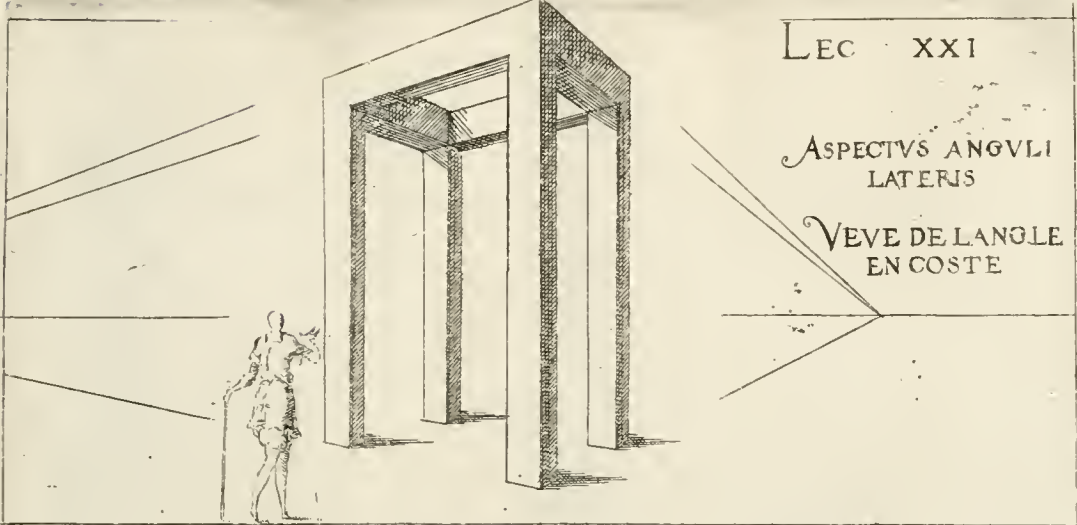
VEVE DV FRONT



LEC XXI

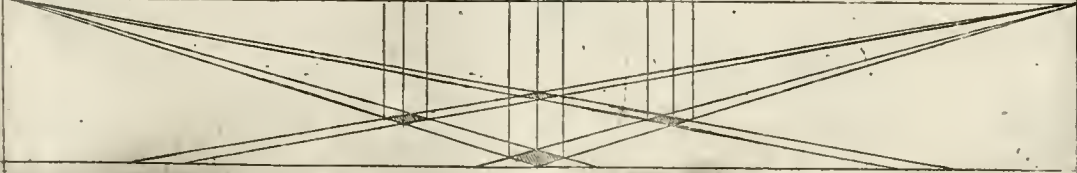
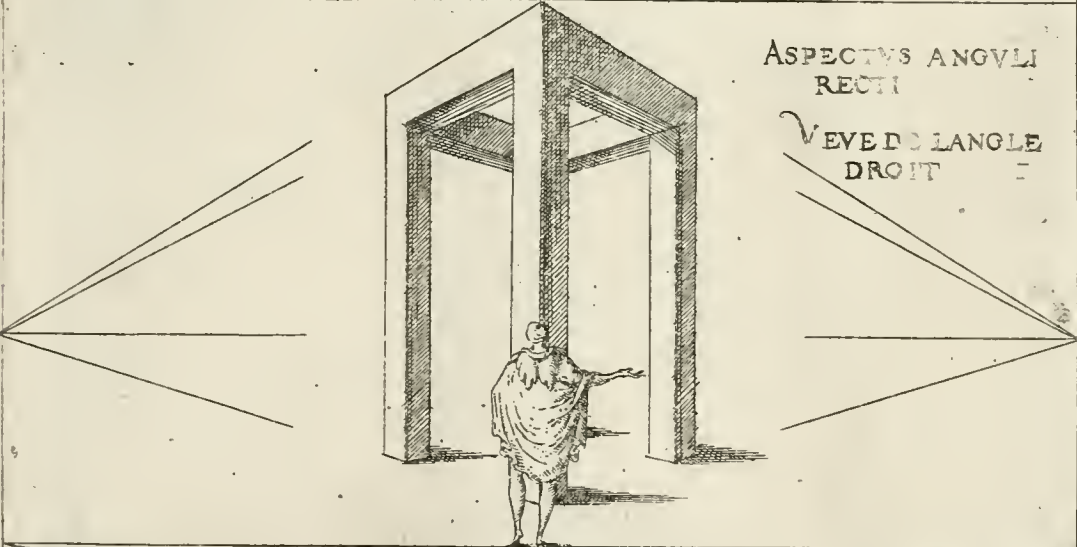
ASPECTVS ANGVLI
LATERIS

VEVE DE L'ANGLE
EN COSTE



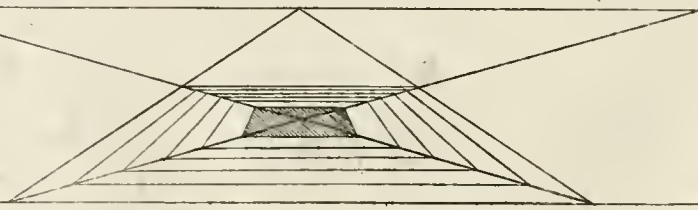
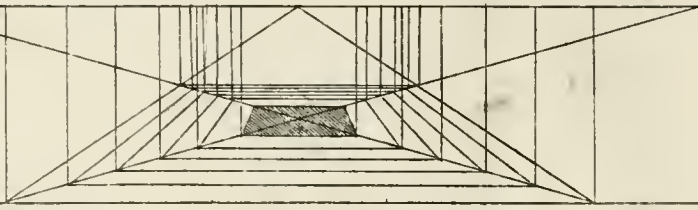
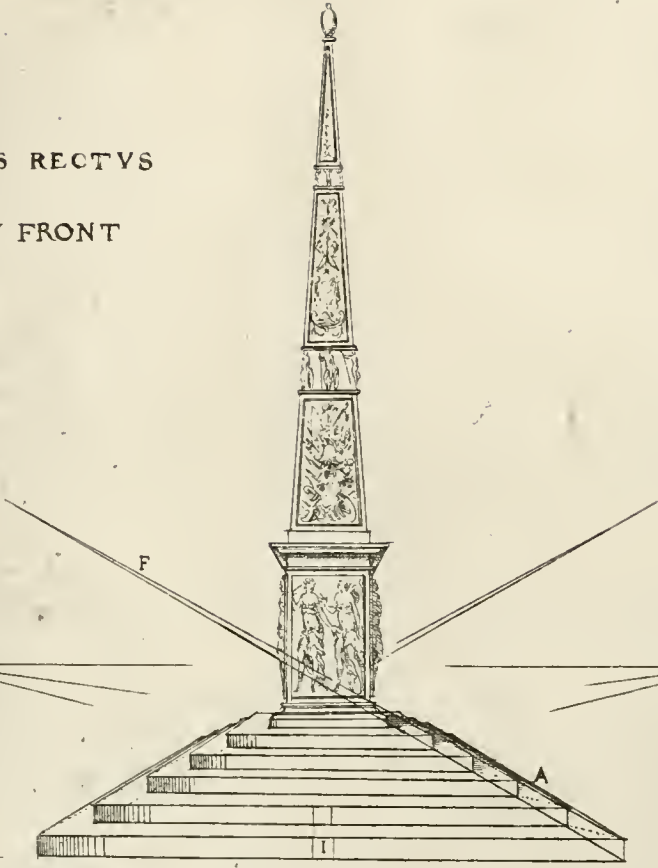
ASPECTVS ANGVLI
RECTI

VEVE DE L'ANGLE
DROIT



ASPECTVS RECTVS

VEVEDV FRONT



LEÇON XX.

Elevation de quatre piliers quarrez avec leurs traues, tant de la veuë du front que du costé.



Es elevations se font par le moyen du plan raccourcy, pour lequel raccourcir fault premieremēt marquer sur vostre ligne-terre les poinçts de voz piliers arreztez de l'un des costez du geomettal, & d'iceulx poinçts en faire lignes radiales au poinçt de veuë: & des deux poinçts extremes ou angles du plan des piliers marquez sur la ligne-terre, tirerez lignes diametrales aux tiers poinçts. Et où les sections des diametrales aux radiales se feront, là tirerez lignes traufferantes, lesquelles vous monstreront l'assiette des quatre piliers dans vostre plan raccourcy: de laquelle assiette leuerez voz piliers de telle haulteur qu'il vous plaira: & ayant arrezté vostre haulteur y ferez les traues dessus de l'espeffeur des piliers. Et suyuant l'ordre qu'avez tenu pour trouver vostre plan raccourcy, faites le mesme aux traues: tirant des angles de voz piliers & traues, lignes au visual opposites à celles du plan: & icelles feront les sections, qui vous monstreront de quelle espeffeur doiuent estre lesdites traues. Ce qui a esté dit icy-deuant, comme congnoistrez incontinent en les dessignant ou contrefaisant, d'autant que la raison des lignes vous donnera iugement. Et ce qui se fait sur la veuë du front, se fait aussi de la veuë du costé, & n'y a autre difference que de tirer le poinçt de veuë d'un costé ou d'autre avec les tiers poinçts. Ce qu'ayant fait, le plan vous apparoiſtra par le costé, sur lequel faut eleuer les lignes, & suyure la maniere precedente.

LEÇON XXI.

Elevation de quatre piliers quarrez de la leçon precedente, sur les veuës de l'angle droit, & en costé.



Es elevations des piliers se font par le moyen du plan raccourcy sur le raccours de l'angle, duquel raccourcy, fault eleuer les piliers comme deñus. Mais pour le regard des lignes tant du plan que des traues qui sont assises sur les piliers, elles sont subiectes aux tiers poinçts, comme ie vous ay déclaré aux precedentes leçons sur la veuë des angles: où pareillement est monstré la difference de la veuë de l'angle droit, & de l'angle en costé, n'estant besoing d'en faire icy redicte: ioinçt que les petites figures d'hommes y designez vous le declarent assez.

LEÇON XXII.

Elevation d'une pyramide avec ses degrez sur la veuë du front.



Este leçon avec les trois suyuanes, sont de quatre pyramides avec leurs degrez & toutes d'une ordonnance: toutesfois de quatre veuës, à scauoir du front du costé, de l'angle droit, & de l'angle en costé. Et neantmoins icelles veuës ne sont que sur les deux raccours du front & de l'angle, mais du raccours du front en est tirée de la veuë du front & du costé: & du raccours de l'angle en est tirée la veuë de l'angle droit, & la veuë de l'angle en costé. En ceste leçon, qui est de la veuë du front, se voyent deux plans raccourcis: le premier est pour monstrer au net le plan tant de la pyramide que des degrez. Le second plan n'est autre que le premier: toutefois ie l'ay proposé pour vous monstrer comme les elevations se font des angles par le moyen des lignes pendentes, lesquelles vous donnent à entendre l'assiette des corps & elevations. Et encores que le tout se peult faire en un seul plan, toutesfois de peur qu'il ne fust obscurcy de trop de lignes, ie l'ay separé en deux. Par le premier se voyent clairemēt les sections des lignes radiales & diametrales, par lesquelles on congnoist le plan de chacun degré. Par le second plan

L E Ç O N D E

se voit comme les corps se doiuent eleuer par le moyen des lignes susdites. Quant à vous declarer la maniere de faire le plan de ceste leçon, il n'est de besoing: d'autant que cy -deuant en plusieurs lieux vous a esté assez monstré. Mais fault noter qu'à l'eleuation du premier degré vous luy baillerez telle haulteur que vouldrez, comme de demy pied, qui est la haulteur d'un degré: puis cela fait, dans icelle haulteur ferez vn quarré marqué I, de ladite haulteur & espesseur: duquel quarré tirerez des deux angles du hault, deux lignes radiales iusques à l'assiette du second degré, à laquelle assiette trouuerez que vostre petit quarré est ja raccourcy par le moyen des radiales. Lequel raccourcissement eleuerez en vn autre quarré, qui sera la haulteur & espesseur du second degré. Ce fait, des angles des assiettes du premier & second degré tirerez vne ligne en l'air, ou accidentale: puis des angles du hault d'iceux degrez, qui est la haulteur & espesseur du premier & second, tirerez vne autre ligne en l'air, comme deuant. Icelles deux lignes s'appellent Aireales, qui feront vne pyramide en l'air marquée A F: & par le moyen d'icelle pyramide trouuerez toutes les espesseurs de voz degrez suyans: comme les voyez figurez.

L E Ç O N X X I I I .

L'eleuation de la pyramide & ses degrez sur la veüe du costé.



Este leçon est l'ordonnance de la precedente, toutesfois par la veüe du costé, comme appert par la figure du regardant: lequel s'estant retiré du front, a recouuert la veüe du costé avec celle du front, comme a esté declaré en la leçon precedente, où ne se voit que l'vne des faces de la pyramide: maintenant si le regardant se tire d'un costé, il voit le front & le costé, autant fait-il des degrez. Quant au plan & eleuation ils se font par le changement du visual & tiers points: Suyuant au reste la methode de la precedente.

L E Ç O N X X I I I I .

Eleuation de la pyramide & ses degrez sur la veüe de l'angle droit.



Este leçon suit la mesme ordonnance des deux precedentes: toutesfois par la veüe de l'angle droit sur le raccours de l'angle, i'ay fait en ces quatre leçons double plan, pour donner plus ample & claire congnoissance des raccours, à ce que voyez vostre plan raccourcy sans estre offusqué de lignes. Au second vous fault entendre la façon des eleuations, comme vous ay declaré cy -deuant à la leçon xxij. sur la veüe du front. Or en ceste leçon, qui est de la veüe de l'angle droit, fault considerer comme ceste pyramide & degrez respondent iustement d'un costé & d'autre à la veüe du regardant, parce qu'il a iustement assis & poté son regard droit à l'angle de l'œuure.

L E Ç O N X X V .

Eleuation de la pyramide & degrez sur la veüe de l'angle en costé.

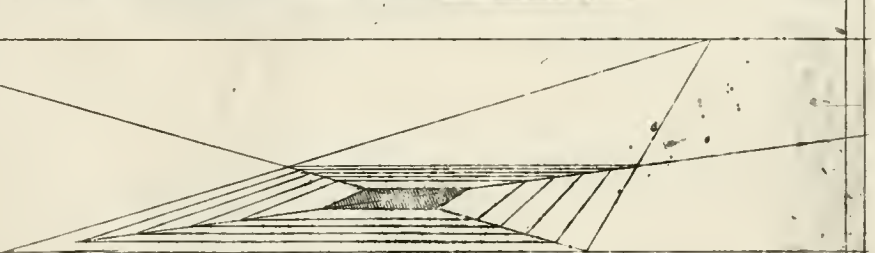
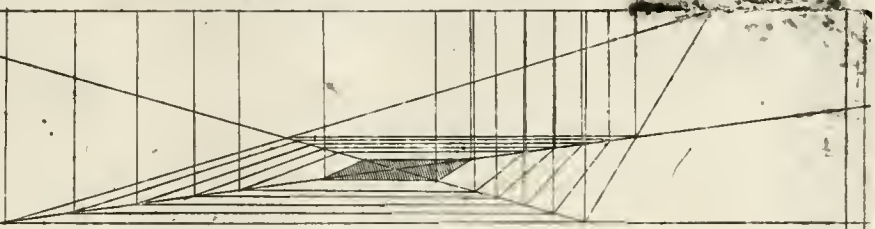
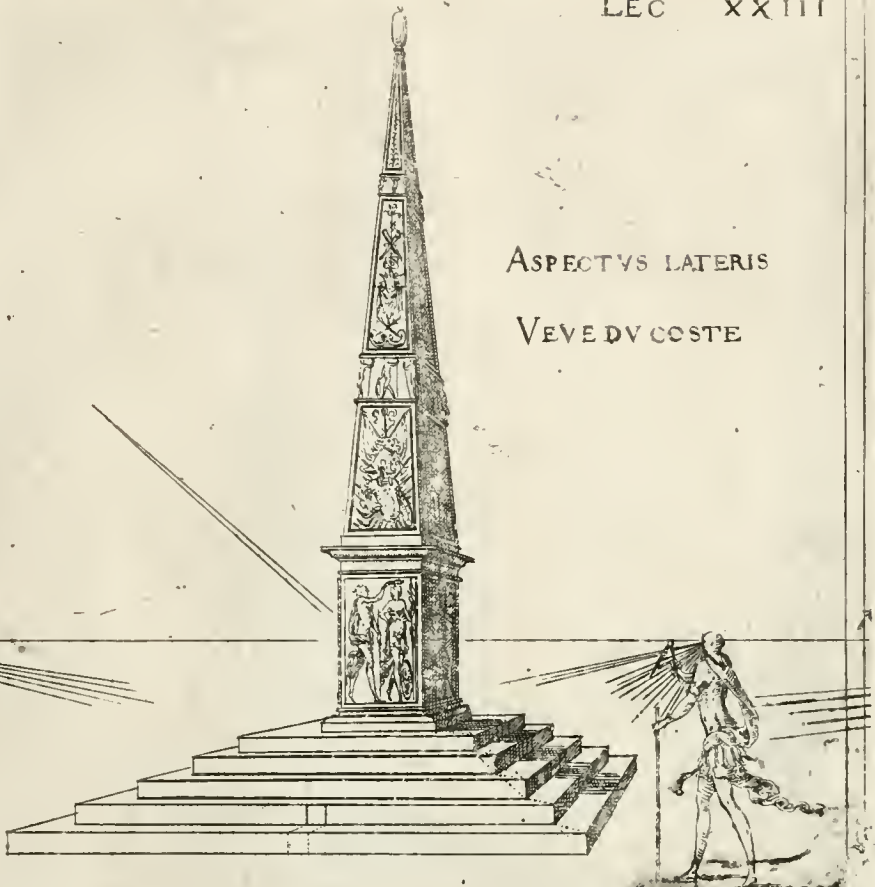


Este leçon est encores de semblable ordonnance que les trois precedentes, mais sur la veüe de l'angle en costé, & sur le raccours de l'angle. Il semble qu'elle est de mesme veüe de l'angle droit, ce que non: d'autant que le regardant a laissé son regard du droit angle, & s'est retiré à main senestre. Ce qu'ayant fait, a recouuert plus de veüe de la pyramide du costé qu'il s'est tourné qu'il n'auoit: & ce qu'il a recouuert du costé senestre, l'a perdu du costé dextre, comme appert par ce plan & eleuation: qui est la raison par laquelle se doit appeler veüe de l'angle en costé. Le reste, tant plans qu'eleuations, se font tousiours sur le raccours de l'angle: & n'y a nulle difference entre la veüe de l'angle droit, & la veüe de l'angle en costé, que le changement de la veüe.

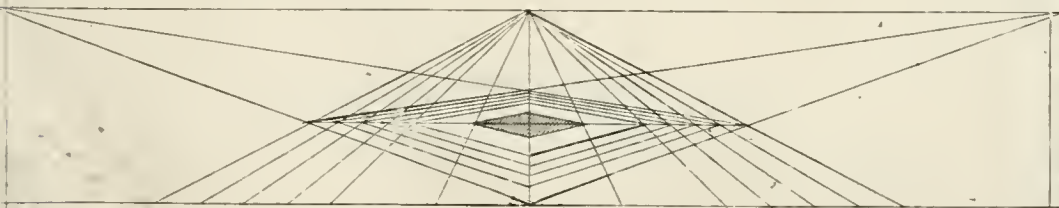
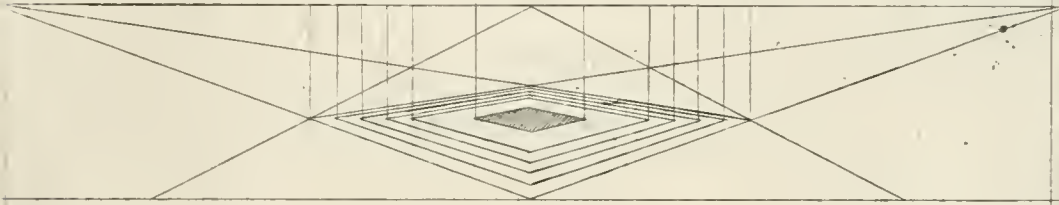
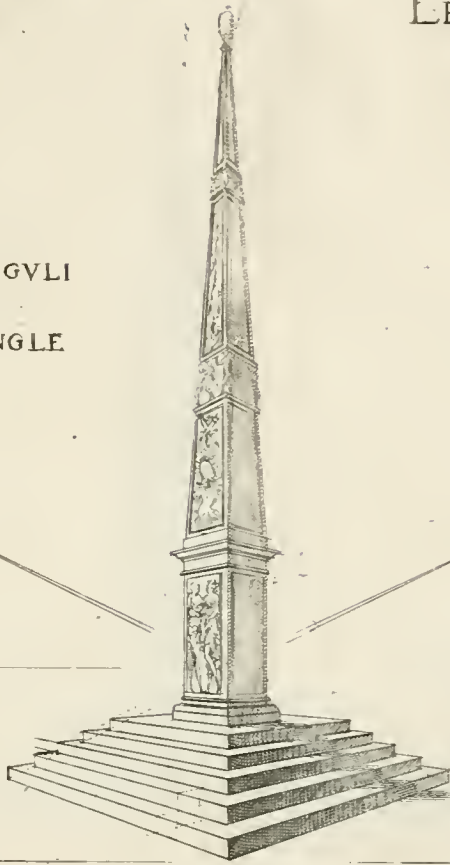
Ces quatre

ASPECTVS LATERIS

VEVEDV COSTE

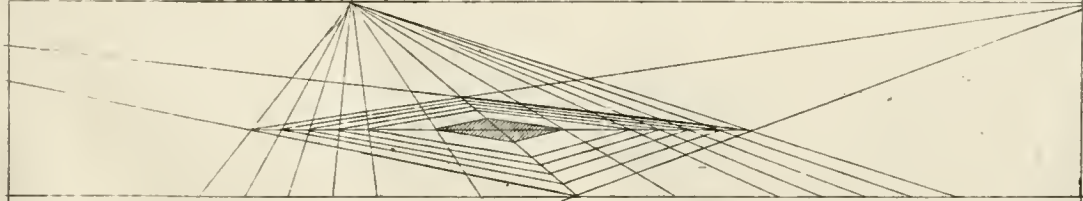
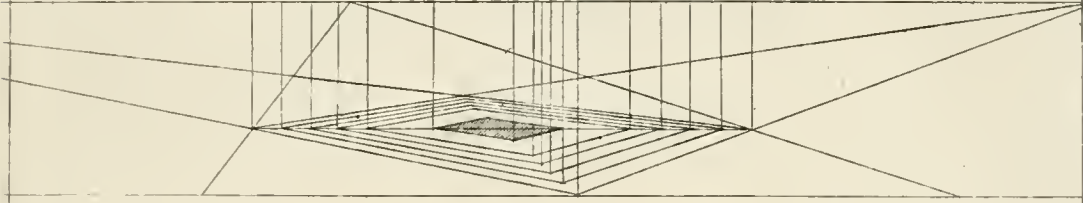
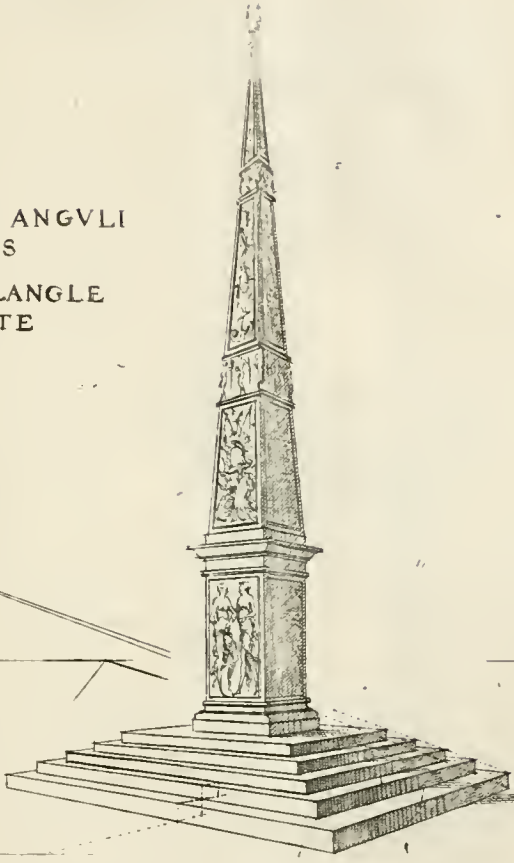


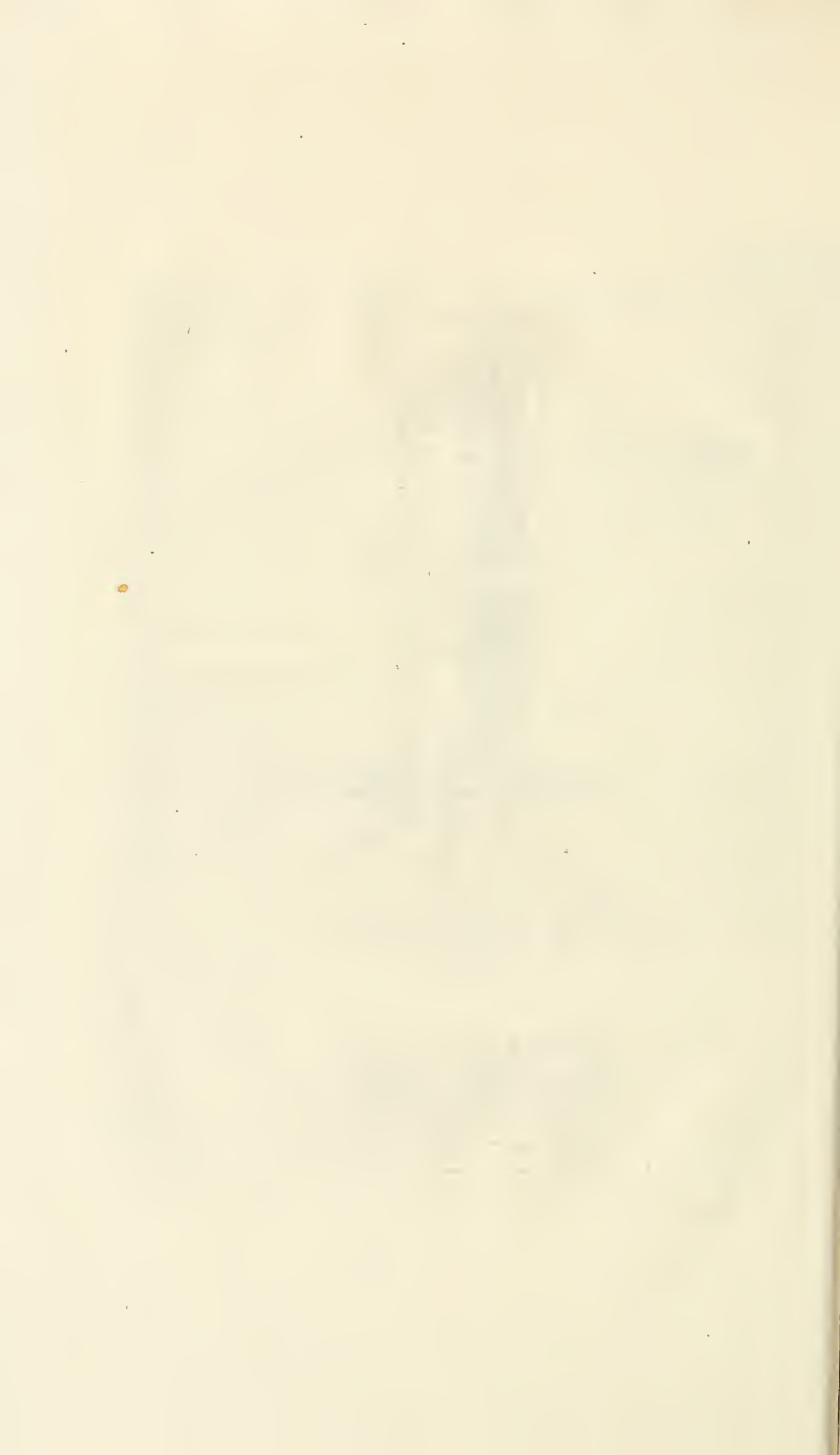
ASPECTVS ANGVLI
RECTI
VEVE DE L'ANGLE
DROIT





ASPECTVS ANGVLI
LATERIS
VEVE DE LANGLE
EN COSTE

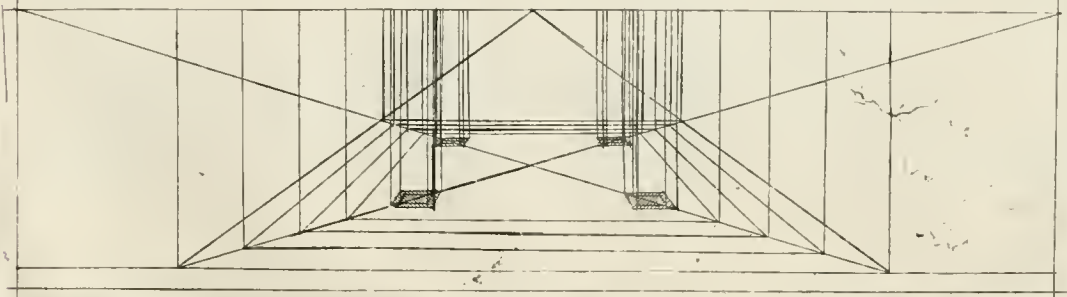
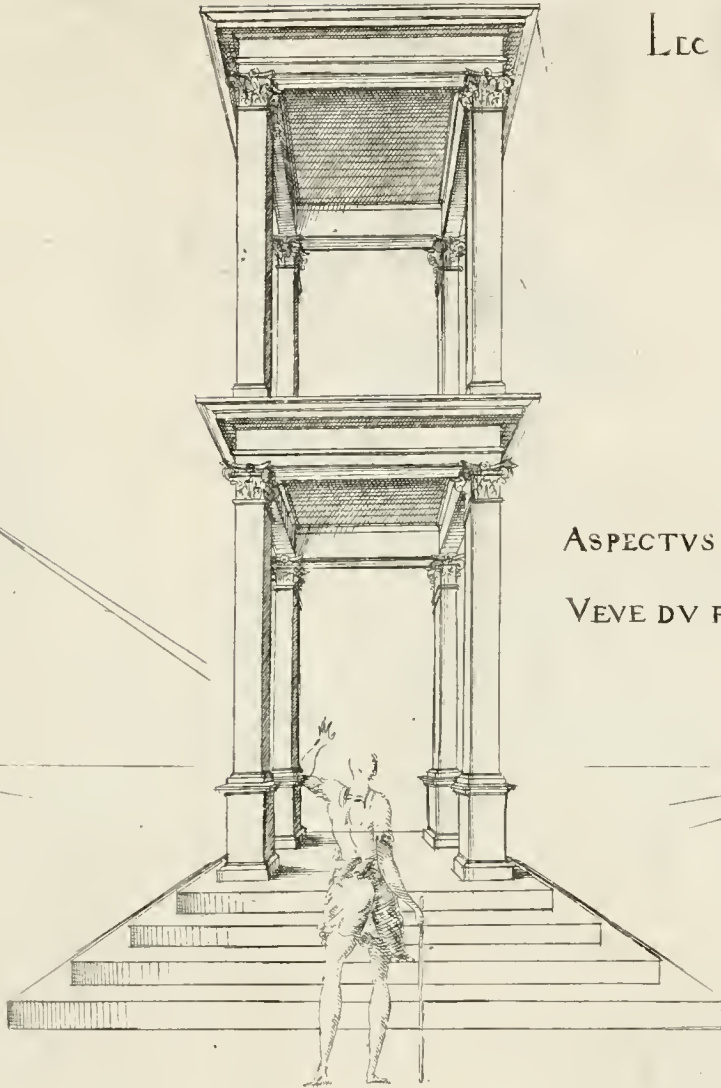


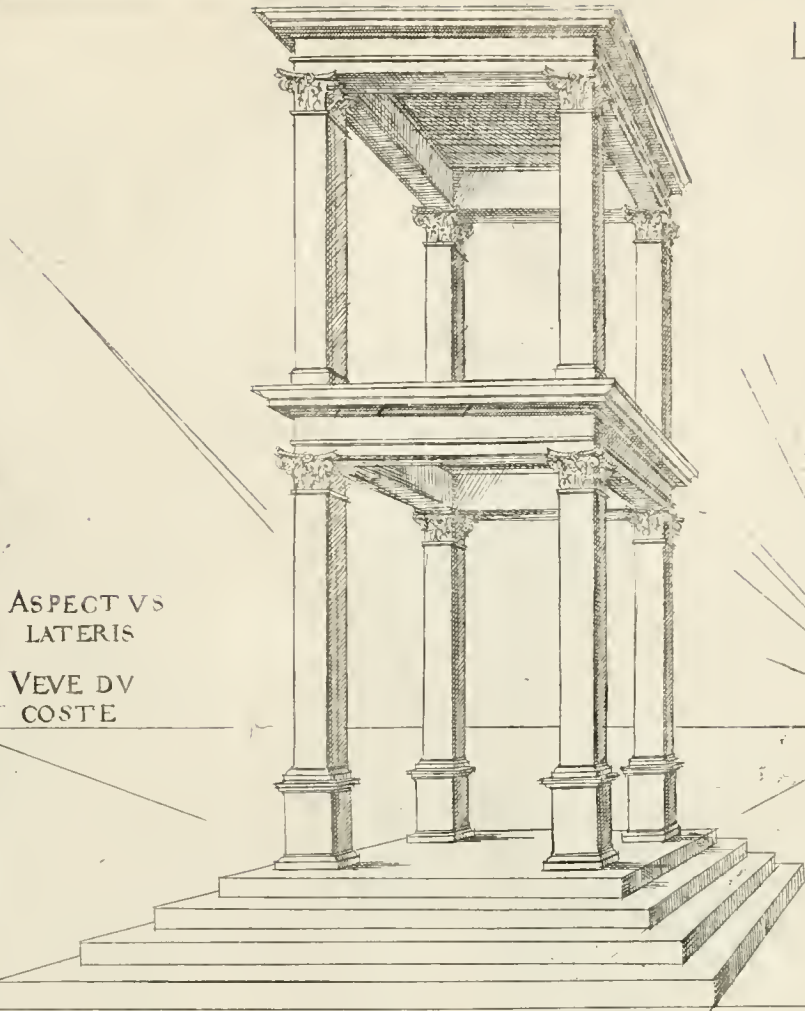


LCC XXVI

ASPECTVS RECTVS

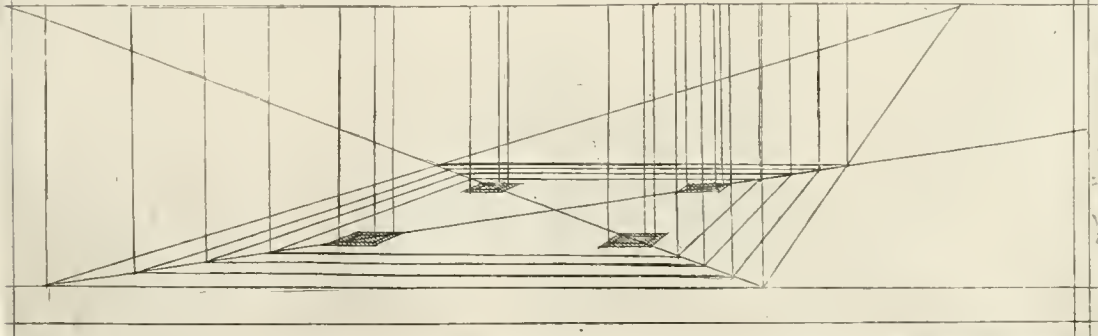
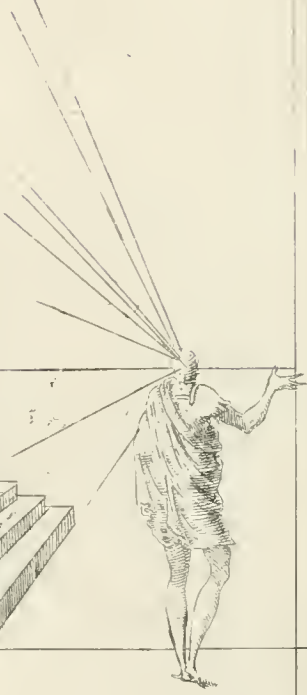
VEVE DV FRONT

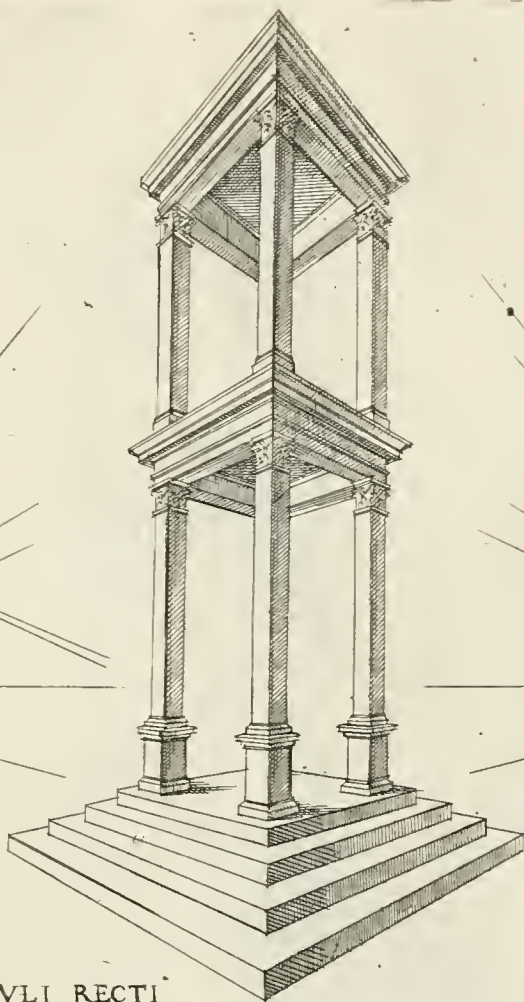




ASPECT VS
LATERIS

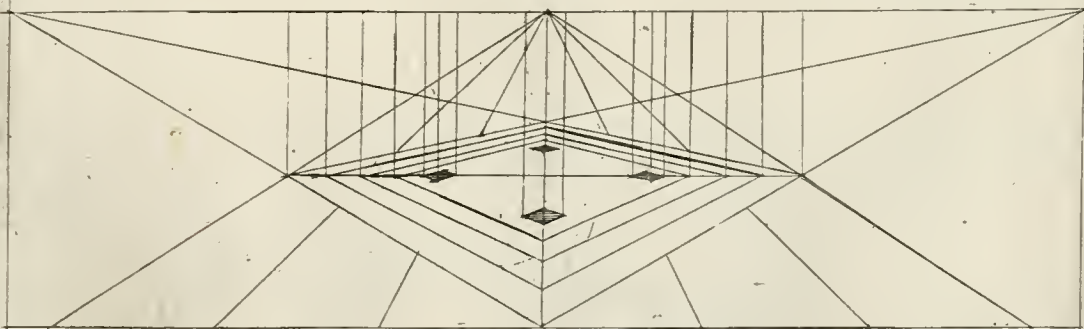
VEVE DV
COSTE



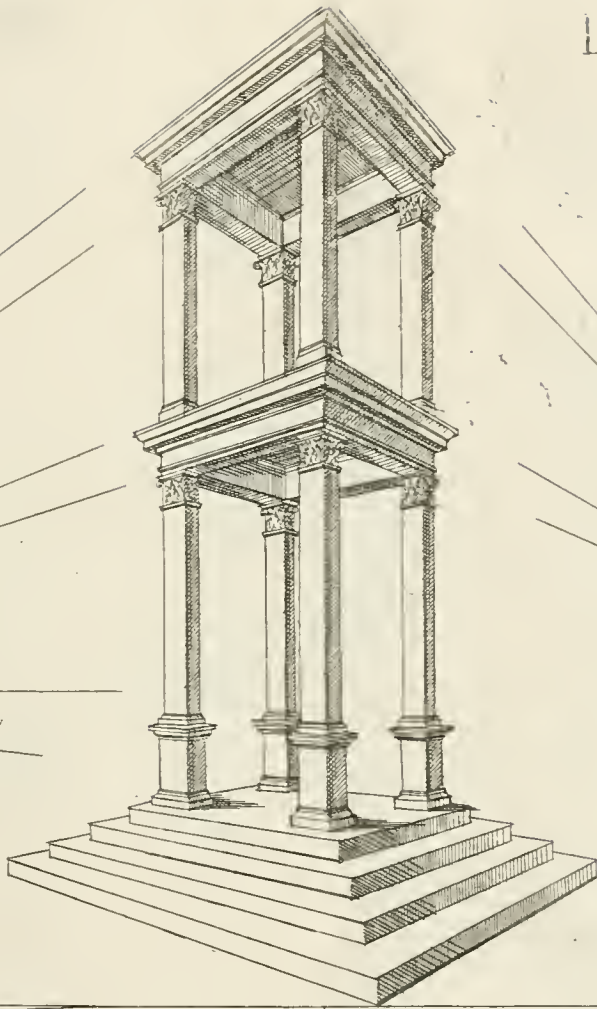


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT

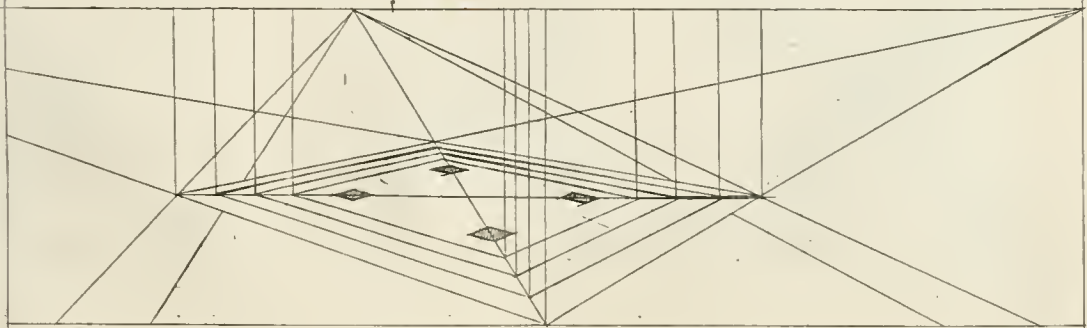


LEC XXIX



ASPECTVS
ANGVLI
LATERIS

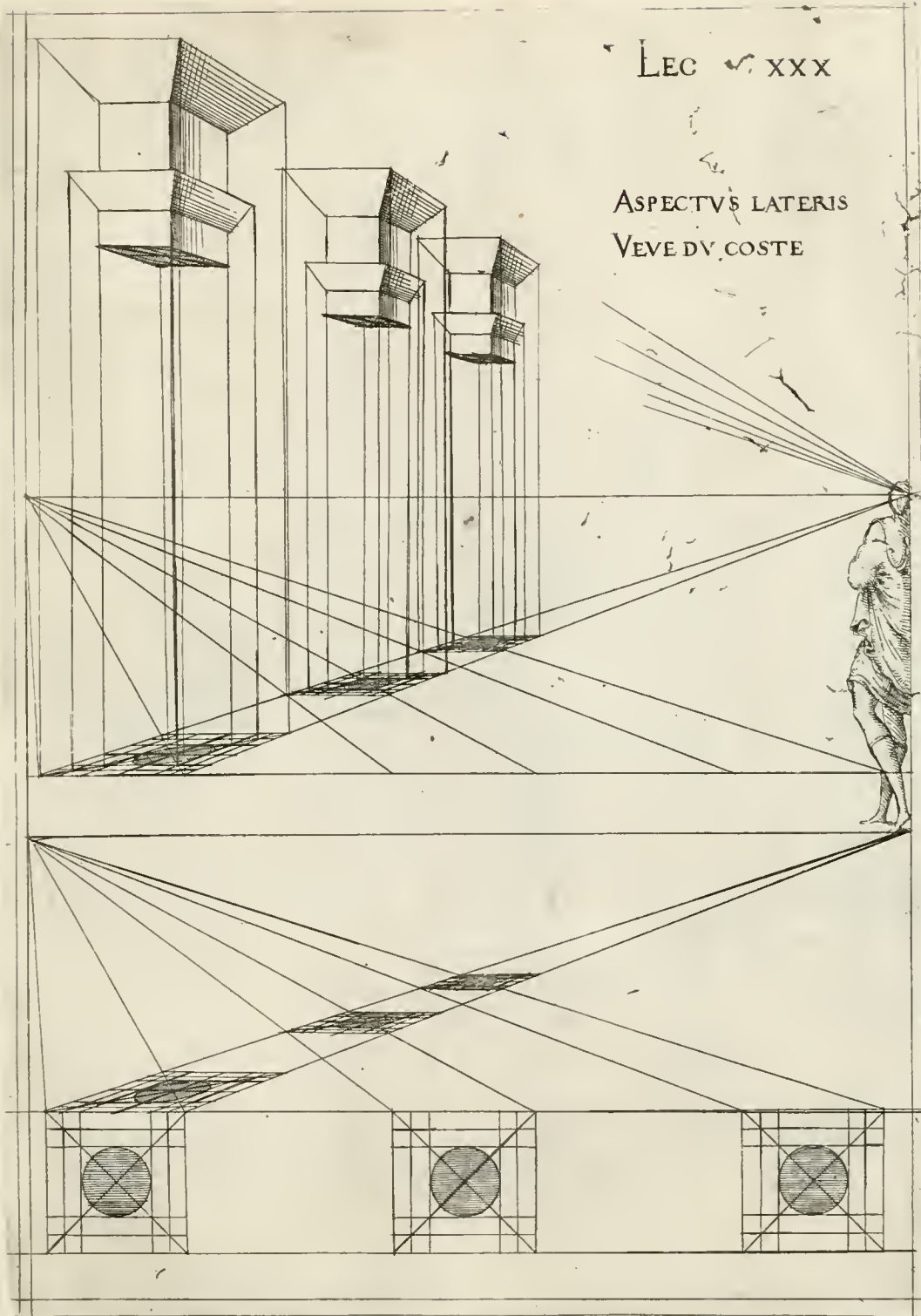
VEVE DE L'ANGLE
ENCOSTE.





LEC XXX

ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE



ASPECTVS
RECTVS

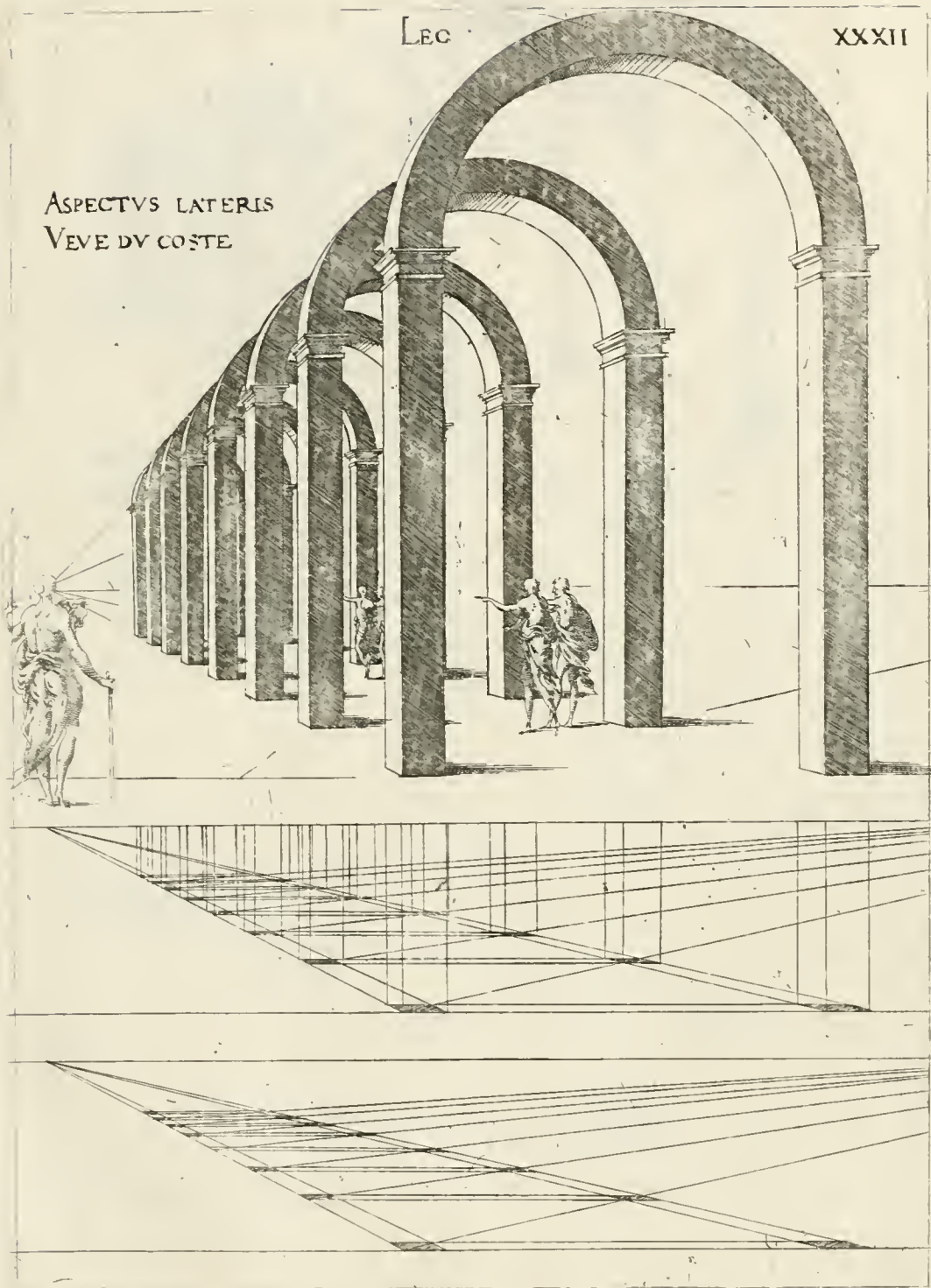
VEVE DV
FRONT



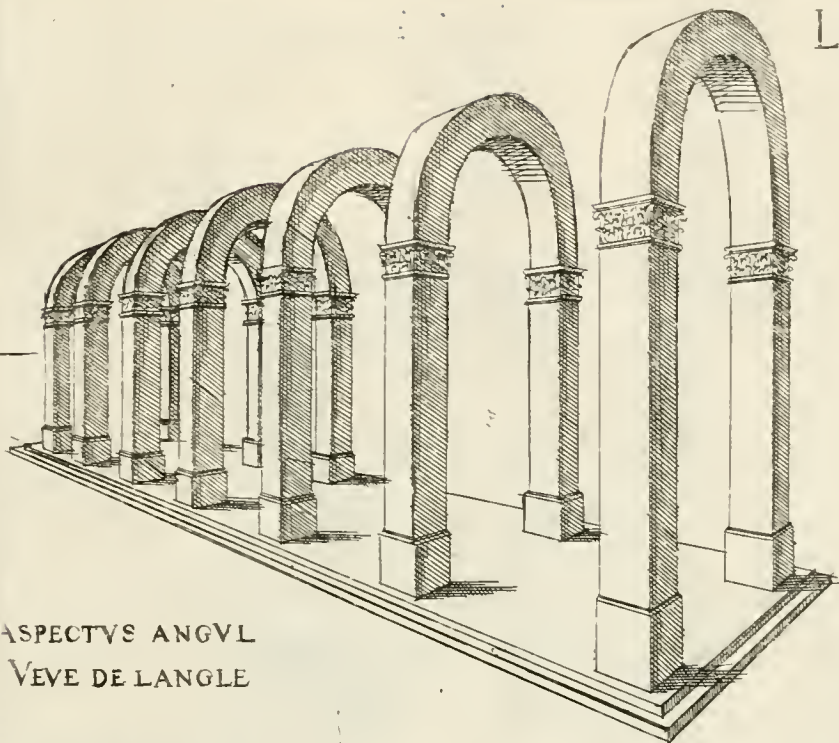
LEG

XXXII

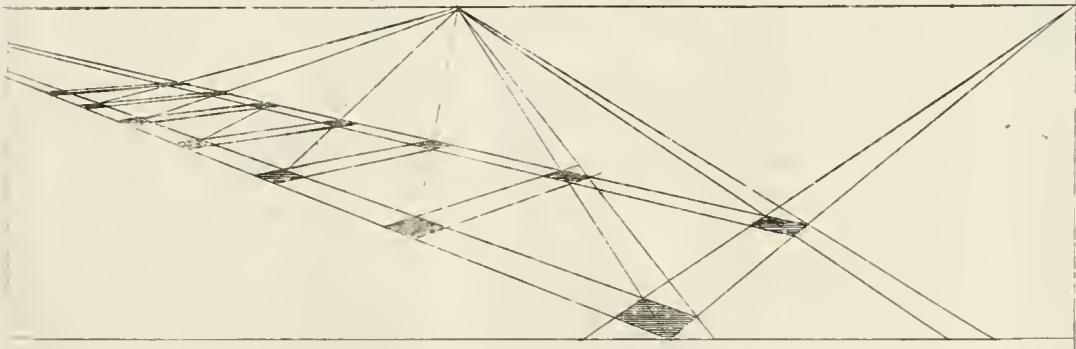
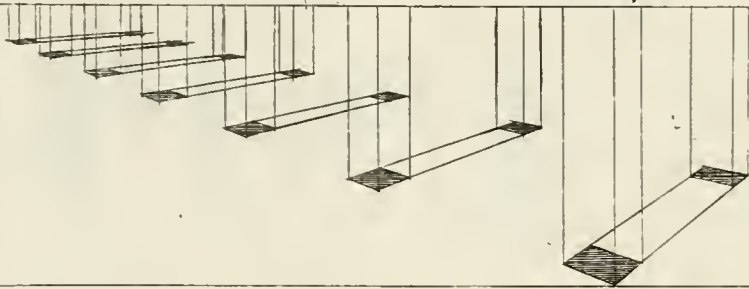
ASPECTVS LATERIS
VEVE DV COSTE

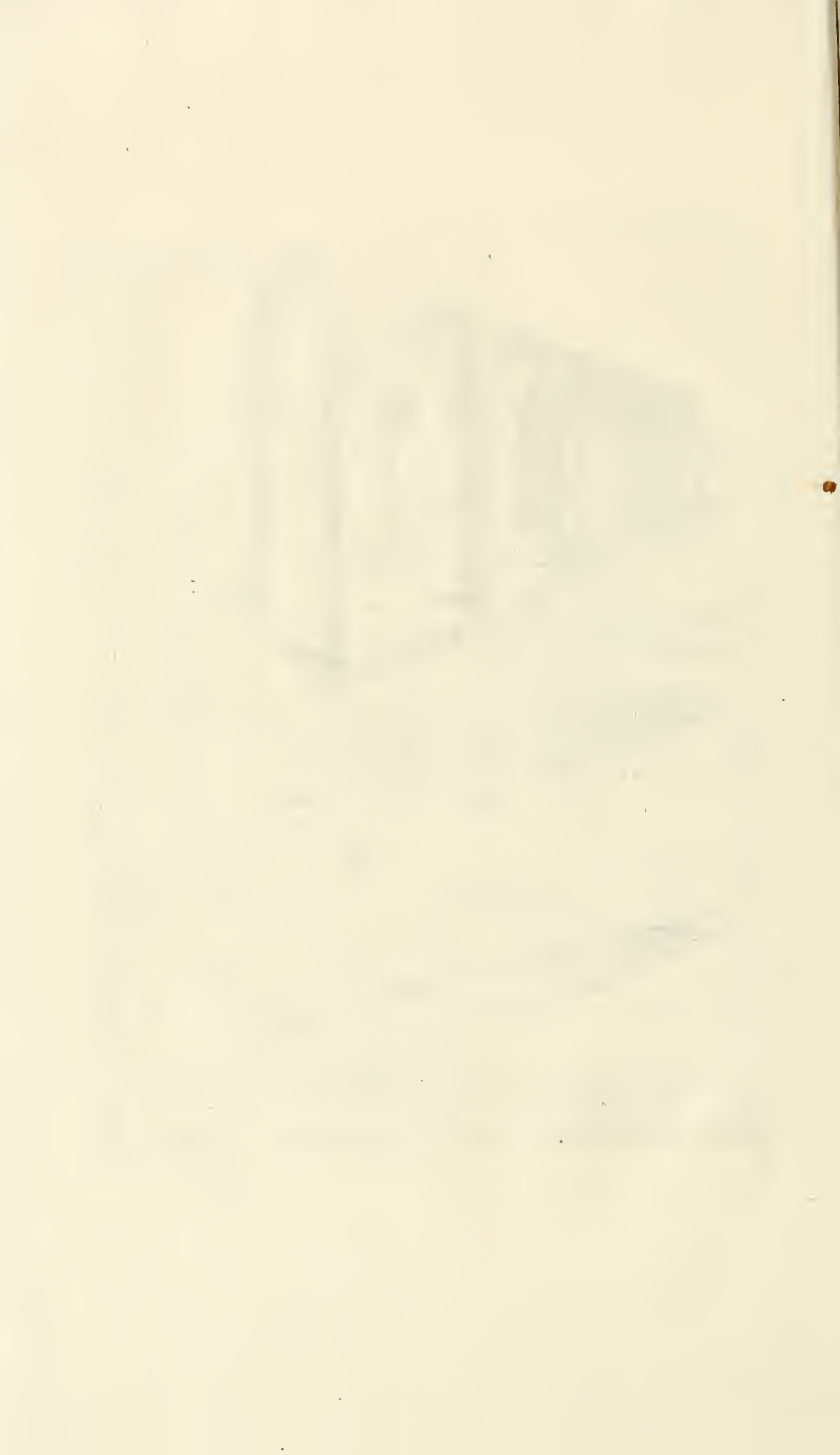




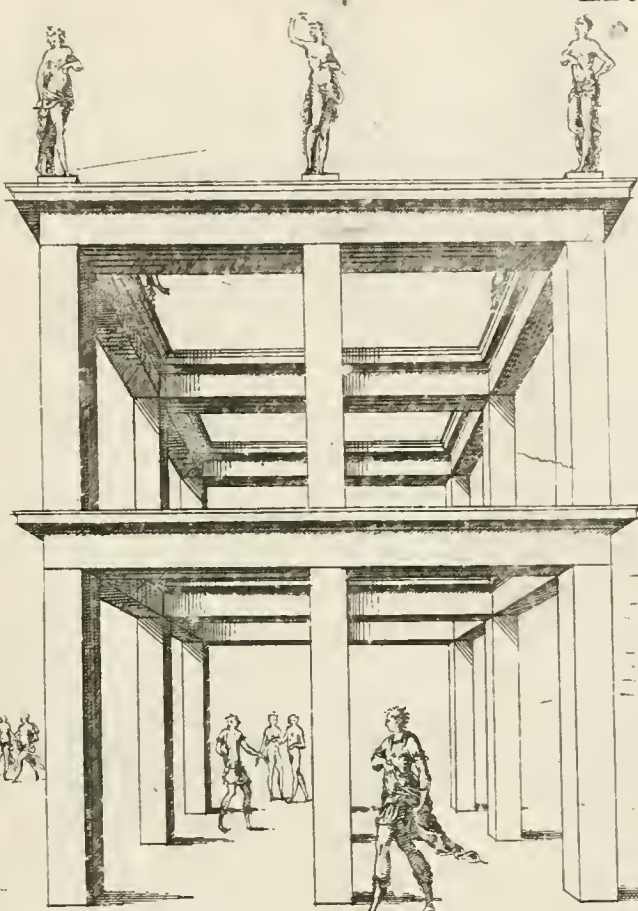


ASPECTVS ANGLV
VEVE DE L'ANGLE

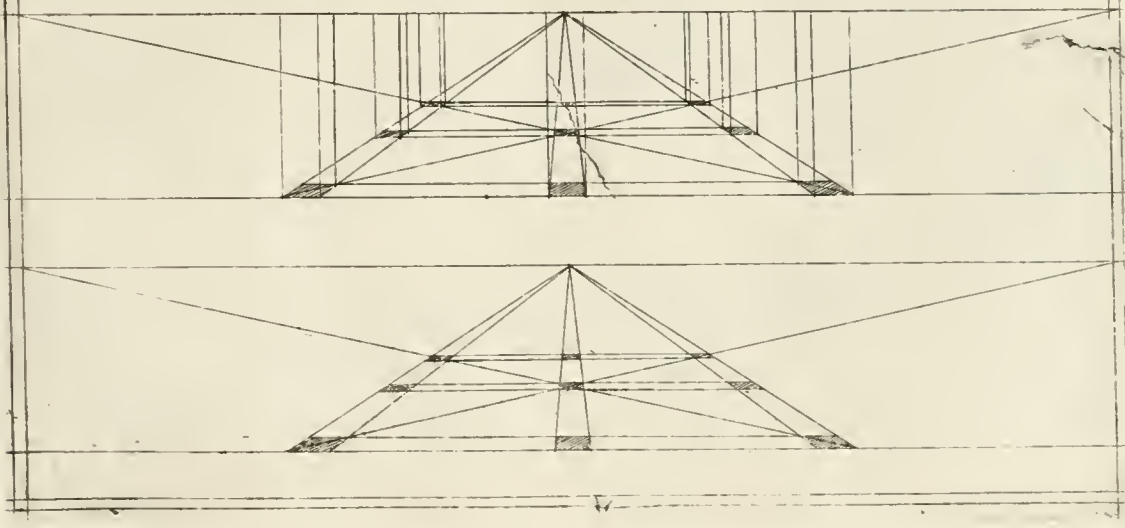




LEC XXXIIII

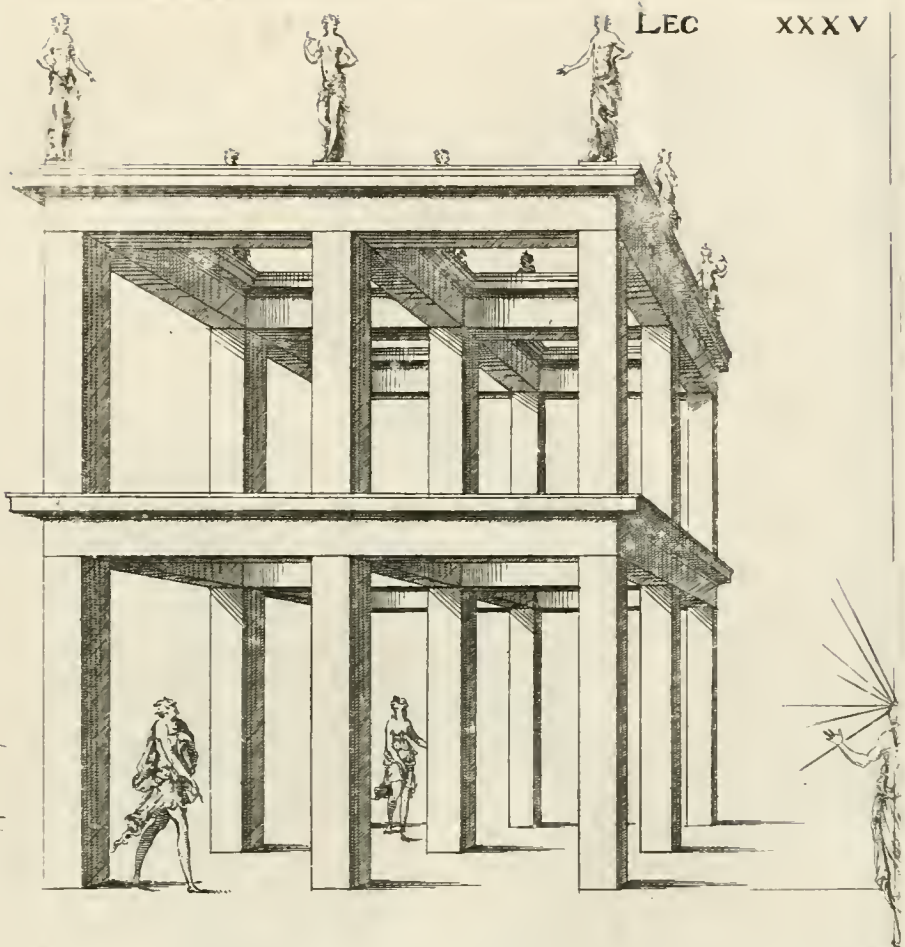


ASPECTVS
RECTVS
EVE DV
FRONT



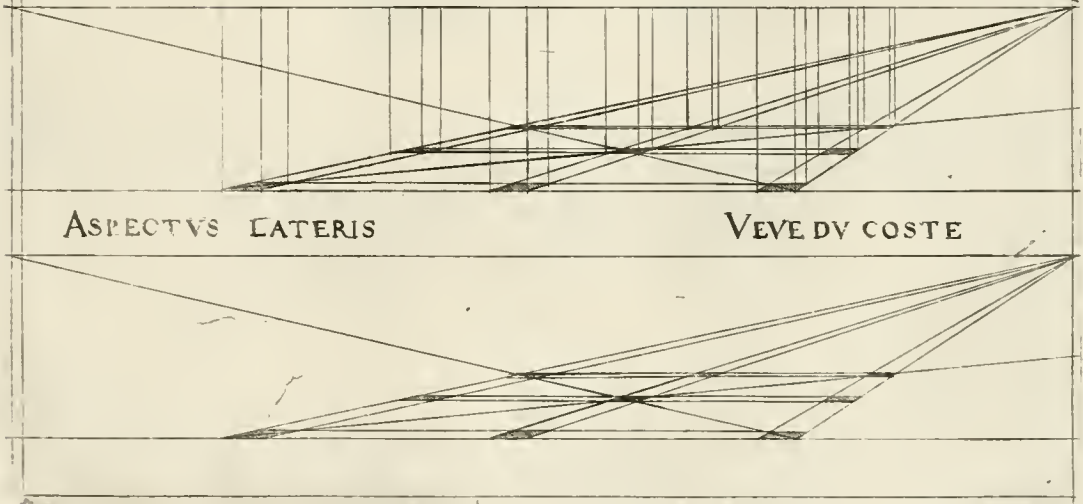
LEC

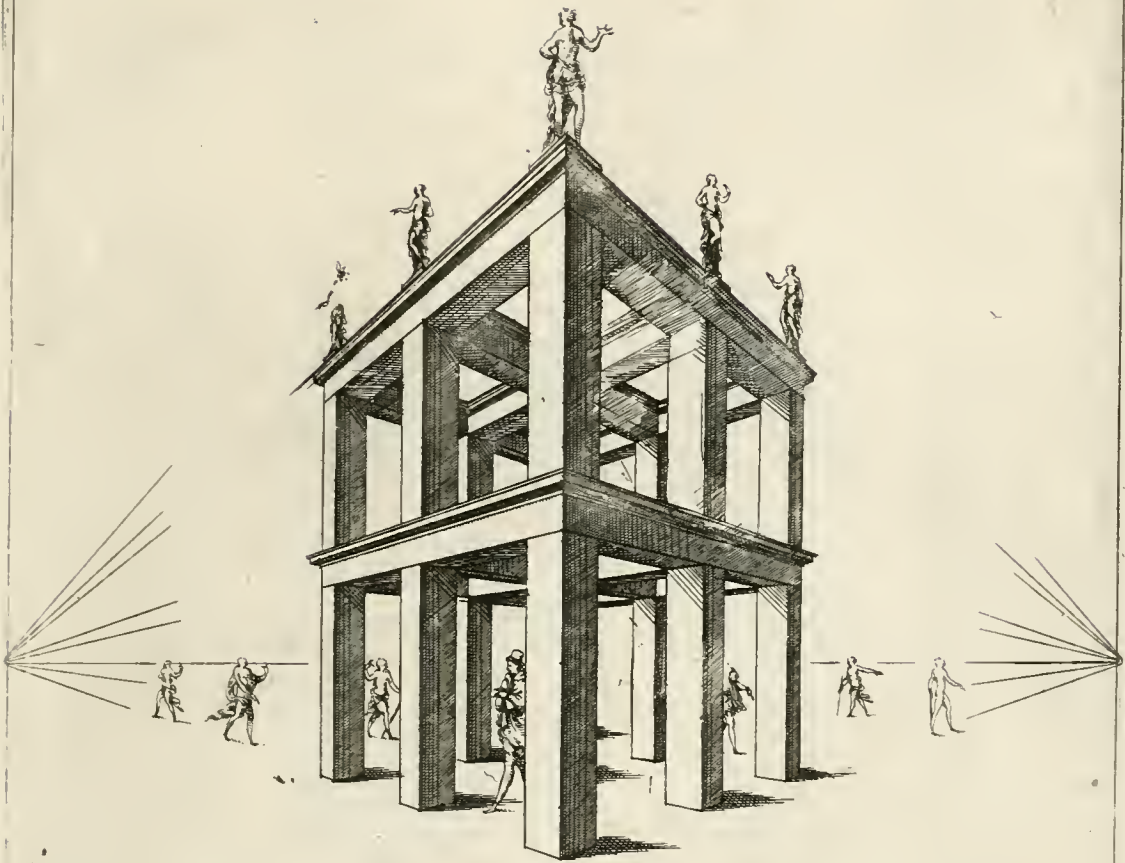
XXXV



ASPECTVS LATERIS

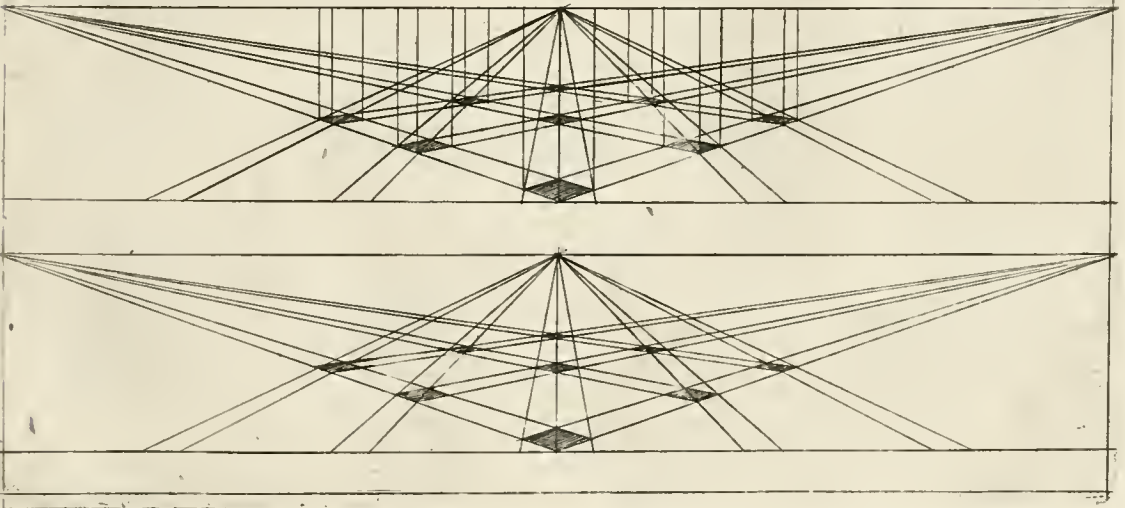
VEVE DV COSTE

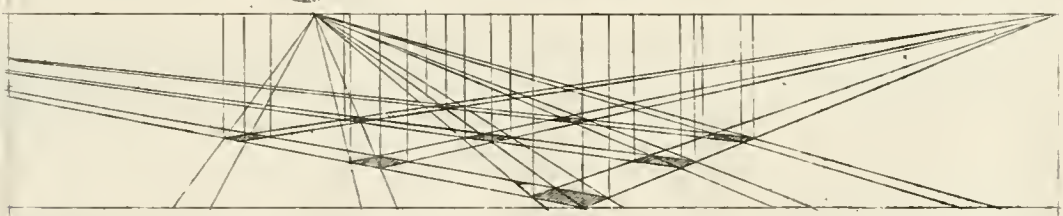
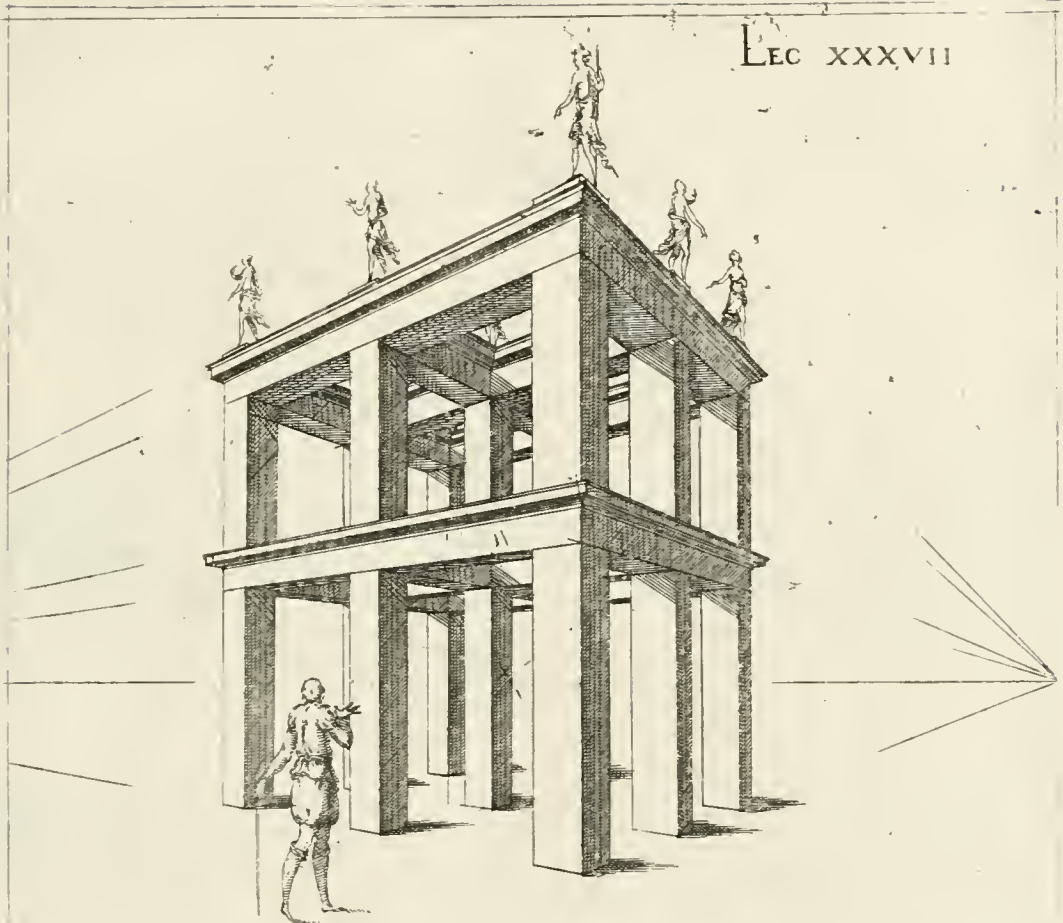




ASPECTVS ANGVLI RECTI

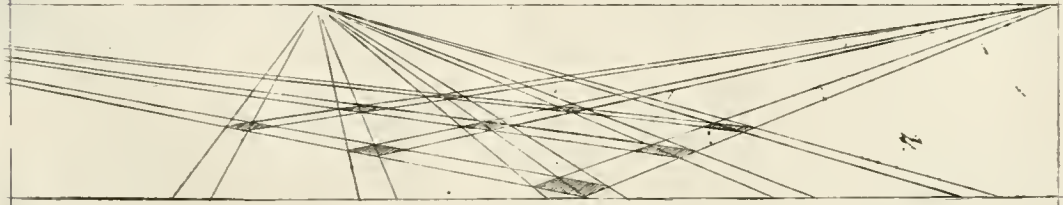
VEVE DE L'ANGLE DROIT





ASPECTVS ANGVLI LATERIS

VEVE DE L'ANGLE EN COSTE



LECON XXVI. XXVII. XXVIII. XXIX.

Ces quatre leçons suyuanes sont de mesme ordonnance, à sçauoir de quatre pilastres eleuez à double estage, & assis sur leurs degrez.



Es dessings de ces quatre leçons suyuanes sont dressiez par les moyès precedens, à sçauoir les degrez tant de la premiere que des autres, comme des leçons xxij. xxij. xxiiij. xxv. esquelles sont les dessings des quatre pyramides. Les quatre pilastres se leuent de dessus leurs plans, & se font selon & ainsi que les quatre pilastres des leçons xx. & xxj. & sur les quatre veuës, excepté qu'à ces quatre exemples y a double eleuation & pilastres avec leurs ornemens & platfons. Quant aux eleuations tant du premier que second estage, i'en ay amplement declaré la maniere par lignes en la leçon xvij. laquelle bien entendüe, celles-cy sont faciles. Et pour derechef rememorer le moyen, fault que tiriez des angles extremes arrestez à la haulteur de chascun estage, lignes à vostre visual: aussi les diametrales que ferez à chascun estage, vous monstrent par leurs sections, ce qui se verra & fera necessaire desdits estages: & verrez qu'à mesure que lesdits estages s'eleuent, aussi vous apparoiſſent plus abondamment les platfons, comme les lignes d'elles-mesmes vous iugeront, & comme aussi par la leçon xvij. ie l'ay amplement dessigné. Et notez que ce qui se fait sur la veuë du front, aussi le semblable se fait sur toutes les autres veuës, & tousiours sur les deux raccours du front & de l'angle.

LECON XXX.

La maniere de raccourcir pilastres.



Este leçon vous donne à congnoistre la maniere de raccourcir pilastres avec leurs ornemens qu'on voit de la veuë du costé, parce qu'ils sont seuls & separez d'autre œuure. Il est vray que si à l'opposite y auoit autant de pilastres, & que sur le tout fussent assis arcs ou bien planchers, toute l'œuure ioincte ensemble se diroit veuë du front: mais separez comme ils sont, font veuë de costé, comme on voit par le dessing, lequel est sur le raccours du front, mais la veuë nous apparoiſt du costé.

LECON XXXI.



Cy est monstré la maniere de raccourcir les arcs avec leurs pilastres sur la veuë du front, eleuez dessus leurs plans raccourcis, comme est declaré en la leçon xvij.

LECON XXXII.



Este leçon vous represente la precedente quant à l'ordonnance, toutesfois sur la veuë du costé: & combien qu'elles soient du raccours du front, neantmoins ceste-cy est veuë du costé, comme voyez par les dessings.

LECON XXXIII.



Este-cy vous monstre par la veuë de l'angle, ce que par les deux precedentes xxxj. & xxxij. vous est dessigné sur la veuë du front & costé: & toutesfois icelles trois leçons sont de pareilles ordonnances, à sçauoir d'arcs raccourcis de differentes veuës.

LECON XXXIII. XXXV. XXXVI. XXXVII.

Raccourcissement de neuf pilastres eleuez à deux estages sur les quatre veuës.



Este leçon sur la veuë du front avec les trois autres suyuanes, sont d'une mesme ordonnance: à sçauoir chacune de neuf pilastres eleuez à deux estages, & à chacun les traues de leurs planchers. Estans icelles quatre leçons eleuées sur leurs plans raccourcis, chacune de differente veuë, cōme voyez par les dessings.

L E Ç O N S D E

Quant à la maniere de leurs raccours & eleuations, elle est amplement declarée par les leçons precedentes, & par tous les plans raccourcis cy-deuant.

L E Ç O N XXXVIII. XXXIX.

Eleuation de douze pilastres en forme de croix.

Es de deux leçons, l'une de l'angle droit sur les raccours de l'angle, & l'autre de la veüe du costé sur le raccours du front, vous representent vn plan & eleuation en figure de croix, auquel sont designez douze pilastres: lesquels sont eleuez de haulte assiette, comme apparoit par ce que l'œil du regardant s'estend au dessus de l'œuvre. Et pour ces deux leçons, le moyen de proceder à l'eleuation vous est cy-dessus si souuent repeté, que dorenavant n'est besoing d'en faire autre declaration. Car si bien entendez les premieres leçons, celles-cy vous seront familiares.

L E Ç O N XL. XLI. XLII. XLIII.

Figure d'un Temple en forme de croix sur les quatre veüs.

Este leçon, avec les trois suyuanes, sont designées sur les quatre veüs, lesquelles sont d'une mesme ordonnance en forme de croix, comme apparoit par le plan raccourcy, sur lequel est eleué vn temple de la mesme ordonnance. Du centre d'icelle croix au corps d'iceluy temple, y a vne eleuation en maniere de tube ou lanterne quarrée, percée à iour: de laquelle descend le iour par arcs estans aux quatre costez d'icelle. Pareillement par bas au front de chacun costé d'icelle croix y a vne entrée, qui sont quatre entrées en iceluy temple. Il se peut entichir de plusieurs belles ordonnances d'Architecture, mais mon intention n'est pas de les monstrier en ce present liure, pour les raisons deduites en la Preface, ains seulement vous donner à entendre les choses necessaires pour venir à la congnoissance de la Perspective, par laquelle puissiez portraire toutes manieres de dessings sur toutes veüs.

L E Ç O N XLIIII. XLV.

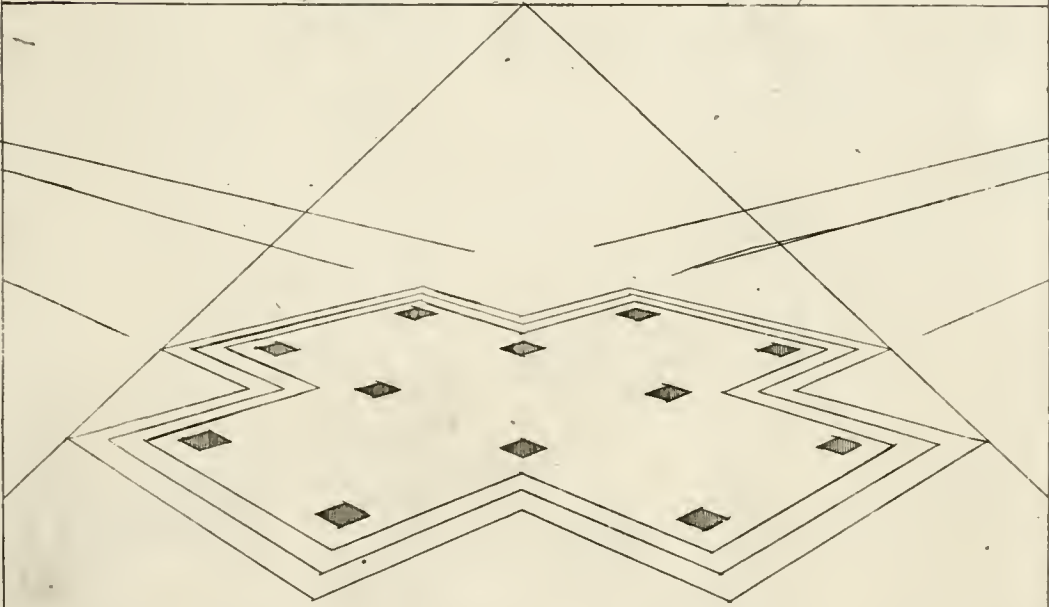
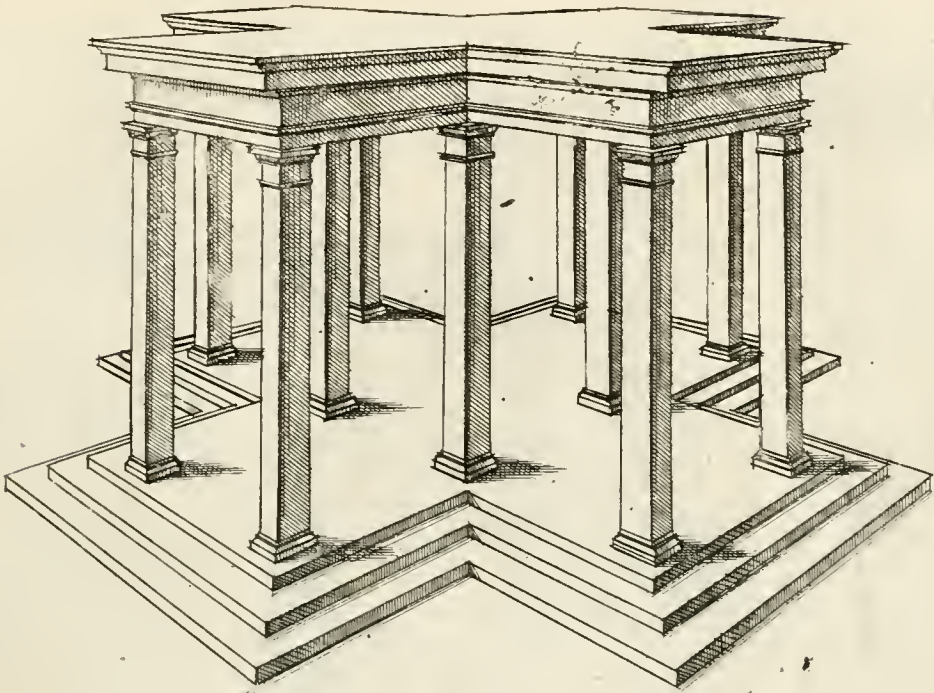
Eleuation d'un quarré garny de quatre pavillons sur les quatre veüs.

En ces deux leçons vous est representé vn bastiment sur quatre veüs, d'une ordonnance quarrée: à chacun angle d'iceluy vn pavillon eleué à trois estages, avec quatre corps, à chacun costé du quarré, & ioignans iceux pavillons chacun corps au premier estage est ouuert à iour par arcs: & au second estage, est vne terrasse. Ceste xliij. ordonnance vous est representée sur la veüe du front, & sur la veüe du costé eleuez de dessus leurs plans. Et en la leçon suyuanne sur la veüe de l'angle droit & l'angle en costé, vous verrez par iceux quatre dessings, la diuersité des veüs.

L E Ç O N XLVI.

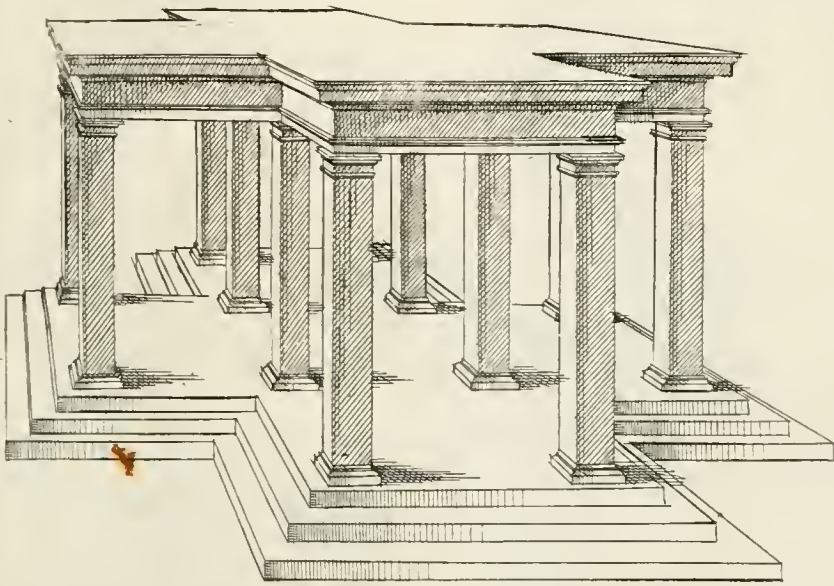
La maniere d'eleuer & designer vne viz dessus son plan.

Pour faire l'eleuation d'une viz, fault marquer le plan geometral & en iceluy arrester & figurer le nombre des degrez que contient la montée. Premièrement fault faire le quarré, & dans iceluy la circonference: laquelle fault partir en douze pans pour y eleuer dessus douze degrez, qui est le moyen nombre que peut auoir vne viz à son tour pour eschapper de la montée: apres fault faire le plan raccourcy selon vostre geometral, & en



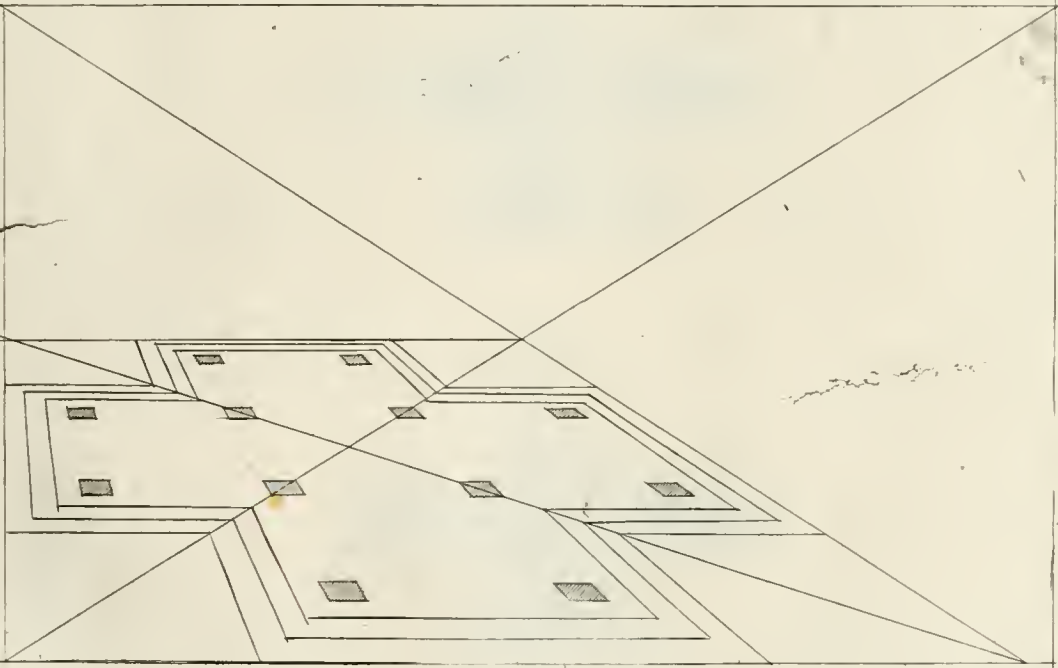
ASPECTVS ANGVLI RECTI

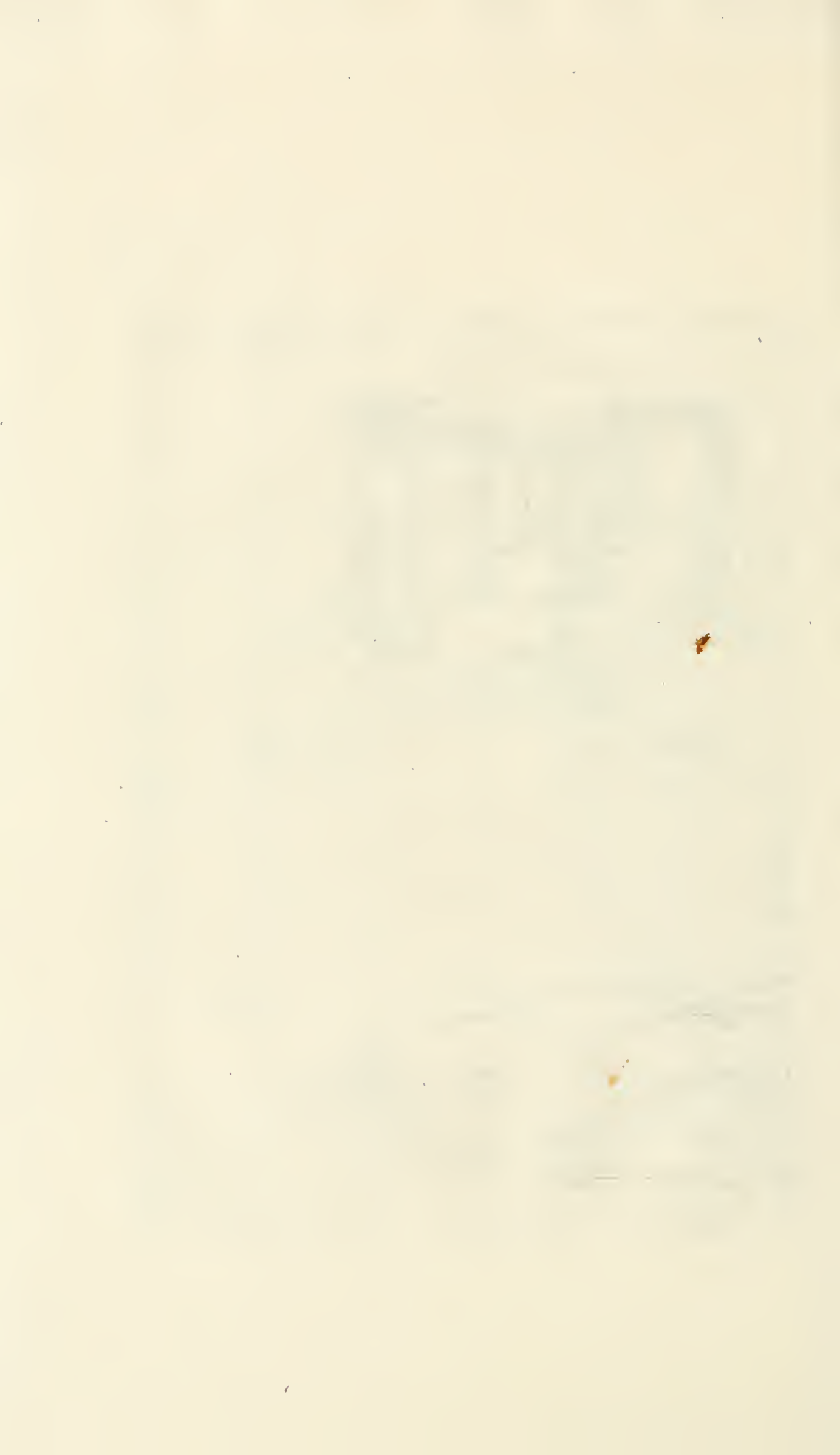
VEVE DE L'ANGLE DROIT



ASPECTVS LATERIS

VEVE DV CÔSTE





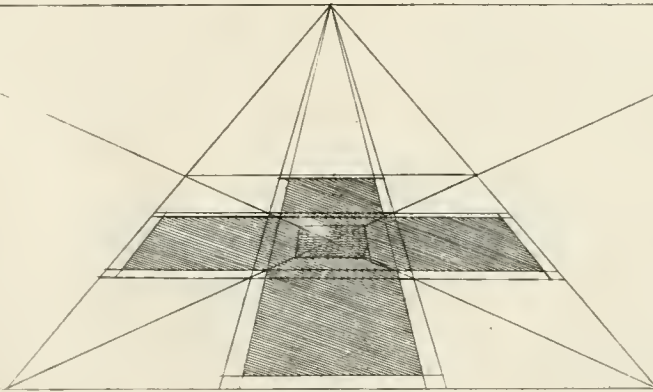
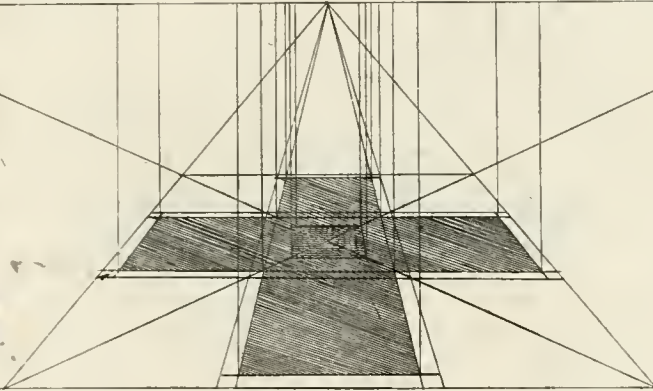
L

XL



ASPECTVS RECTVS

VEVE DV FRONT



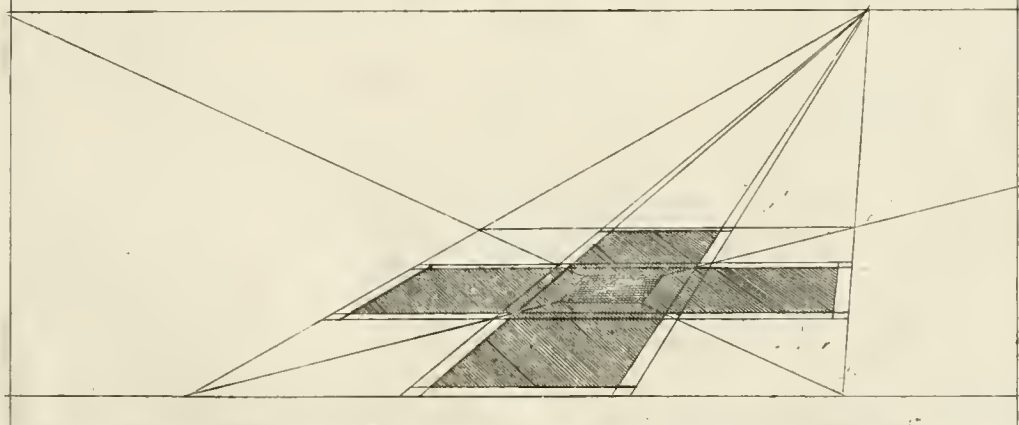
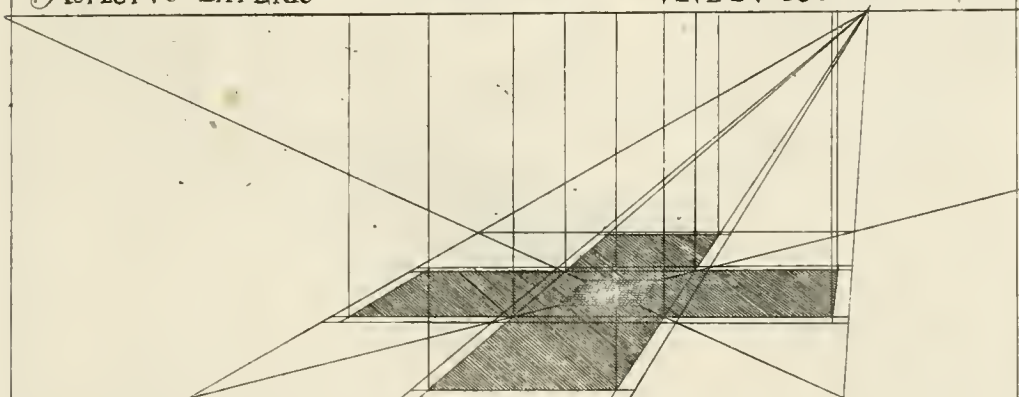


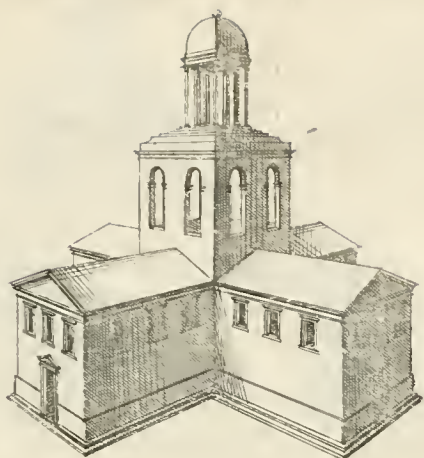
LEC XLI



ASPECTVS LATERIS

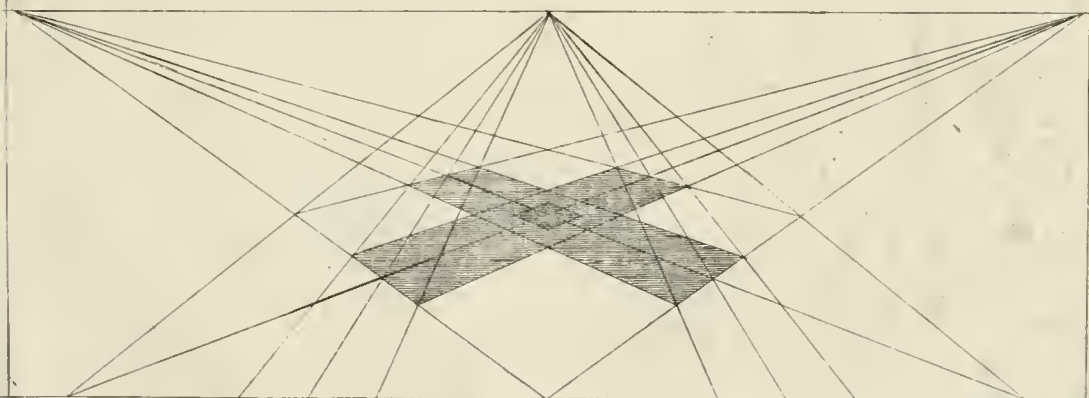
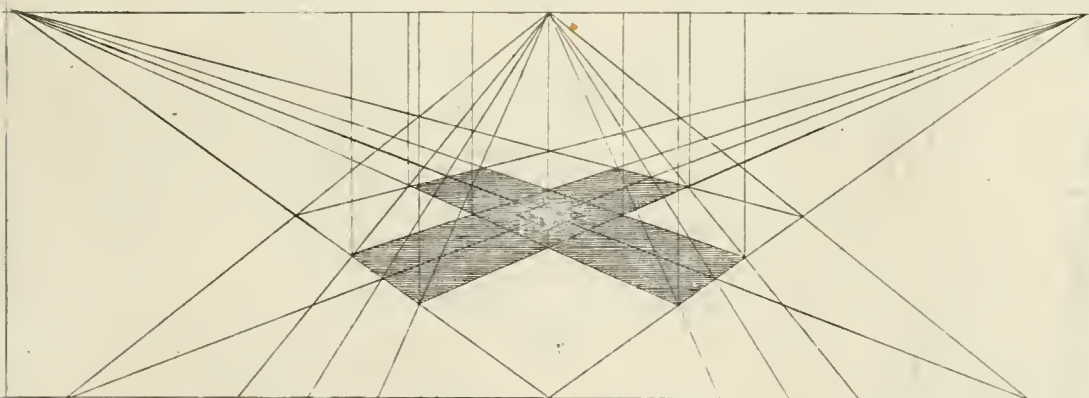
VEVE DV COSTE

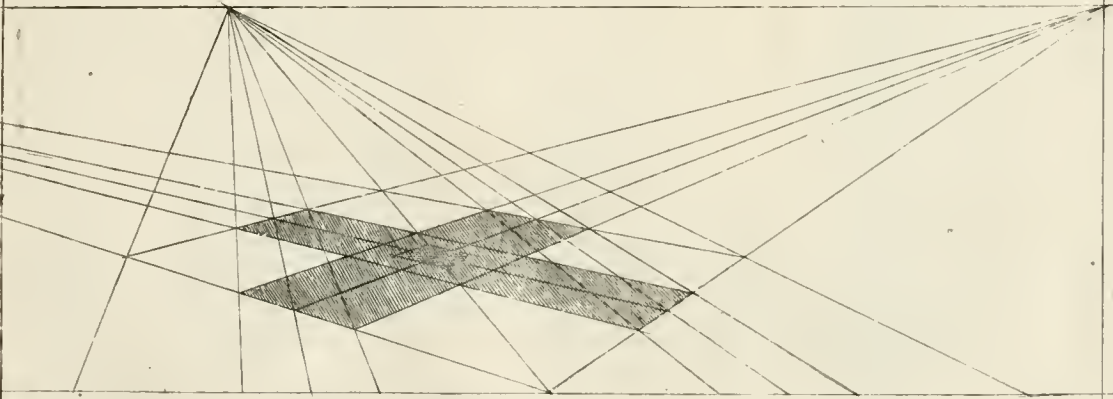
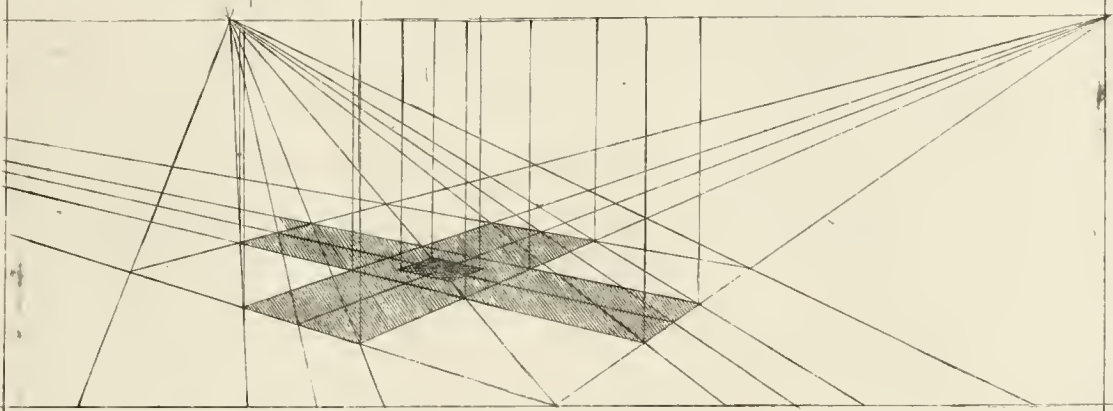




ASPECTVS ANGVLI RECTI

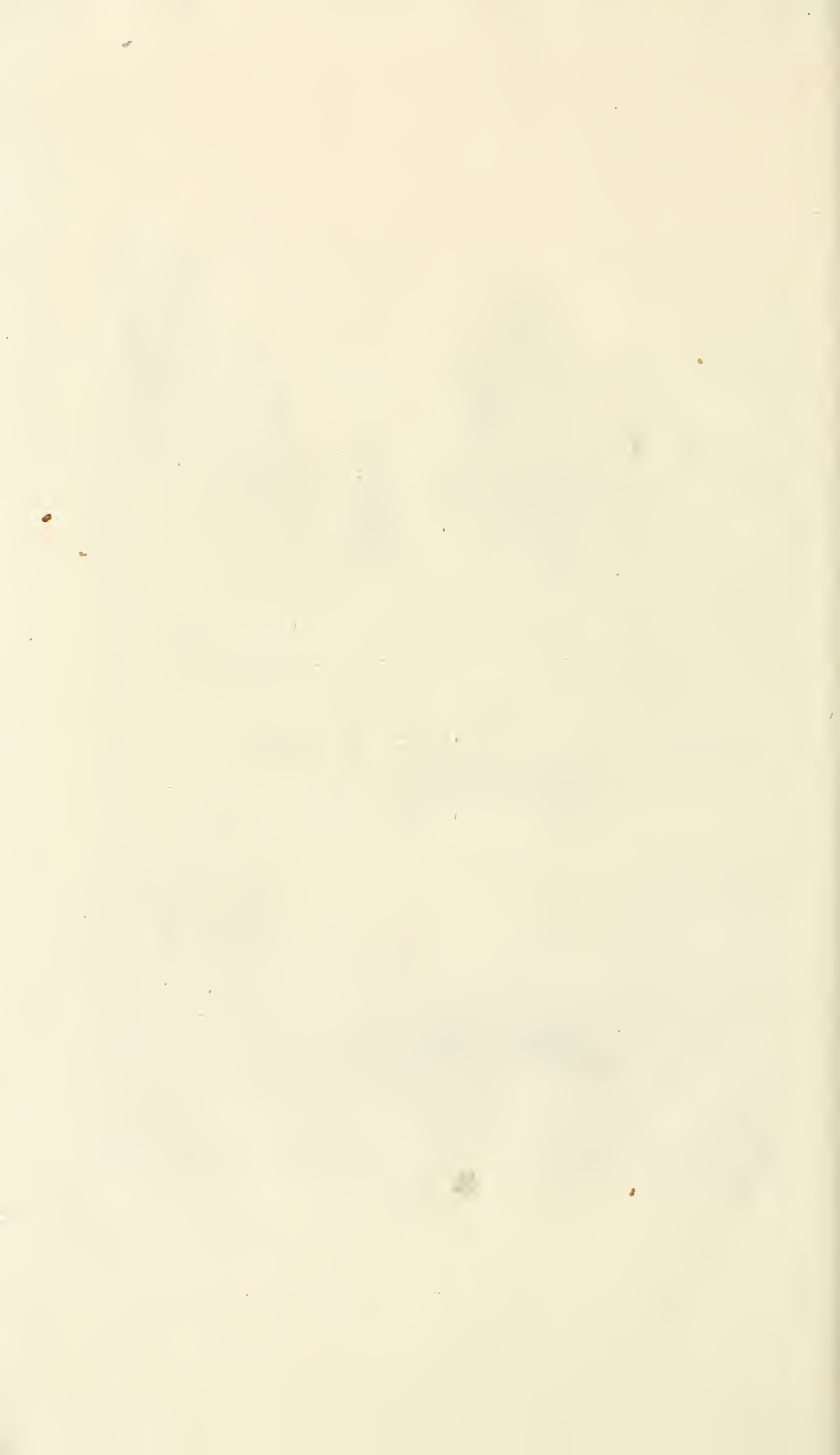
VEVE DE L'ANGLE DROIT



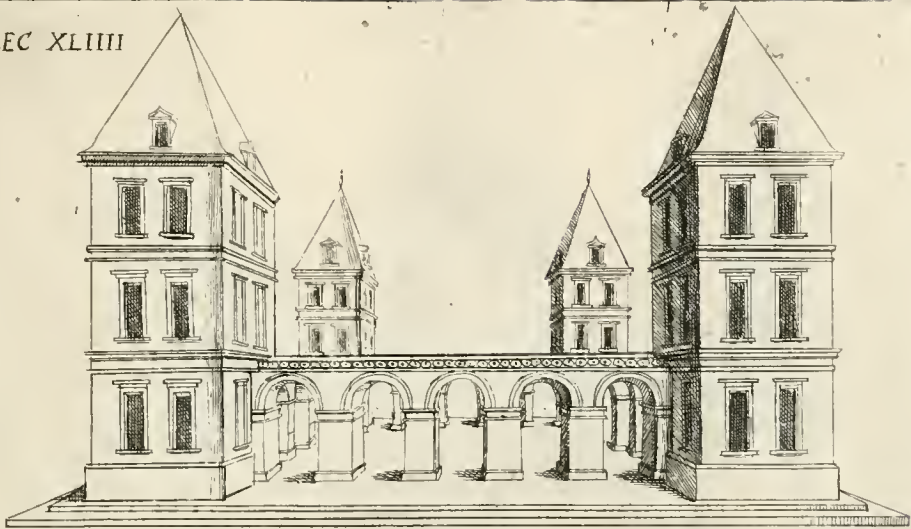


ASPECTVS ANGVLI LATERIS

VEVE DE L'ANGLE EN COSTE

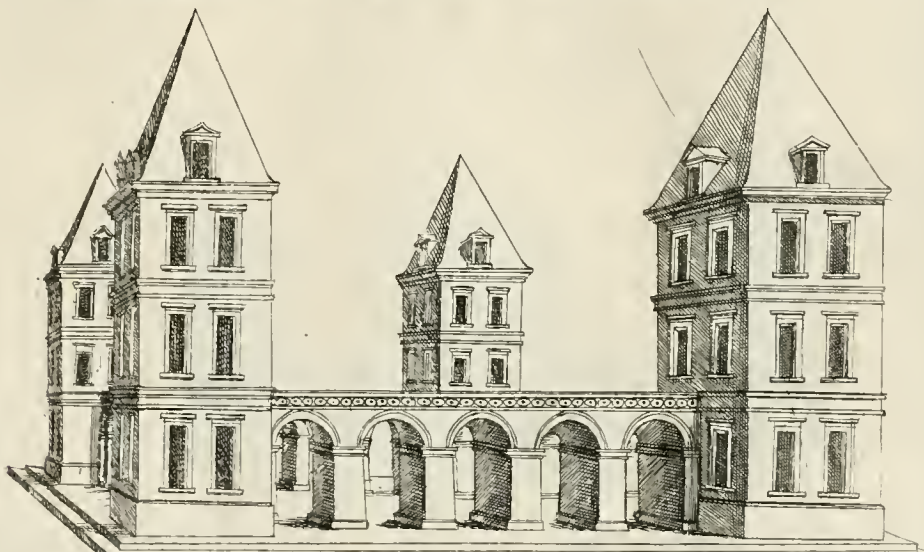


LEC XLIII



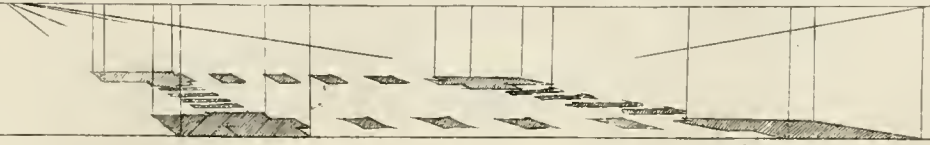
ASPECTVS RECTVS

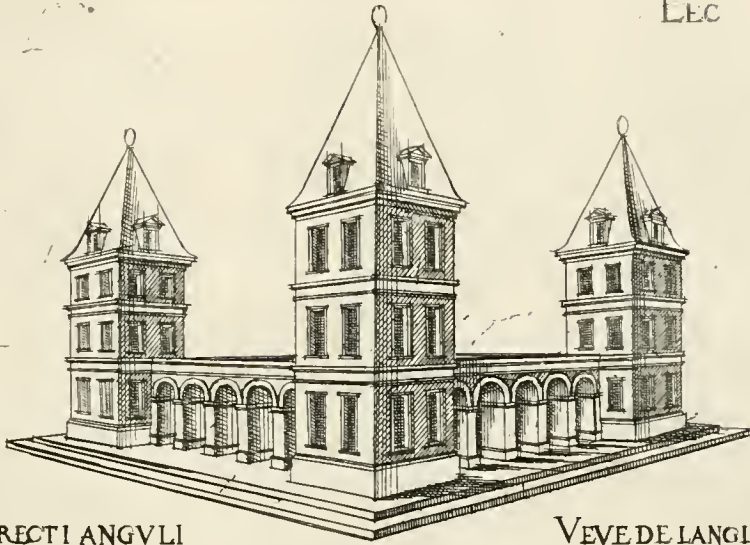
VEVE DE FRONT



ASPECTVS LATERIS

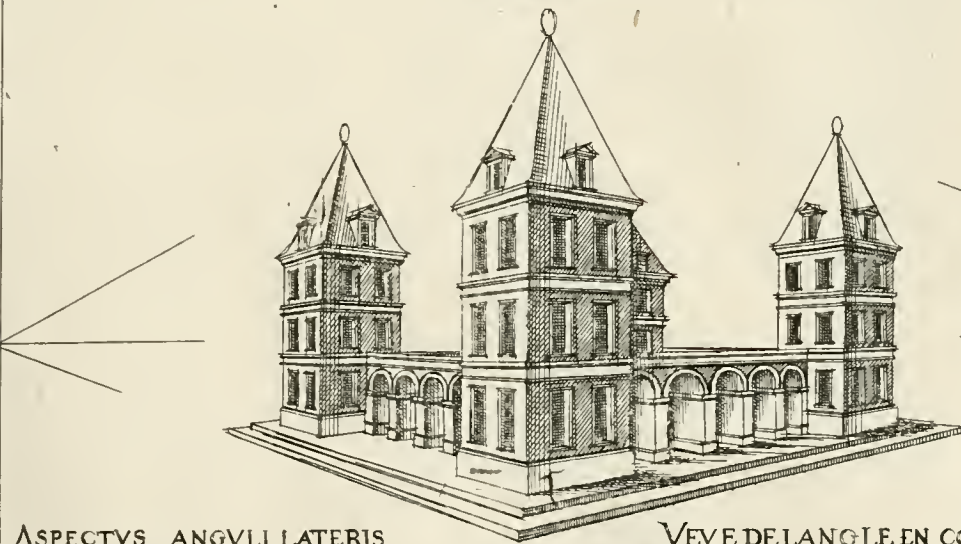
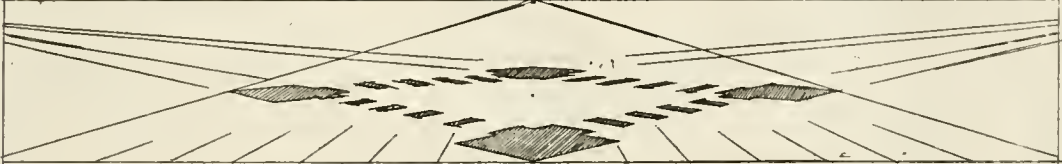
VEVE DE COSTE





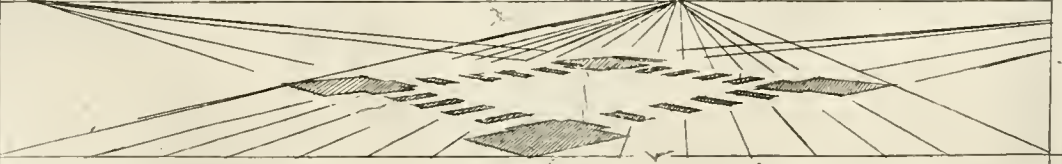
ASPECTVS RECTI ANGVLI

VEVE DE L'ANGLE DROIT

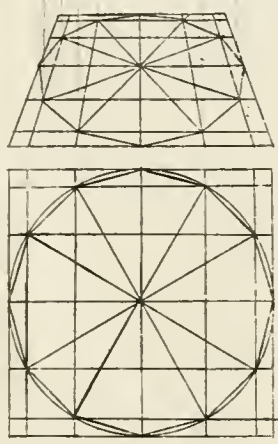
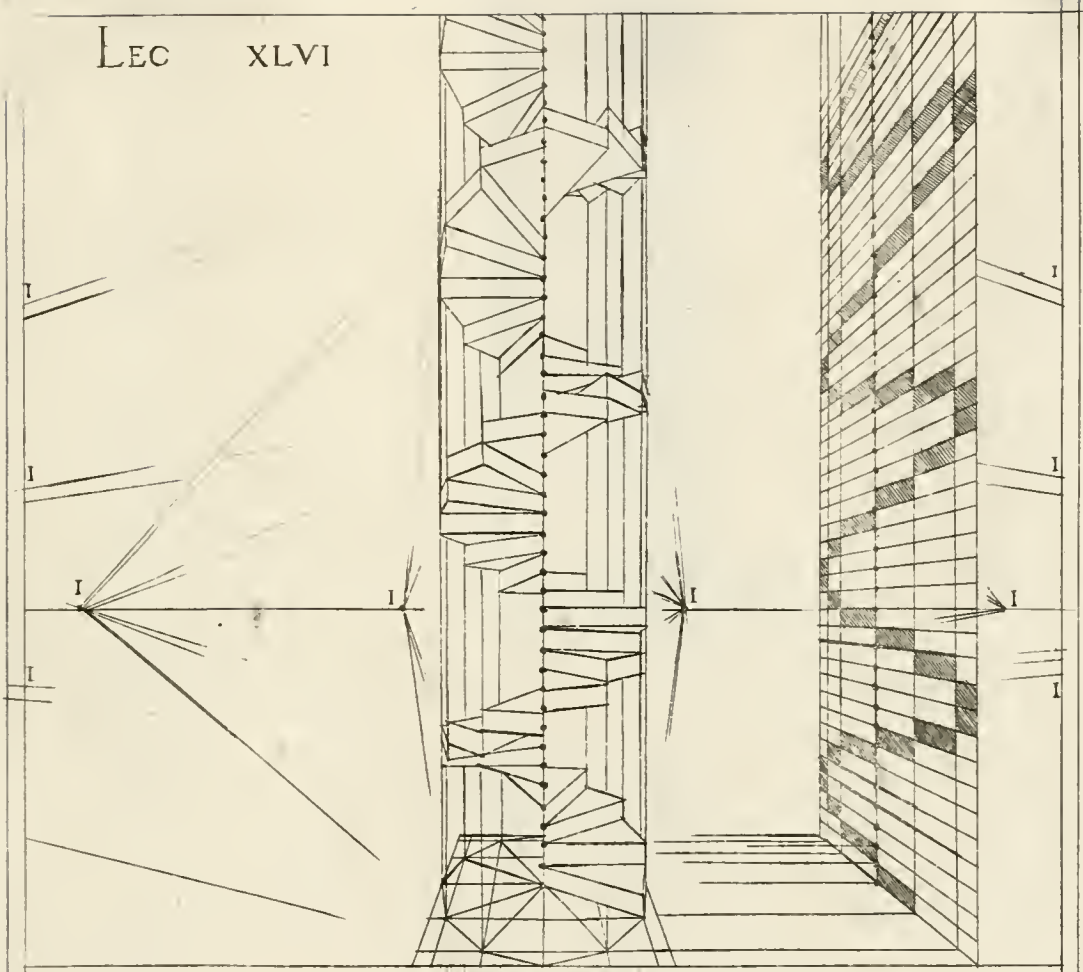


ASPECTVS ANGVLI LATERIS

VEVE DE L'ANGLE EN COSTE



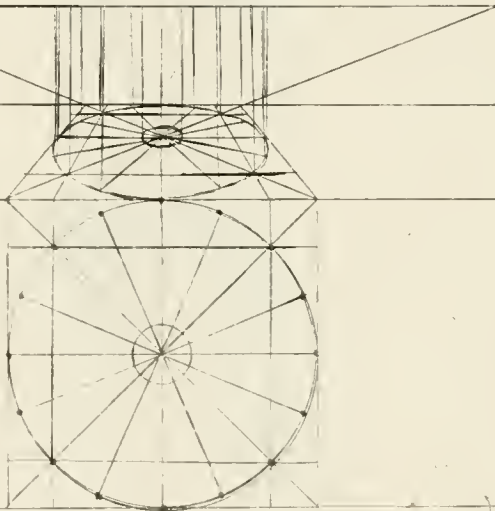
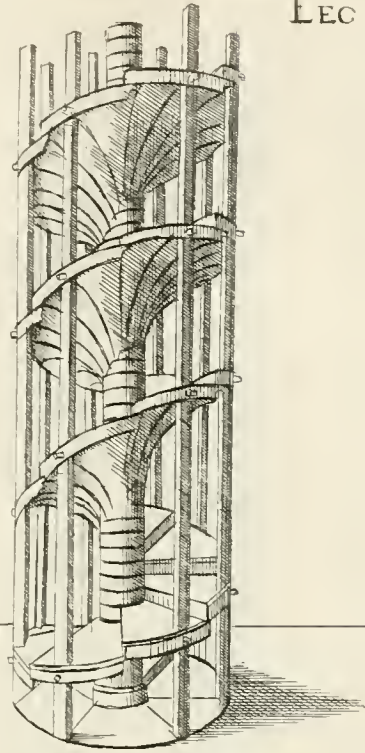
LEC XLVI



ASP PECT

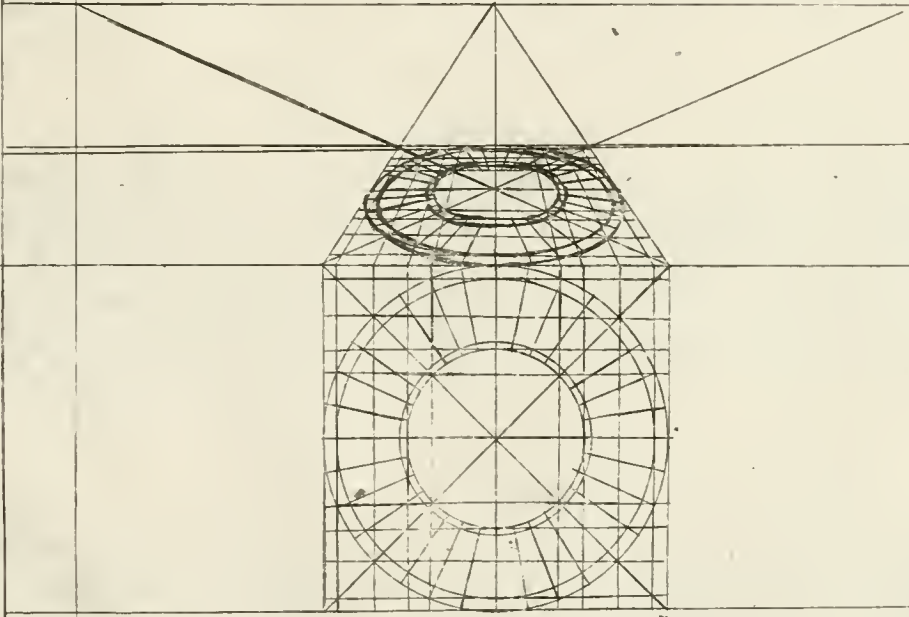
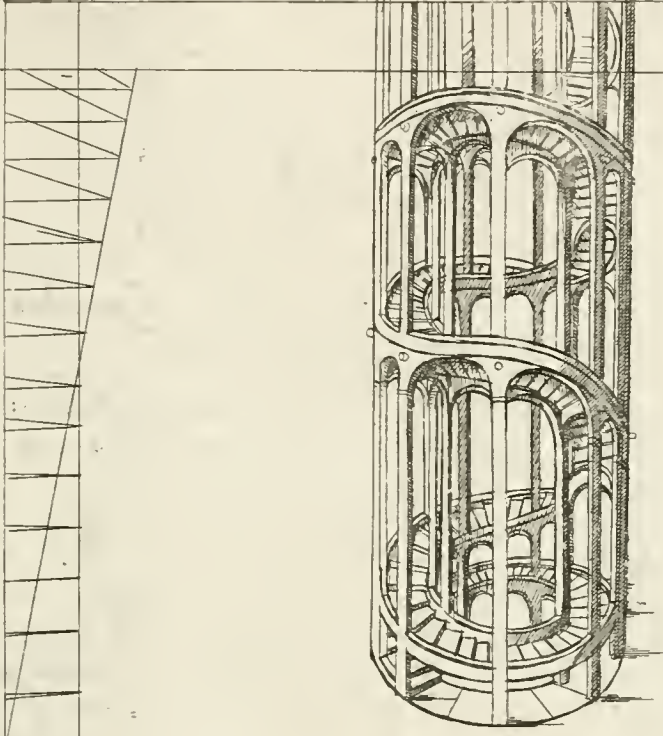
VEVE D FR

LEC XLVII



ASP RECT

VEVE D FR



ASP RECT

VEVE D FR

en iceluy arrester & figurer en la circonference raccourcie les douze pans : ce fait fault marquer les eleuations de chacun angle par lignes à plomb, pour d'icelles auoir la preuue des faillies de chacun degré. Puis eleuez pareillement la ligne du centre du plan raccourcy, pour en icelle marquer par poinçts la haulteur de chacun degré. Pour les trouuer, fault que de vostre plan raccourcy tiriez lignes en maniere de platte-forme raccourcie, à costé de tous les angles marquez en iceluy, pour d'icelles en faire lignes eleuees perpendiculairement. A la plus prochaine y marquez les poinçts des haulteurs de chacun degré, & d'iceux poinçts arreztez, tirerez lignes au visual: & par icelles lignes avec les pendentres verrez le raccours de chacun degré aux sections de celle du milieu, qui respond droitement à la ligne pendente eleuée du centre du plan raccourcy : de sorte que ces poinçts raccourcis marquez à ceste ligne du milieu sont pareillement & de mesme mesure marquez à la ligne eleuée du centre dudit plan raccourcy, & ensemblément se treuuent sur vne ligne : & ce qui est de poinçt en poinçt marqué, est iustement la haulteur de chacun degré. Ce fait & bien entendu, regarderez sur vostre plan raccourcy les pans faits à la circonference, de chacun desquels pans tirerez lignes à la ligne visuelle, & les poinçts qu'icelles lignes feront à ladite visuelle, s'appellent Accidentaux. Lesquels accidentaux feruiront à tous les degrez de l'eleuation de chacun degré de son estage. Et fault noter, que le premier degré du premier estage avec son plan au plan raccourcy, fait son poinçt accidental à la ligne visuelle. Le second degré, avec le pan de son plan raccourcy fait son poinçt accidental à la visuelle. Le tiers fait le pareil. Le quatriesme, & le cinquiesme sont le semblable : en sorte que les douze degrez font le tour de la viz. Quand le tour est fait, le treiziesme degré, qui est le premier de la seconde douzaine, & qui respond par les lignes pendentres au premier degré d'abas, est subiect de se raccourcir au poinçt accidental, engendré par le premier degré à la ligne visuelle. Le quatorziesme degré, qui est le second degré de la seconde douzaine, est subiect se raccourcir au poinçt accidental, engendré du second degré en la ligne visuelle du degré bas. Le troiziesme degré du second estage est aussi subiect au poinçt accidental, engendré du troiziesme degré du premier estage : & ainsi consecutiuelement de tous les autres. Pour le regard des poinçts accidentaux comprins en ceste leçon, ils ne peuuent tous apparoirre, d'autant qu'ils s'esloignent de plus loing que la planche ne peult porter : toutes fois ie marque les poinçts qui apparoirrent, & les lignes qui y tendent par la lettre I.

LEÇON XLVII.

Ordonnance d'une autre viz.

Este leçon est d'une ordonnance de viz eleuée de dessus son plan sur la veuë du front : laquelle ha vn noyau au milieu, dans lequel sont assis les degrez en maniere de voultre. Par le plan raccourcy vous voyez les lignes pendentres & eleuées des degrez pour faire preuue avec les poinçts arreztez : à la circonference desquels sont leuées les lignes pendentres, qui donnent clairement à entendre la maniere d'en dessigner de pareilles & d'autres.

LEÇON XLVIII.

Autre desing de viz rampante.

Este leçon est d'une autre ordonnance de viz que la precedente, eleuée de dessus son plan raccourcy sur la veuë du front, d'assez riche ordonnance, comme voyez par vne petite court ronde au milieu : à l'entour de laquelle sont assis les degrez, lesquels tant par dedans de la petite court que du dehors sont arcs à iour, entre lesquels est la montée. Par le plan geometral pouuez congnoistre l'ordre d'icelle, & par le plan raccourcy l'eleuation des lignes de dessus.

LEÇONS DE

LEÇON XLIX.

L'eleuation des trois estages.



EN ce present dessing font monstrez trois estages avec leurs planchers eleuez sur le raccours du front. Or à fin de monstrez entierement le dedans, i'ay osté la muraille du costé prochain du regardant, autrement vous n'eussiez sceu voir toute la profondeur qui apparoist, ains seulement quelque partie par les fenestres. Vostre ligne visuelle est assise au deuxiesme estage. Et faut noter & entendre, que toutes choses qui renfondrent pour le raccours, leurs lignes sont subiectes à se rendre au visual, n'estoit que la place ou quelque partie de l'œuure biefast: car le biais causeroit poincts accidentaux, & faudroit dessigner le biais en vostre plan, pour le ramener au raccours, pour en faire l'eleuation, dont auons traité ailleurs. Aussi en ce present dessing ie n'en fay aucun plan, d'autant que le premier plancher d'abas de la ligne-terre vous suffira pour voir & auoir le iugement de tout le reste: ioinct que si souuënt i'ay déclaré ces raccours des veuës & par pauemens, qu'il me semble que si auez bien compris ce qu'en ay dit, vous ne faldrez d'entendre non seulement ceste-cy, mais de vous-mesmes en ferez de differentes.

LEÇON L.

Eleuation d'une fontaine.



AR ce dessing vous est representée l'eleuation d'une fontaine quarrée, sur le hault de laquelle est eleuée vne pyramide: au rez de terre d'icelle de chacun costé y a vn appuy de trois pieds de hault, & au milieu de chacun appuy est vne descente à vne terrasse basse qui regne & circuit la cuue où descend l'eau du bassin, sur lequel est assise la pyramide. Ce dessing est representé sur la veuë du front eleué de dessus son plan.

LEÇON LI.

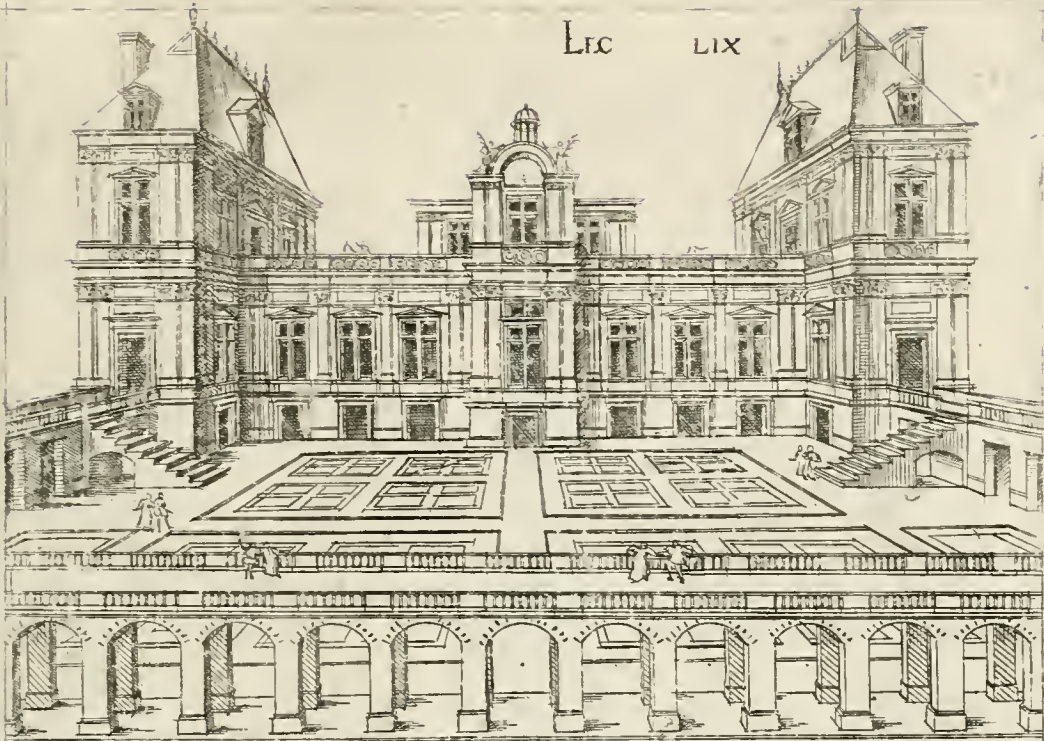
Forme d'un bastiment en circonference ronde.



CY vous est representé l'ordonnance d'un bastiment en forme de circonference ronde. En icelle sont assis quatre pauillons: chacun pauillon ha deux estages. Quant au corps regnant autour de la circonference en leur premier estage, est vne gallerie ouuerte à arceaux sur la court, & fermée par dehors. Au dessus est le second estage, en terrasse, seruant pour aller à descouuert de pauillon en pauillon, comme aussi au premier estage, toutesfois à couuert. Ce bastiment est fermé d'un fossé en forme ronde: dedans iceluy fossé y a quatre ponts seruans d'entrée en la court. Ce dessing est sur la veuë du front, & de haulte assiette, comme pouuez iuger par vostre regard qui s'estend dans la court. Vous auez aussi en ce dessing la moitié du plan geometral, duquel est tiré le plan raccourcy, sur lequel se leuent les lignes perpendiculaires: & pour faire preuue de l'eleuation tant des pauillons & ponts, que de tout l'ediffice, les leçons viij. & xvij. enseignent le rond & quarré raccourcis: lesquelles bien entenduës vous monstreront non seulement les moyens pour mettre en execution ceste leçon, mais d'autres inuentions que vous-mesmes voudrez dessigner sur la circonference.

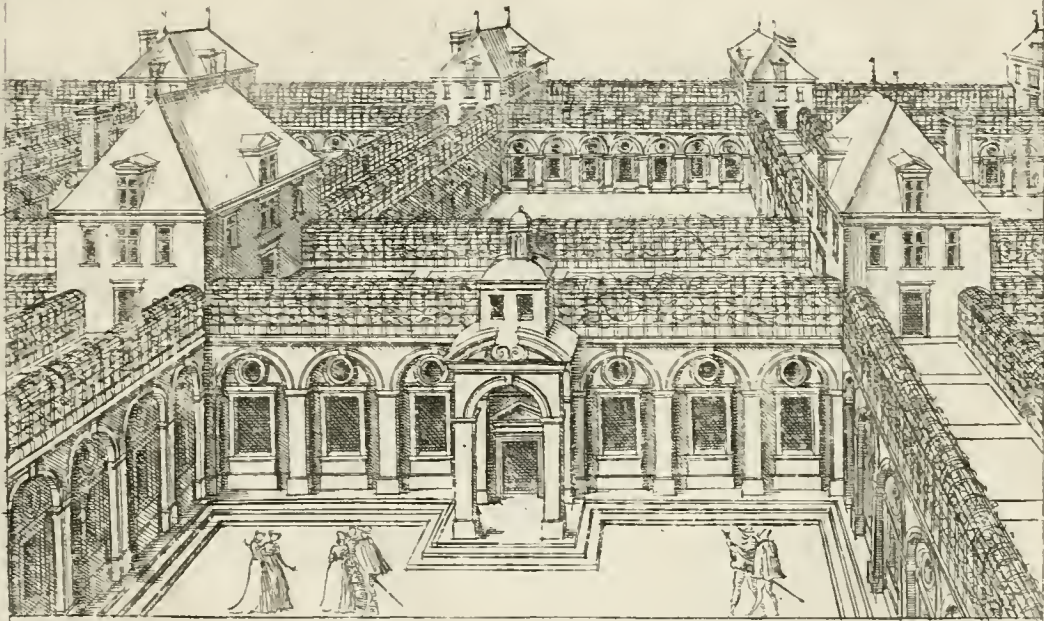
Dessings

LIC LIX



ASP · R ·

VEVE · D · F ·



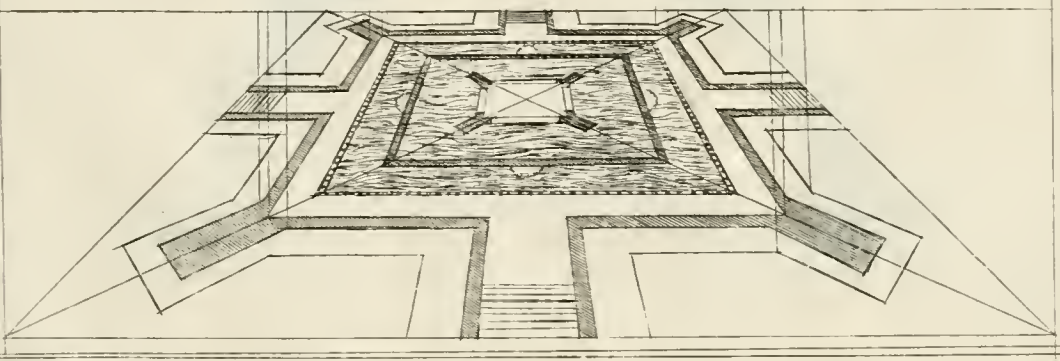
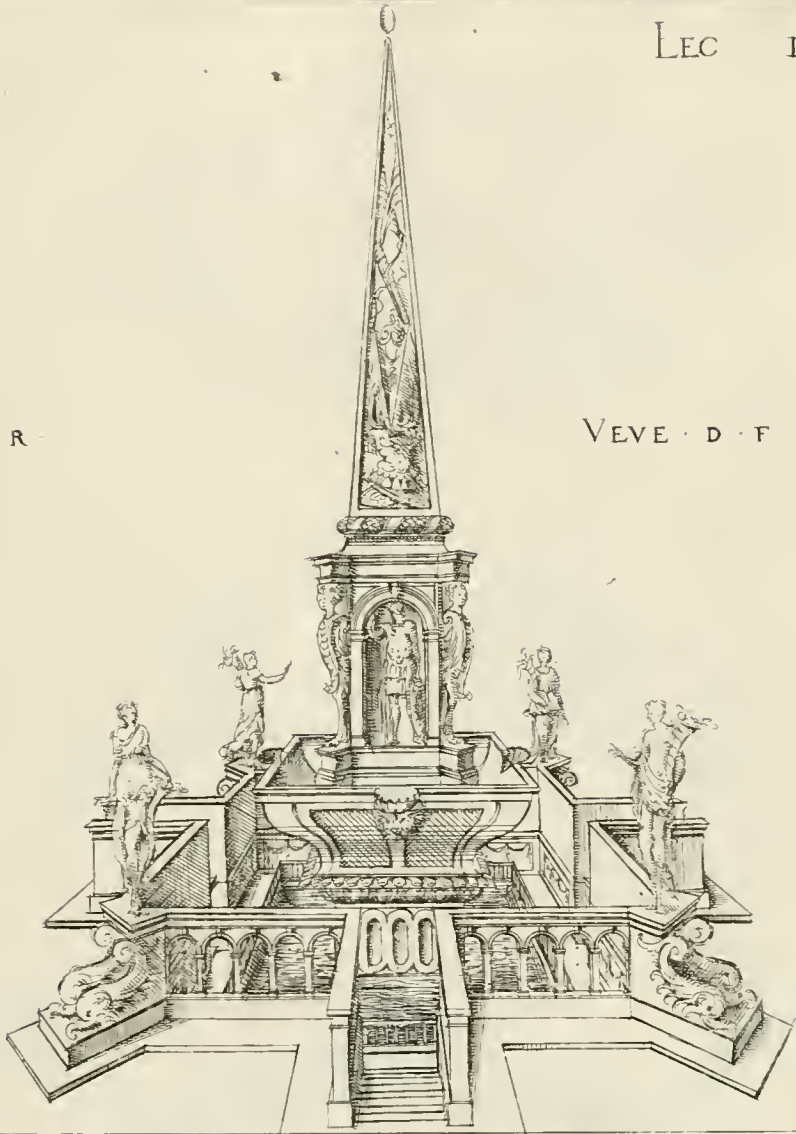
ASP · R ·

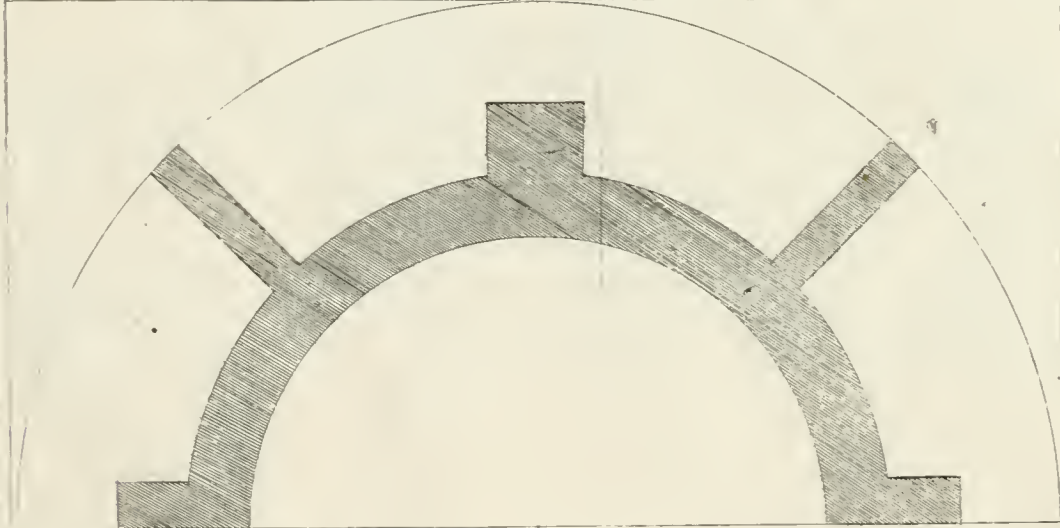
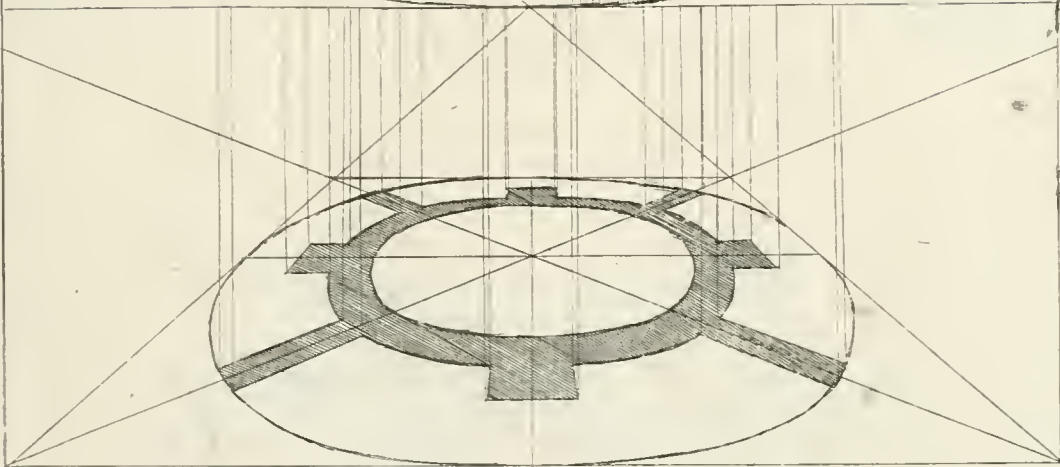
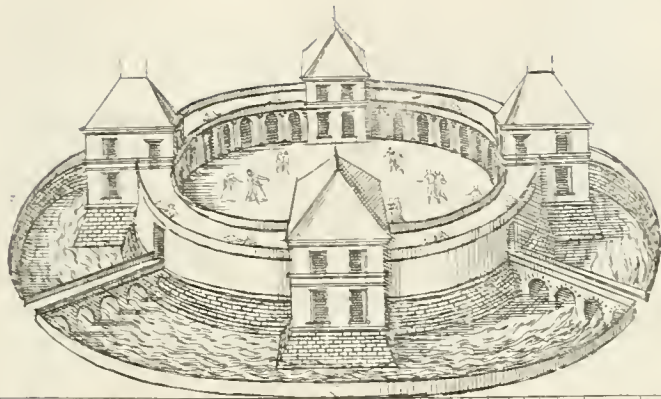
VEVE · D · F ·

LEC L

ASP · R

VEVE · D · F

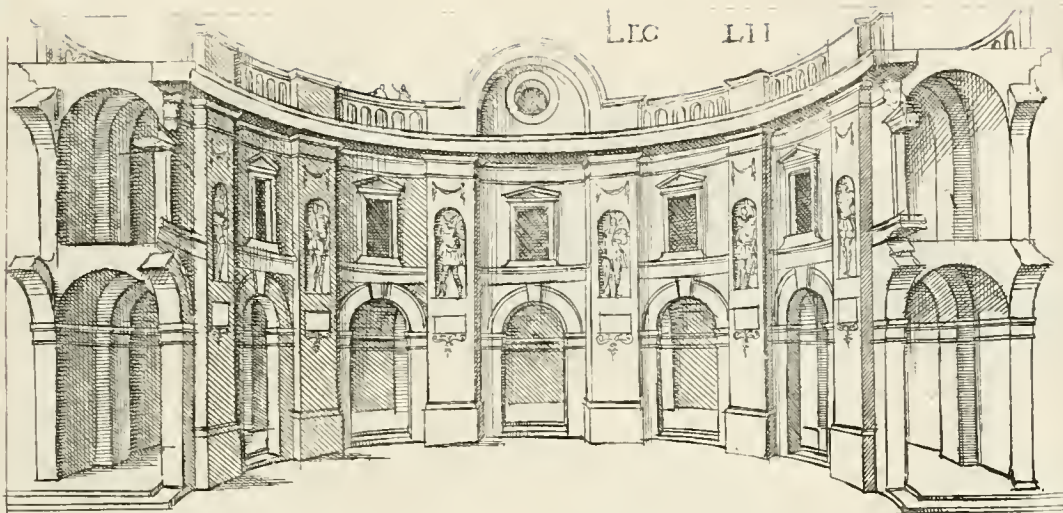




ASP RECT

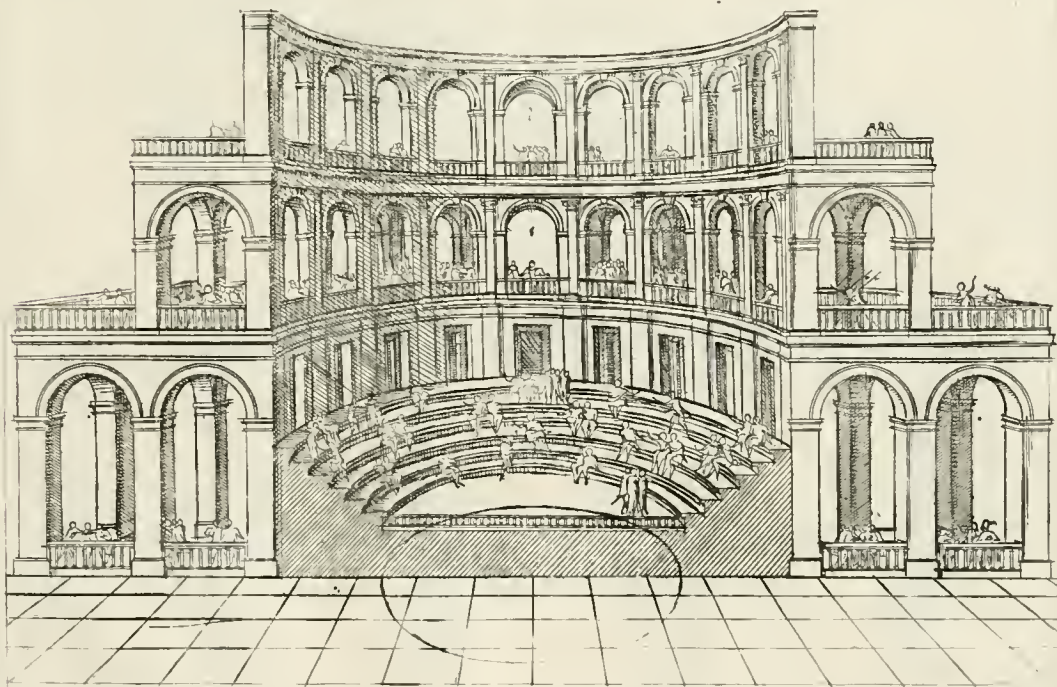
VEVE D FR

LIG LII



ASPECTVS RECTVS

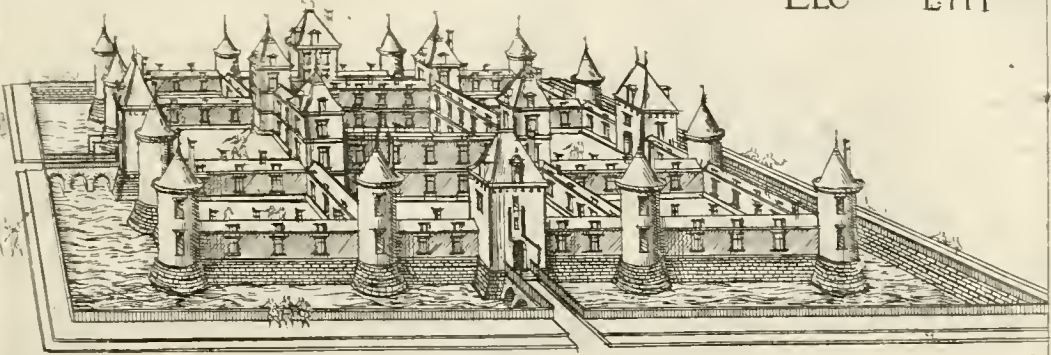
VEVE DV FRONT



ASPECTVS RECTVS

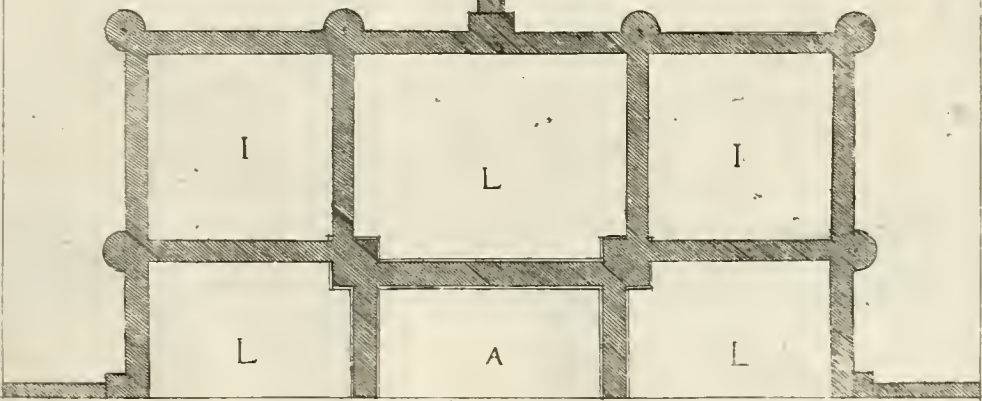
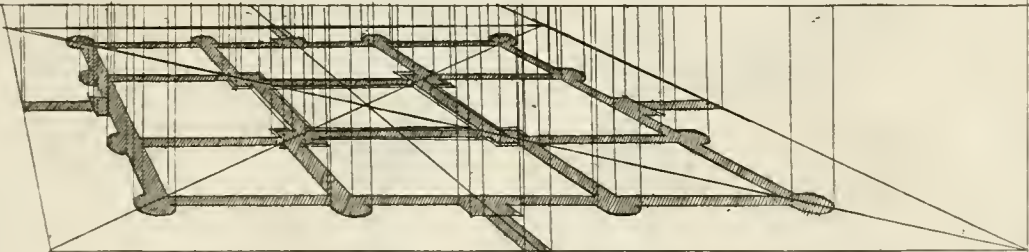
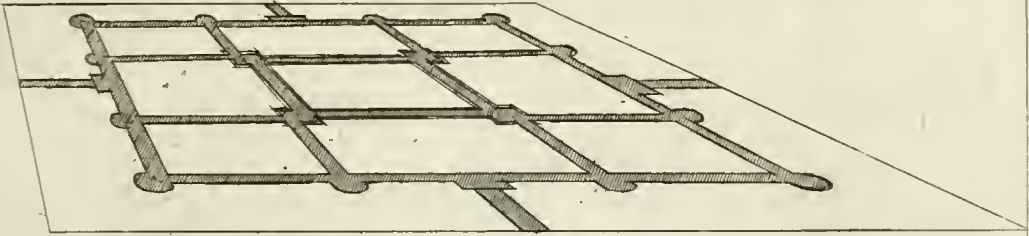
VEVE DV FRONT

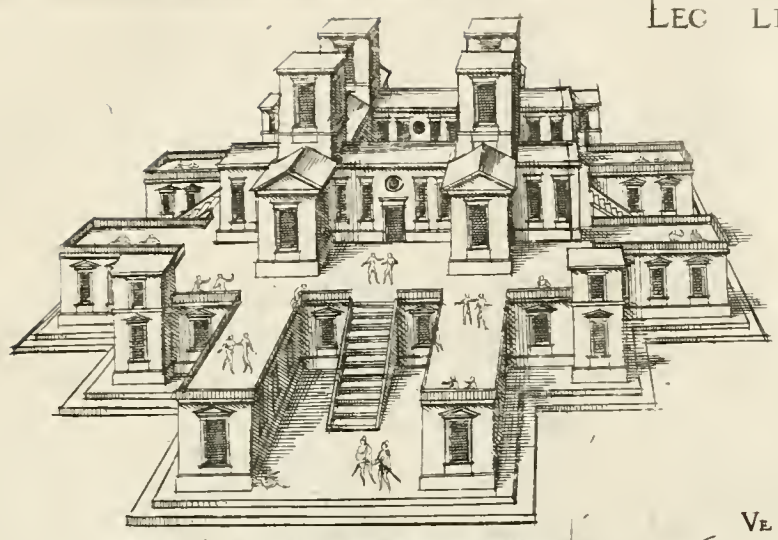




ASP LAT

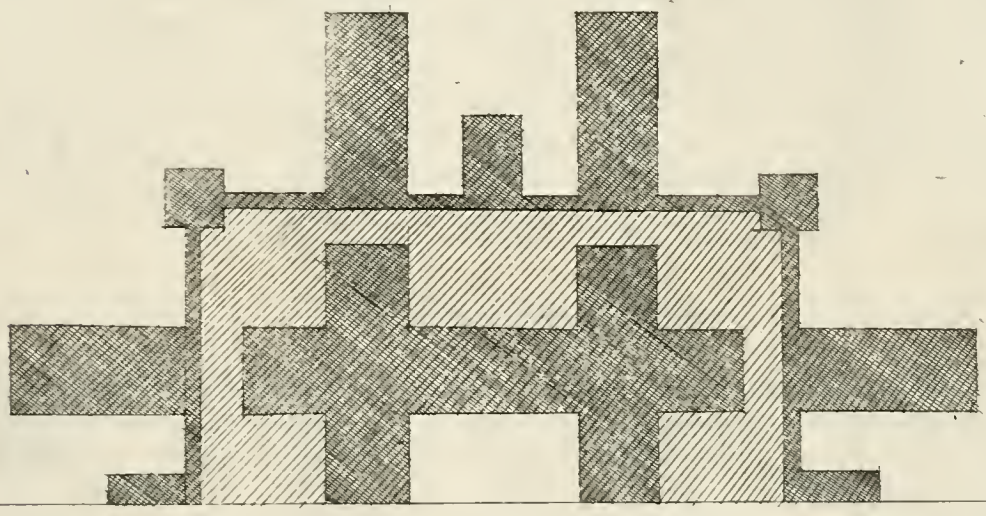
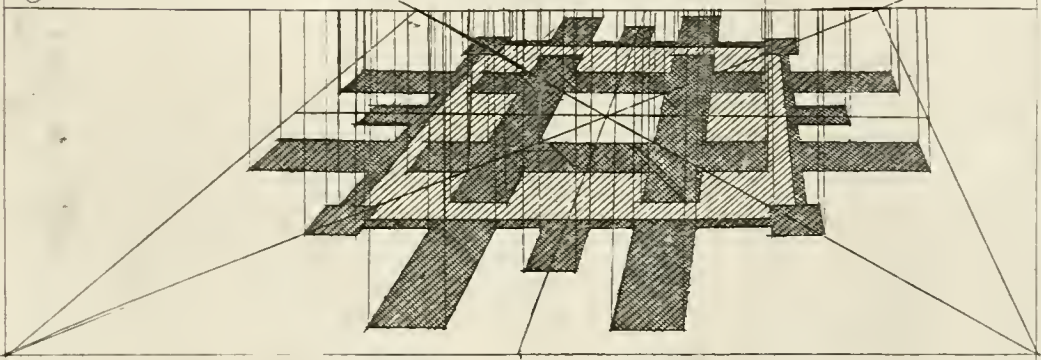
VE D CO





ASP R

VE D F



LEÇON LII.

Deſſings de deux baſtimens ſur différentes circonſerences.

Cette leçon contient deux ordonnances différentes, appliquées ſur deux demies circonſerences. A la première eſt figuré vn theatre avec ſes degrez & arcs regnants à l'entour. L'autre eſt deſſignée d'un corps de logis regnant à l'entour d'une court ronde, au premier eſtage duquel eſt vne gallerie par arcs. Au ſecond eſtage ſont commoditez: le deſſus eſt vne terrasse. Ces ordonnances ſont deſſignées ſur la veüe du front: à icelles n'y a point de plans figurez: & eſt beſoing en ceſt art d'eſtre viſité à traſſer groſſement & legerement eleuations d'ordonnances ſur toutes veües, quelquesfois avec le plan, quelquesfois ſans plan, voire à ceux qui veulent eſtre rulez & expérimentez.

LEÇON LIII.

Forme de baſtiment quarré.

Cy eſt le deſſing d'un baſtiment quarré fermé de douze tours & quatre pauillons, comme voyez par la moitié du plan geometral de ceſte leçon. Lequel contient en premier vne court au milieu, marquée A, autour laquelle ſont quatre corps de logis, & quatre pauillons aux quatre coings: eleuez, à ſçauoir les quatre corps de logis de deux eſtages, & les quatre pauillons de trois. Par ledit plan on voit auſſi quatre courts, marquées L, pareillement fermées de corps de logis de tous coſtez, & ſont ioignans les quatre grans pauillons qui ſont du premier & grand logis dedié pour le ſieur. En ces quatre courts ſont les quatre entrées, avec les ponts leuis. Plus eſt places qui reſtent eſt quatre angles ſont quatre iardins marquez I, fermez de corps de logis eleuez ſeulement d'un eſtage. Leſquels corps non ſeulement ſont cloſture des iardins, mais auſſi les quatre courts avec les corps de deuant vn chacun en ſon endroit. Les quatre pauillons qui ſeruent d'entrée, ſont eleuez de deux eſtages: au premier eſt l'entrée & pont leuis: au deuxieſme ſont commoditez. Dans les corps de logis ſe pratiqueront offices pour le ſeruire du grand logis. Aux quatre angles de ce baſtiment, au bout de chacun corps de logis par le dehors, eſt poſée vne tour: Eſtant au reſte tout le logis clos & fermé de foſſez, comme voyez par le plan & eleuation d'icelle, qui eſt ſur la veüe du coſté. Au ſurplus par ceſte leçon vous auez la moitié du plan geometral & le plan raccourcy (tiré dudit geometral) duquel ſont leuées les lignes droictes pour la preuue de l'eleuation du baſtiment: plus vn autre plan raccourcy au net ſans aucunes lignes d'eleuation, à fin que puisſiez plus facilement congnoiſtre les raccours & l'eleuation de tout le baſtiment.

LEÇON LIIII.

Forme d'un baſtiment quadruple.

Cette leçon repreſente vn baſtiment en forme de croix quadruplee, au milieu duquel eſt vne court quarrée: à chacune quadruplature y a vn pauillon au milieu eleué de deux eſtages, & le reſte d'un eſtage. Ce baſtiment eſt aſſis & poſé ſur vn autre corps quarré, aux angles duquel ſont quatre petits pauillons avec deux corps de logis en ſaillie de chacun coſté, qui ſont huit ſaillies pour tout le corps, leſquelles reſpondent aux ſaillies des quadruples du baſtiment premier. Tout le bas logis n'eſt que d'un eſtage, excepté les quatre petits pauillons qui en contiennent deux. Entre les ſaillies du baſtiment bas, à chacun coſté y a vn eſcallier pour monter eſt terrasses qui regnent alentour du premier logis, comme voyez tant par la moitié du plan, que par ſon eleuation raccourcie: dudit plan ſont leuées les lignes droictes. Et au reſte il eſt tiré ſur le raccours du front, combien qu'il ſemble tenir de la veüe du coſté. Toutesfois, comme ie vous ay declaré cy-

LECONS DE

deuant, quand le visual est assis dans le corps que voulez représenter, cela se doit iuger veü du front, encores que vostre visual ne se trouue pas iustement au droit de la ligne pendente du milieu: notez neantmoins que si le visual se trouue hors du corps, & que le costé apparoisse à vostre veü, cela est veü du costé.

LECON LV.

Forme de bastiment quarré, percé à iour par arceaux.



Este leçon est de la veü du front, contenant l'ordonnance d'un bastiment quarré de seize pilastres eleuez dessus leur plan avec leurs chapiteaux & bases: & sur iceux tant aux faces que dedans sont assis & posez des arcs avec leurs planchers: & au dessous est vne place de telle grandeur que contient le dessus: icelle place est voultée par le moyen des embassemens des pilastres, sur lesquels les voutes sont portées. Iceluy eleué dessus son plan par le moyen des lignes pendentes, comme voyez par le premier plan. Le deuxiesme sert seulement à fin que le voyez nud sans estre offusqué par lignes eleuées.

LECON LVI.

Autre forme de bastiment quarré.



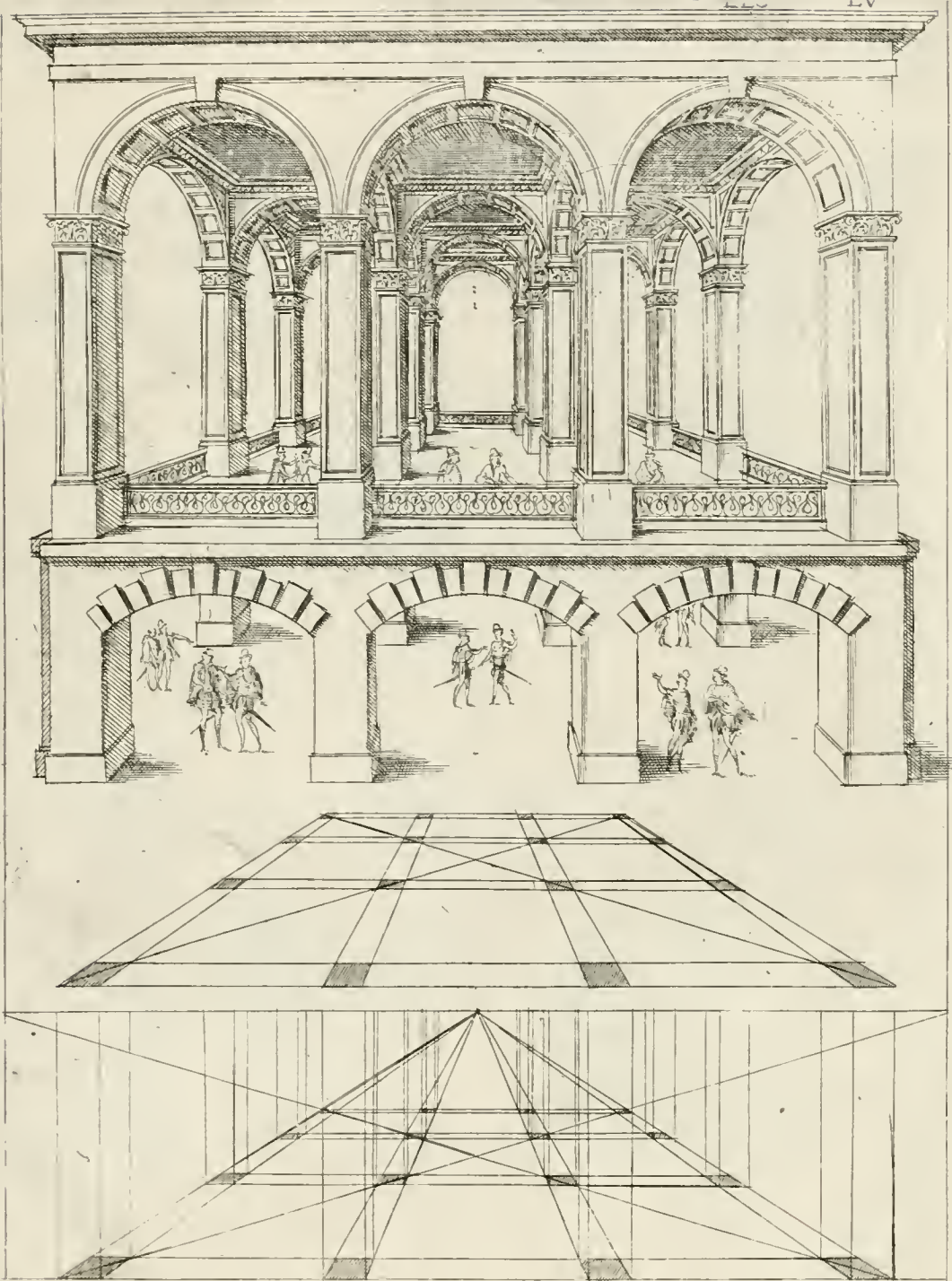
Este leçon represente vn bastiment de quatre grans pauillons assis aux quatre angles en forme quarrée: entre lesquels au dedans est vne court de quatre lignes courbes, avec quatre petits pauillons assis aux quatre angles de la court, & ioignans aux angles des susdits. Lesquels petits pauillons seruent de viz pour monter tant aux deux estages d'iceux grans pauillons, que pour l'accez en quatre terrasses estans entre iceux, au deuxiesme estage. Par le premier estage, qui est le dessous des terrasses, & qui est rez de terre, sont arceaux à iour. Entre lesdits grans pauillons, & ioignans lesdits arcs, y a quatre places de la distance qui est entre chacun pauillon. La largeur d'icelles places est de la moitié de la largeur de chacun pauillon: seruans lesdites places de quatre petits iardins, qui sont enuironnez, comme aussi sont les grans pauillons, d'une terrasse regnante à l'enniron des quatre costez. Alentour de laquelle terrasse, & dessus le talut du fossé est vne allée à berceaux de treilles. Aux quatre angles d'icelles y a quatre petits pauillons assis sur les saillies seruans pour flancquer: & au milieu de chacune face est le pont, ioignant lequel & contre les treilles sont deux petites places avec vn petit pauillon au milieu, où est l'entrée du lieu. Icelles places seruent pour retirer le portier. Ceste ordonnance est de veü du costé, comme voyez tant par l'eleuation, que par le plan raccourcy: duquel sont leuées les lignes droites pour la preuue de l'eleuation du bastiment. Pareillement la moitié du plan geomerral pour donner à congnoistre la commodité du lieu, aussi pour tirer d'iceluy le plan raccourcy.

LECON LVII.

Forme d'un bastiment quarré, accompagné de neuf pauillons.



Cy vous est figuré vn bastiment quarré, aux quatre angles duquel sont quatre pauillons, & au milieu est vn grand corps de logis à trois estages sur chacun costé & face est contigu vn autre corps de logis, qui sont quatre logis sortans d'iceluy, lesquels se vont lier & ioindre aux quatre corps faisans la closture de tout le logis. Iceux quatre corps avec le grand du milieu formez en figure de croix, caulent & font quatre courts, desquelles on va de l'une à l'autre, par le moyen qu'iceux quatre corps sont ouverts à iour par arcs au premier estage; & au dessus sont terrasses pour aller tant au corps du milieu, que és pauillons des angles, que pareillement à quatre autres pauillons estans

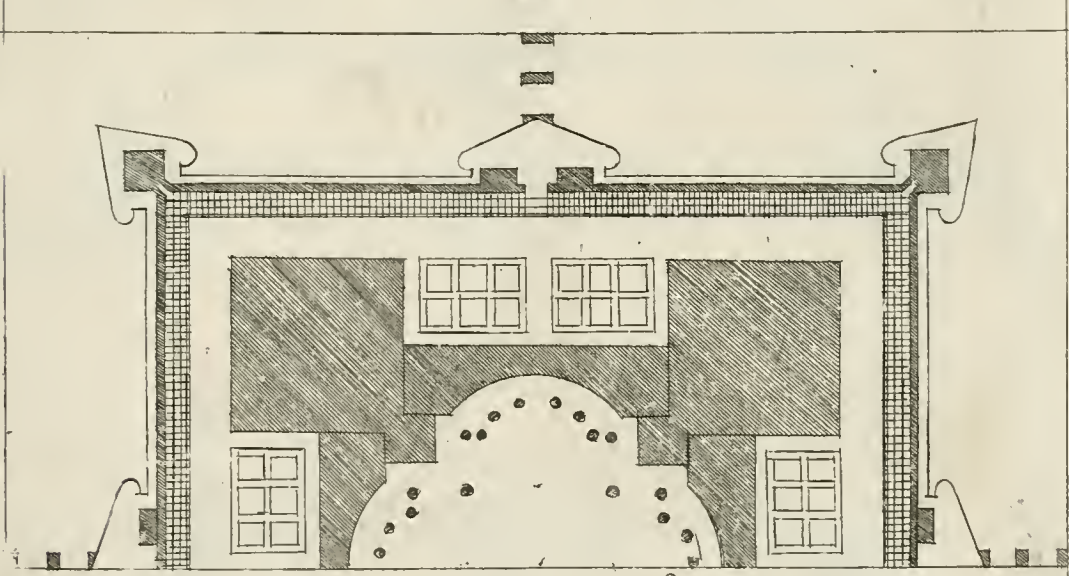
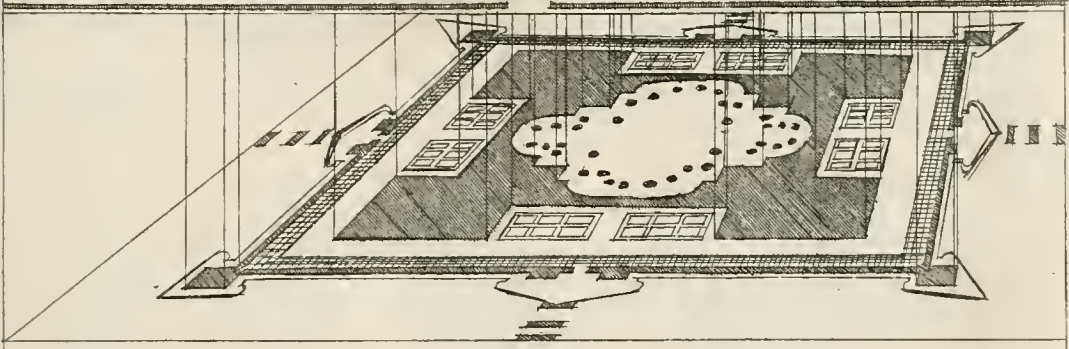
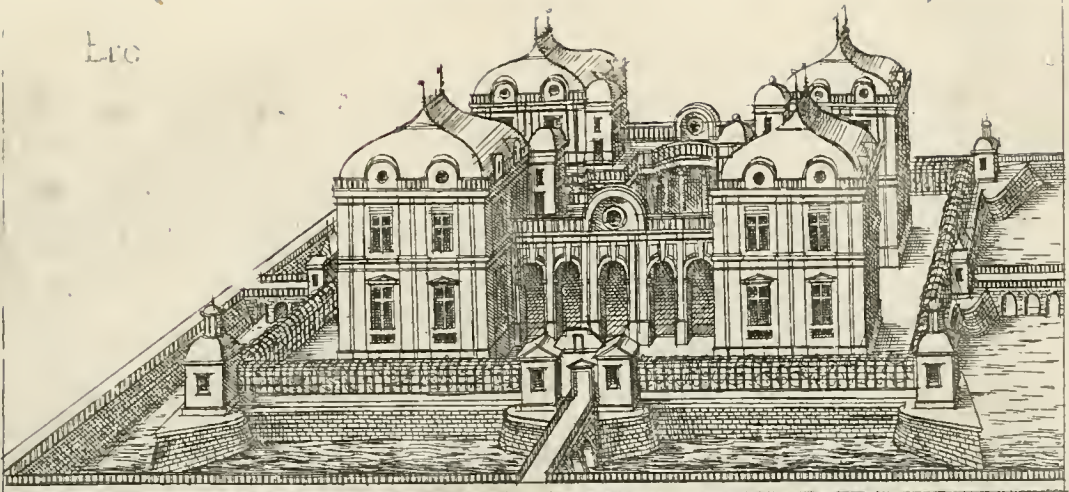


ASP RECT

VEVE D FR



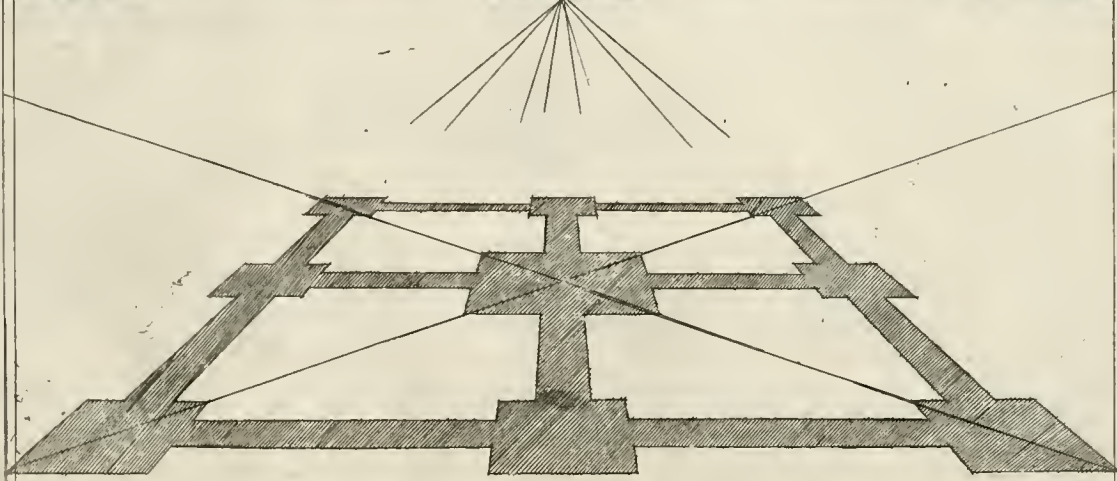
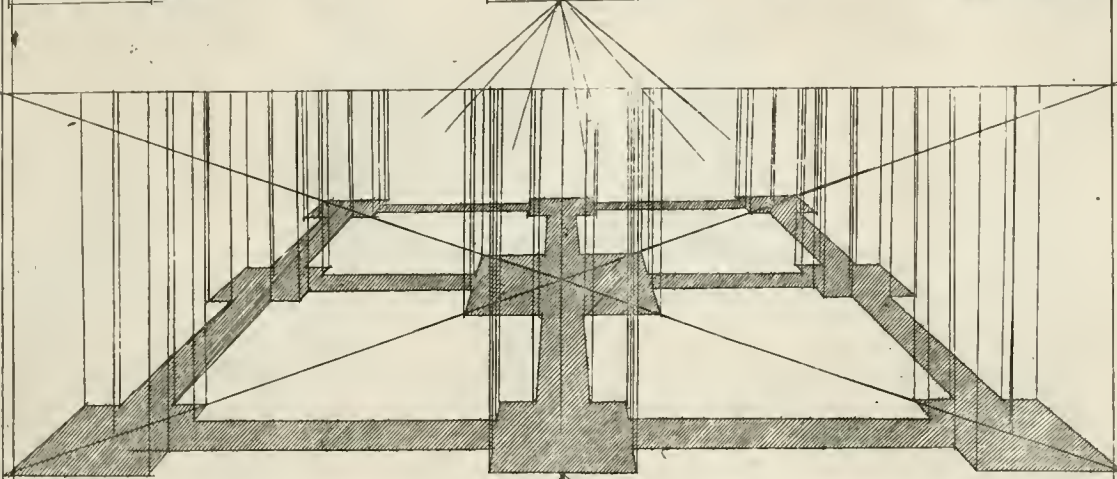
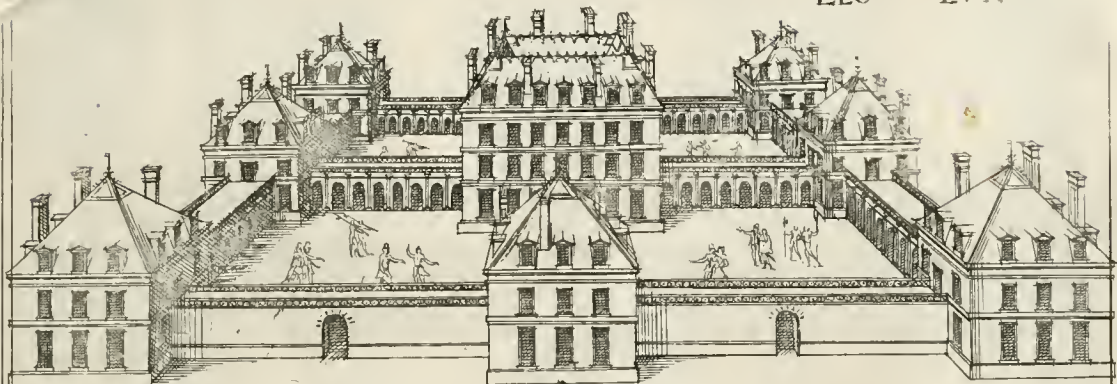
LTC



ASP LAT

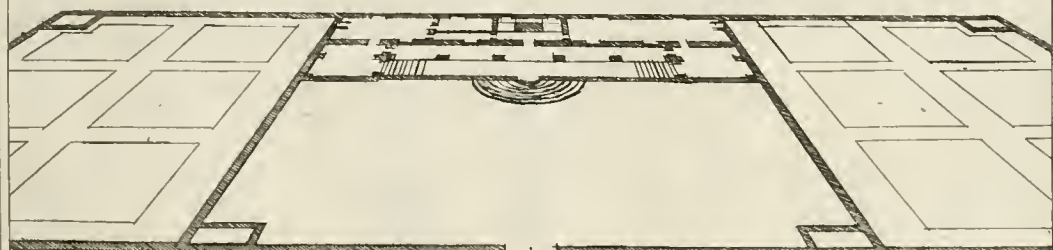
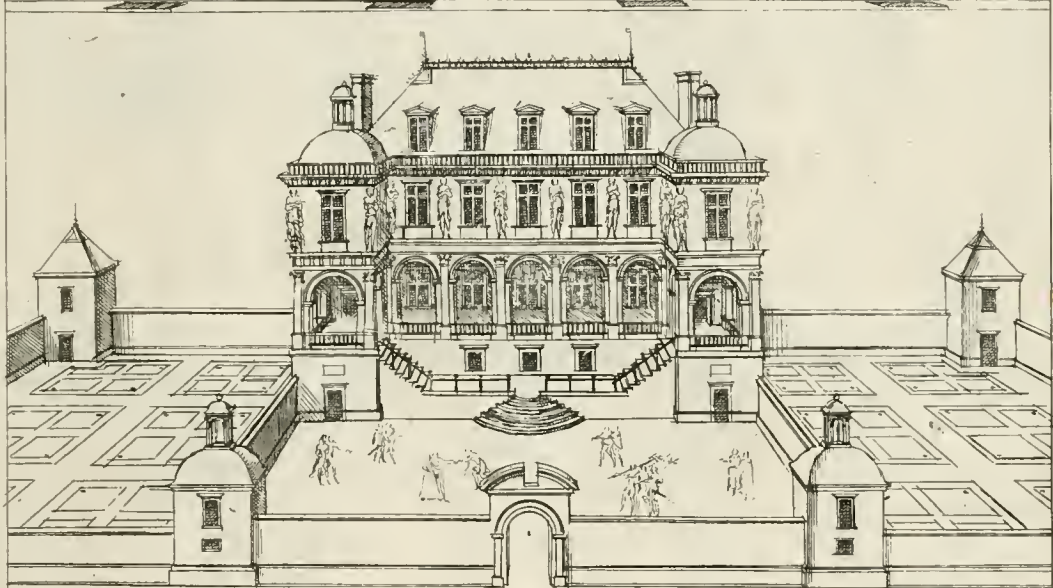
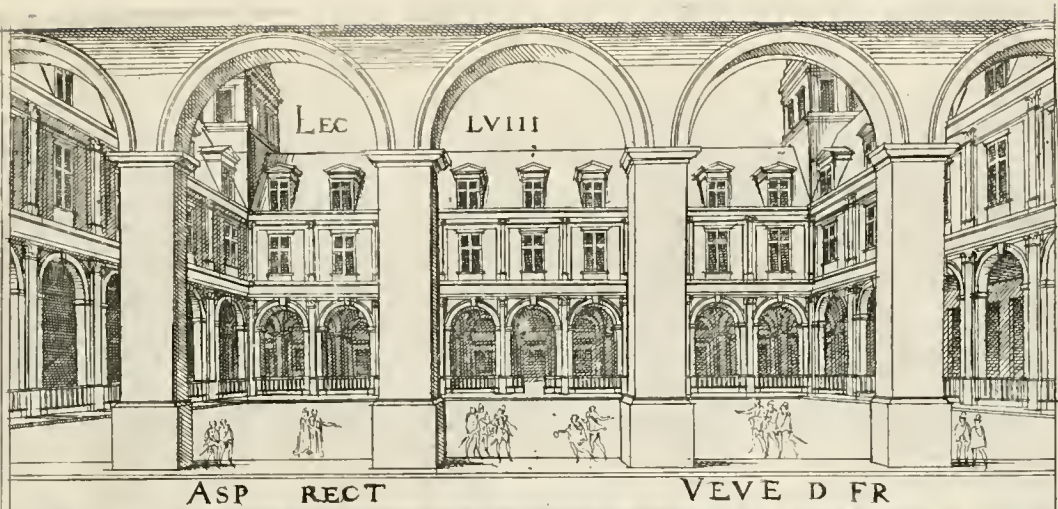
VE D CO





ASP RECT

VEVE DV FR



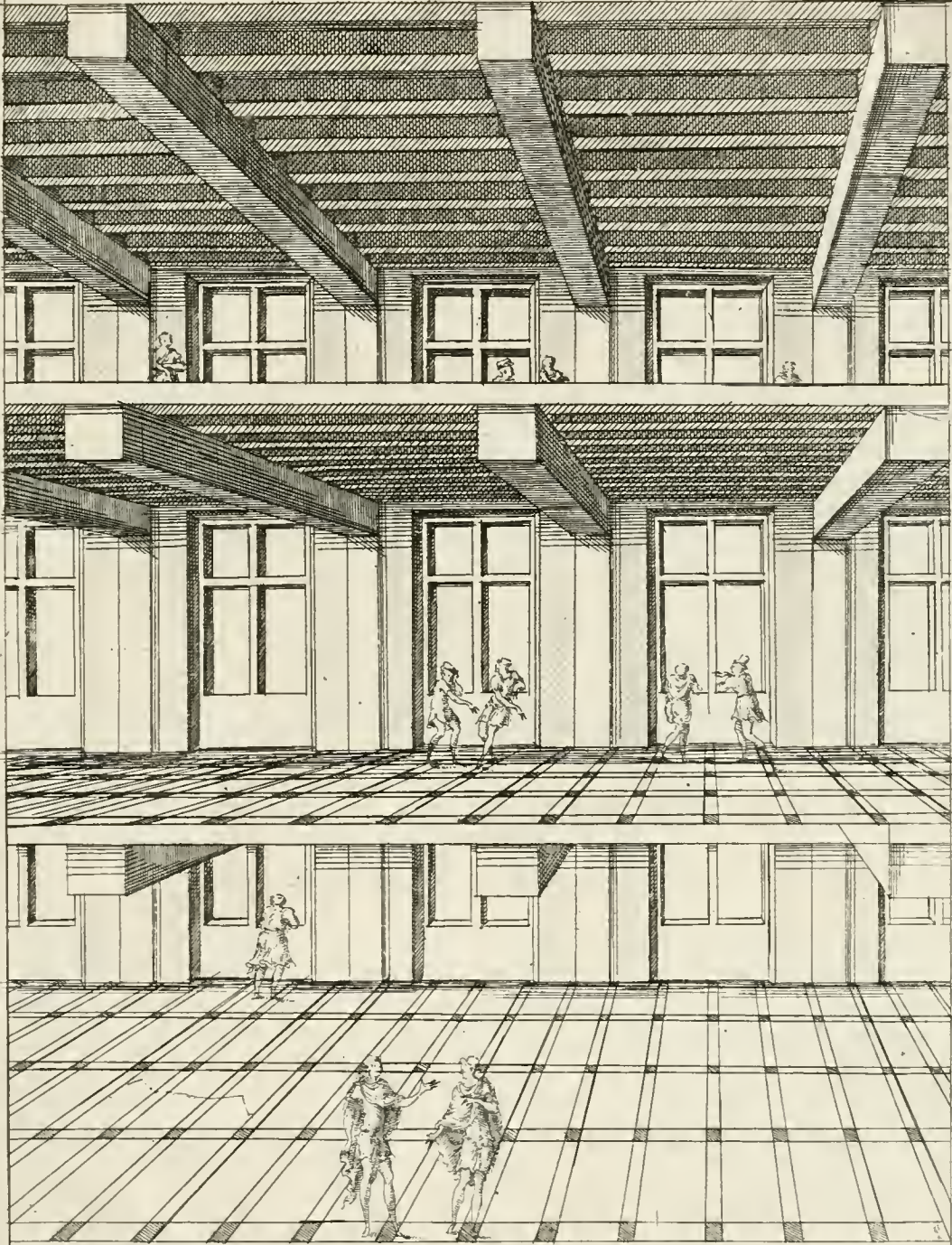
ASP RECT

VEVE D FR

1870

1871

1872



ASP RECT

VEVE D FR

estans au milieu des quatre corps faisans la closture du lieu : lesquels pavillons sont eleuez de deux estages comme ceux des angles. Quant aux quatre longs corps qui font la closture, & dans lesquels sont assis les huit pavillons tant des angles que des faces, iceux corps ne sont que d'un estage à arcs par le bas, & terrasse dessus : & ce pour respondre aux quatre autres precedens, à fin d'aller d'icelles terrasses de pavillon en autre. Ce bastiment se voit de la veüe du front comme voyez par les plans raccourcis : du second desquels sont eleuées les lignes perpendiculaires, pour d'icelles voir & congnoistre l'assiette tant du grand corps de logis, que de tout le contenu du lieu.

LECON LVIII.

Forme de deux bastimens de diuerses ordonnances.

Este leçon est de deux ordonnances de bastimens differents : Le premier est d'une court quarrée, où sont quatre corps de logis eleuez de deux estages : le premier est de galleriestoutes ouuerres à arcs sur la court : le second estage est de commoditez, & percé par croisées. Aux quatre angles sont quatre pavillons à trois estages. Representant iceluy & de la veüe du front, à fin que puissiez voir à trauers du costé de deuant les trois autres costez de dedans la court, & congnoistre ce qui se peult rapporter à nostre regard, lequel est de moyenne assiette : qui est cause que le plan se treuve ainsi fort raccourcy.

L'autre bastiment est simplement d'un corps de logis eleué de trois estages, avec deux petits pavillons aux bouts, à sçauoir vn de chacun costé : entre lesquels & ioignant le corps de logis est vne terrasse au premier estage, & y montez de la court par les degrez en forme de perron rond : laquelle court s'estend sur le deuant de la terrasse, & est fermée de trois clostures simples. Aux deux angles d'icelle court sont deux petits pavillons avec l'entrée entre deux, percée au milieu, & equidistantment d'un chacun costé. A dextre & à senestre dudit bastiment & court, sont deux iardins : aux trois angles desquels d'un chacun sont trois pavillons, dont les deux cy-deuant nommez de deuant la face, sont du nombre : & aux angles des iardins est le bout du logis, comme voyez par le plan raccourcy : lequel bastiment se voit de la veüe du front.

LECON LIX.

Desings de deux bastimens differens.

EN ceste leçon vous sont figurées deux ordonnances de bastimens differens : Le premier est d'un corps de logis de deux estages avec deux pavillons, vn à chacun bout d'iceluy. Le premier estage tant du corps que des pavillons, seruira pour offices, esquelles faudra descendre trois ou quatre pieds. Le second estage fera de commoditez : au dessus est vne terrasse, de laquelle on va au troisieme estage des pavillons. D'iceux pavillons du second estage l'on vient à vne terrasse regnante tant des deux costez des deux pavillons, que par le deuant. Et ces terrasses basses ferment de trois costez vn iardin, & le bastiment clost le quatriesme costé. Ce bastiment se voit de la veüe du front & de haulte assiette, comme appert par la veüe laquelle s'estend au dessus de la terrasse.

Le second desing est de bastimens croisez les vns au trauers des autres, eleué seulement d'un estage & terrasses dessus : & à chacune croisure d'iceux est vn pavillon eleué de deux estages : sur les terrasses sont pratiquées deux berceaux de treilles de chacun costé. Ce desing se voit de la veüe du front & de haulte assiette, comme il appert que la veüe s'estend par-dessus les bastimens.

LECONS, DE PERSP. POSITIVE.

LECON LX.

Desing de bastimens & paysages.



EN ceste leçon vous sont représentées plusieurs sortes de bastimens meslez sur toutes veuës. En premier lieu, le plus prochain vous représente partie du front, & le prochain d'iceluy à main dextre se monstre du costé: ce que fait pareillement le pont, & tous les bastimens assis au bas de la ligne visuelle. Et d'autant qu'iceux sont du raccours du front, ils sont subiects au poinct visual: mais ceux qui sont au dessus la ligne visuelle, d'autant qu'ils nous apparoissent par l'angle, à cause de leur assiette, leur raccours cause & engendre des poincts accidentaux à la ligne visuelle: ausquels poincts les raccours d'un chacun bastiment sont tenus raccourcir, à sçavoir au poinct par ledit bastiment engendré, voire si le bastiment se trouue iustement quarré. Car aduenant que quelque corps du bastiment biefast, le biais engendreroit vn poinct accidentel à la ligne visuelle, ou le corps biais seroit tenu raccourcir, comme par cydeuant en auons parlé, & comme voyez par les lignes tirées d'iceux bastimens engendrans en la visuelle les poincts accidentaux.

F I N.





