



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/raisonnementsurl00peti>

RAISONNEMENT

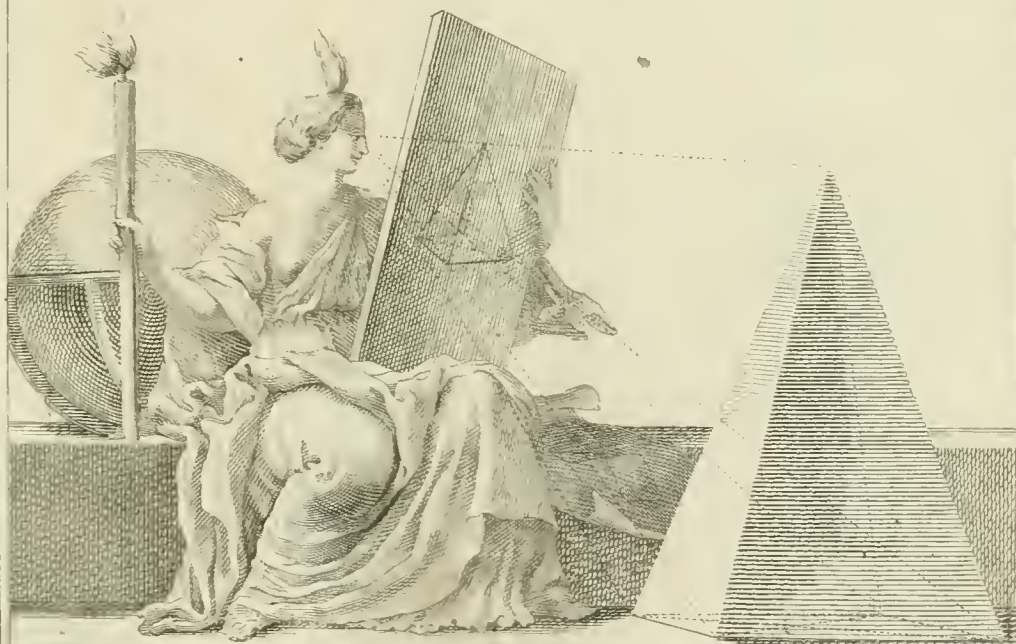
SUR LA

PERSPECTIVE,

Pour en faciliter l'usage aux Artistes.

DÉDIÉ AUX MÊMES.

Prix en blanc 5. liv. 10. s. broché 5. liv. 15. s.



A PARME,
Chez Les Frères FAURE Libraires rue S. Luce.

M. DCC. L. VIII.

Avec Permission.

RAGIONAMENTO

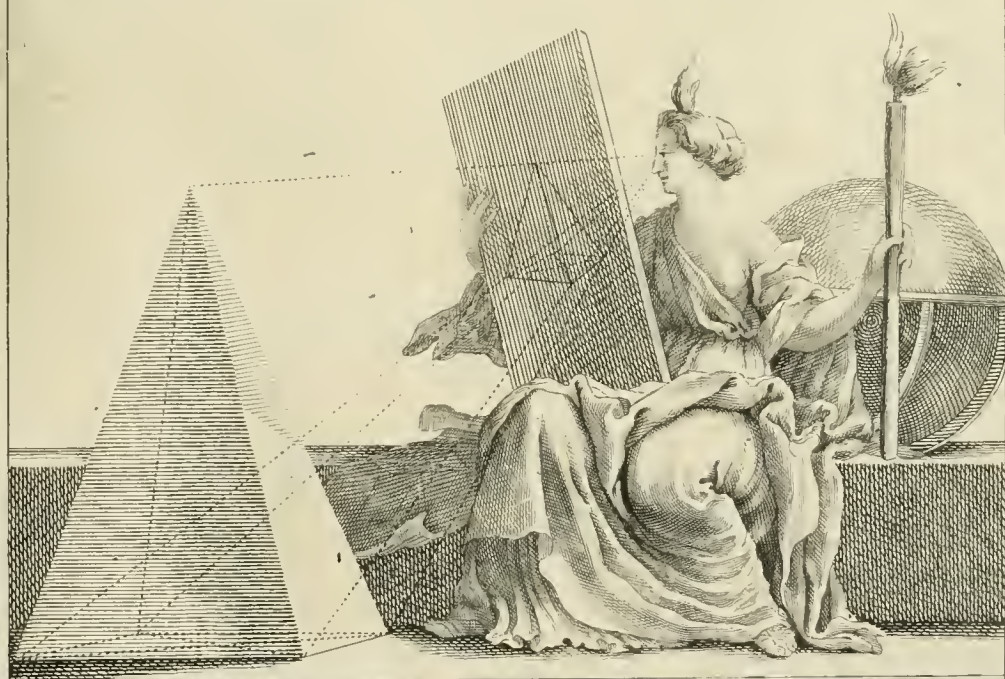
SOPRA LA

PROSPETTIVA,

Per agevolarne l'uso a' Professori.

DEDICATO A' MEDESIMI.

Prezzo sciolto Paoli 7. di Roma. legato alla rustica Paoli 7. e mez.



IN PARMA

Da Fratelli FAURE Librari, nella strada di S. Lucia.

MDCCLVIII.

Con Permiffione

de la
Bibliothèque
de L. Fleuret
Arch.^{te}

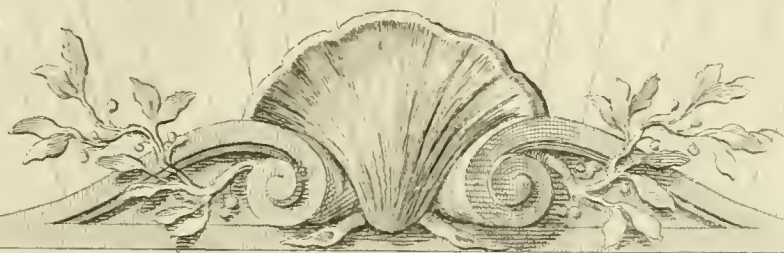
M E S S I E U R S ,

JE vous présente un Ouvrage que Monsieur Petitot Architecte de S. A. R. l'Infant D. Philippe écrivit pour un Peintre de ses Amis , & dont le Manuscrit m'est tombé entre les mains. Si vous le jugés, Messieurs, aussi utile qu'il me l'a paru, vous m'en saurés bon gré , & je serai très satisfait.

J'ai l'honneur d'être,

M E S S I E U R S ,

*Votre très humble & très obeissant serviteur
Pier Jac. Gaultier Graveur.*



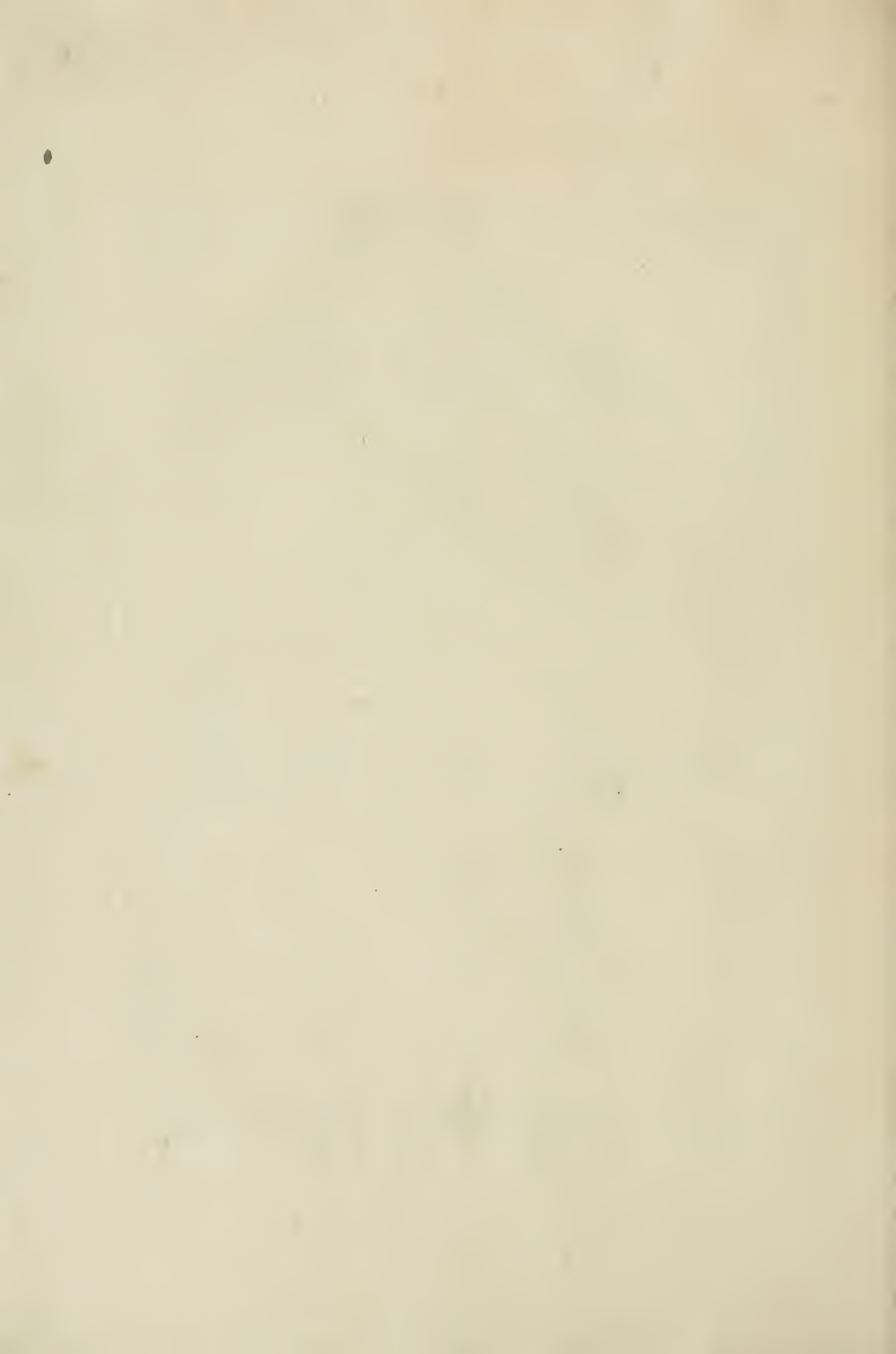
AVIS.

L' Ouvrage que l'on donne ici étant de ceux dont les Originaux méritent toujours, à bien des égards, la préférence, l'Éditeur a cru nécessaire de signer tous les Exemplaires, ainsi qu'on le voit à la première page.

AVVISO.

La presente Opera essendo di quelle, i cui Originali meritano sempre per molte ragioni la preferenza, l'Editore ha stimato necessario di sottoscrivere tutti gl'Esemplari, siccome vedesi alla prima pagina.

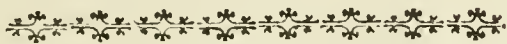




RAISONNEMENT

SUR

LA PERSPECTIVE.



Avant-propos.

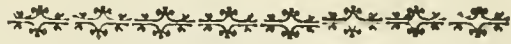
LA Perspective est une Science si nécessaire dans les Arts, qu'elle porte avec elle ce caractère de vérité sans le quel un Ouvrage ne peut être achevé, & un Artiste ne sauroit négliger une étude qui peut seule le conduire à la perfection. Elle lui présente sans-cesse la Nature devant les yeux, comme un modèle, comme un Maître, qui lui montre le chemin qu'il doit prendre pour l'imiter. Que d'Artistes aujourd'hui, mais trop-tard, regretent de ne s'y être pas appliqués de bonne heure! ils sentent actuellement le tort qu'ils ont eu dans leur jeunesse, enivrés par des dispositions précoces, ils acquèrent une pratique à dessiner les objets d'après Nature, & cette facilité du crayon leur fait négliger ce trait pur, cette correction qui est le fruit de cette science. En effet com-

ment

RAGIONAMENTO

SOPRA

LA PROSPETTIVA.



Introduzione.

Quanto la Prospettiva sia necessaria nelle bell'Arti, assai il dimostra quel carattere di verità, ch'essa porta seco, e senza di cui un'opera non può essere perfetta. Perciò un Professore non deve trascurarne lo studio, che solo può guidarlo alla perfezione. Essa gli pone continuamente la natura dinanzi agli occhj come un modello, o a guisa di un Maestro, che gli additi il cammino, su cui deve porsi per imitarla. Quanti Professori oggidì pentonsi, ma troppo tardi, di non esservisi applicati per tempo! ora si accorgon' eglino de' pregiudizj della lor gioventù. Trasportati da premature disposizioni, essi acquistano una tal qual pratica in disegnare dal vero; e questa facilità di disegnare loro fa trascurare quel delineamento puro, e corretto, ch'è il frutto di questa scienza. Di fatti,

A

co-

ment peut-on rendre ce qu' on ne conçoit point ? Il y a long-tems que la nécessité a forcé les Academies de Peinture d' établir des Professeurs pour montrer les règles de la Perspective aux jeunes élèves, mais il arrive que la plus grande partie ne savent pas encore les premiers principes de Géométrie si nécessaires, & qu' on leur donne à copier des Figures compliquées de lignes pour la plupart inutiles, qu' ils ont grand soin de calquer, ne sachant comment il faudroit s' y prendre pour les faire sans cet expédient. Ils regardent avec vénération ces lignes, dont ils ne connoissent point la valeur, & l' esperance de les concevoir un jour, fait qu' ils conservent dans leur portefeuille des règles qui leur sont inutiles. C' est en vain qu' ils ont recours à d' autres Artistes pour corriger le trait de Perspective qui se trouve à tout moment dans leurs ouvrages. La composition du sujet se ressent souvent de ces corrections, & un ouvrage n' est jamais terminé s' il n' est conçu par le même génie, & exécuté par la même main. Le but de ce raisonnement est de dissiper le

come mai si può egli esprimere ciò, che non si comprende ? Da molto tempo la necessità ha costrette le Accademie di Pittura a stabilire de' Professori, che insegnassero a' giovani scolari le regole della Prospettiva. Ma avviene, che alla maggior parte, prima ancora che sappiano i primi principj sì necessarij alla Geometria, dianzi a copiare delle figure intralciate di linee in gran parte inutili, ch' essi con grande studio ricavano calcandole sopra d' un foglio, giacchè altra maniera non veggono di venirne a capo. Essi mirano con venerazione queste linee, che non comprendono, e la speranza d' intenderle un giorno, fa che conservino ne' lor cartolari delle regole inutili. Invano ricorron' eglino a de' Professori per correggere i difetti di Prospettiva, che ad ogni tratto s' incontrano nelle lor' opere. La composizione del soggetto risente si bene spesso di tali correzioni; ne un' opera non è giammai compiuta, se non sia essa ideata da una stessa mente, e da una stessa mano eseguita. Il fine di questo ragio-

le nuage dont cette science leur paroît être enveloppée , en leur indiquant une méthode simple & générale avec laquelle ils pourront aisément réduire les plus grandes difficultés de leur Art, mais avant de rien commencer il est nécessaire de les avertir qu' il faut que l' usage du compas & de la règle leur soit devenu familier , & qu' ils soient en état de dessiner géométriquement les plans , élévations , & profils des objets qu' ils veulent mettre en Perspective . C' est à l' aide de ces premiers principes qu' ils parviendront à faire usage des règles qu' ils trouveront ici , & qu' ils peuvent être assurés de découvrir dans la Nature des trésors plus grands que ceux que le génie peut enfanter .

DEFINITIONS.

LA Perspective est l' Art de représenter sur un tableau un objet tel qu' il paroît à nos yeux .

Le tableau est une superficie sur laquelle on dessine l' objet.

L'oeil , ou point de vuë , qui est le mobile de toutes les operations de
Per-

namento è di dissipare quel nuolo , onde codesta scienza lor sembra involta , loro additando un metodo semplice , e generale , con cui potranno appianare le difficoltà maggiori della lor arte . Ma prima di nulla intraprendere , egli fa d' uopo avvertirli , che debbono essersi reso familiare l' uso della regola , e del compasso ; e che debbono essere a portata di disegnare geometricamente i piani , l' elevazioni , ed i profili degli oggetti , che vogliono mettere in Prospettiva . Con l' ajuto di questi primi principj , essi giugneranno a far uso delle regole , che qui troveranno ; e possono assicurarsi di scoprire nella natura de' tesori più grandi di que' , che l' ingegno solo possa produrre .

DEFINIZIONI.

LA Prospettiva è l' Arte di rappresentare sopra d' un quadro un oggetto tale , quale comparisce ai nostri occhi .

Il quadro è una superficie , su cui si disegna l' oggetto .

L' occhio , o punto di vista , ch' è il cardine di tutte le operazioni della

Perspective, est considéré comme un point, du quel sortent une infinité de rayons qui vont aboutir aux angles & aux surfaces des objets.

La ligne de terre, ou autrement dite la base du tableau, représente le plancher sur le quel est posé le tableau.

RAISONNEMENT.

IL est évident, lors qu'on saura mettre un point en Perspective dans la place juste où il doit être, qu'en se servant des mêmes moyens, on en mettra un autre, & par conséquent une ligne, puisqu'une ligne se termine à deux points, delà il est aisé de conclure, que celui qui saura mettre une ligne, en mettra autant qu'il voudra, & parviendra par les mêmes moyens, à mettre en Perspective toute sorte d'objets: un objet ne pouvant être terminé que par des lignes. Ce Raisonnement paroît d'autant plus nécessaire, que les plus grandes difficultés dans l'opération, proviennent de ce que ceux qui travaillent, le perdent de vuë, & par conséquent se perdent dans la
spe-

Prospettiva, è considerato come un punto, d'onde parte un'infinità di raggi, che vanno a terminare agli angoli, ed alle superficie degli oggetti.

La linea del terreno, o altrimenti detta la base del quadro, rappresenta il piano, su cui posa il quadro.

RAGIONAMENTO.

Egli è evidente, che quando si saprà porre un punto in prospettiva nel luogo preciso, in cui deve stare, se ne porrà, servendosi degli stessi mezzi, anche un altro; e per conseguenza una linea; giacchè una linea termina a due punti. Quindi è facile l'inferire, che chi saprà mettere in prospettiva una linea, ne saprà mettere quante vorrà; e giugnere a cogli stessi mezzi a porre in prospettiva ogni sorta d'oggetti; giacchè un oggetto non può essere terminato se non da linee. La necessità di questo discorso tanto più comparisce, quanto che le maggiori difficoltà nell'operazione provengono dal perderlo di vista que', che lavorano, i quali perciò si perdono nella speculazion delle
li-

specularion des lignes . Ainsi lors que l' on aura appris une fois , la maniere de mettre en Perspective , la plus simple de toutes les figures , le chemin doit être ouvert à ceux qui avec du soin & du raisonnement, entreprendront de peindre les objets les plus compliqués .

DEMONSTRATION.

Pour démontrer la Perspective , on suppose que le Tableau soit transparent comme une vitre, & que l' on regarde au travers . Il est certain que tous les objets qui seront à portée de la vuë , seront contenus dans l' espace qu' occupera cette vitre , & si la Personne qui regarde pouvoit rester dans un point fixe , il seroit aisé à cette Personne de tracer sur cette vitre les contours des objets qui y sont renfermés . Mais comme il s' agit ici de montrer une maniere de tracer cette même Perspective , sur un papier , sur une muraille , ou sur une toile , & que ces sortes de superficies , ne sont point transparentes , il faudra y remédier en se servant de la méthode que l' on trouvera ci-après .

linee . A questa guisa quando si avrà una volta imparato a mettere in prospettiva la più semplice delle figure , la strada dev' essere aperta a coloro , che con dell' applicazione , e del discorso intraprenderanno di disegnare gli oggetti più composti .

DIMOSTRAZIONI.

Per dimostrare ciò , che appartiene alla Prospettiva , si suppose , che il Quadro sia trasparente come un vetro , e che si rimiri per esso . Egli è certo , che tutti gli oggetti , che si potranno vedere , saranno compresi nello spazio , che occupa questo vetro e se la persona , che rimira , potesse restar immobile in un punto , egli sarebbe facile di segnare su questo vetro i contorni degli oggetti , che sono in esso compresi . Ma poichè trattasi d' insegnar la maniera di segnare questa stessa Prospettiva su d' una carta , d' una muraglia , o d' una tela , e che codeste superficie non sono trasparenti , converrà rimediarvi servendosi del metodo , che troverassi qui appresso .

Il est constant que pour dessiner toute sorte d'objets, il suffit de trouver toutes les largeurs & hauteurs perspectives de ces mêmes objets & voici la façon de les trouver. Premièrement. Si l'on fait le plan Géométral, ou pour mieux dire une carte du lieu & des objets que l'on veut peindre, & que dans cette carte on choisisse à volonté un point qui indiquera le lieu & la distance d'où l'on souhaite voir les objets: ce point fera le plan de l'œil de la Personne qui regarde.

Secondement. Si entre les objets & ce point de vue on trace une ligne qui les separe, cette ligne représentera le Plan de la superficie du Tableau ou de la vitre: pour lors si l'on tire du point de vue des rayons qui aboutiront à tous les angles des objets, ces rayons couperont la ligne qui représente le plan de la superficie du Tableau, & leur points de section sur cette ligne, marqueront toutes les largeurs perspectives que l'on cherche.

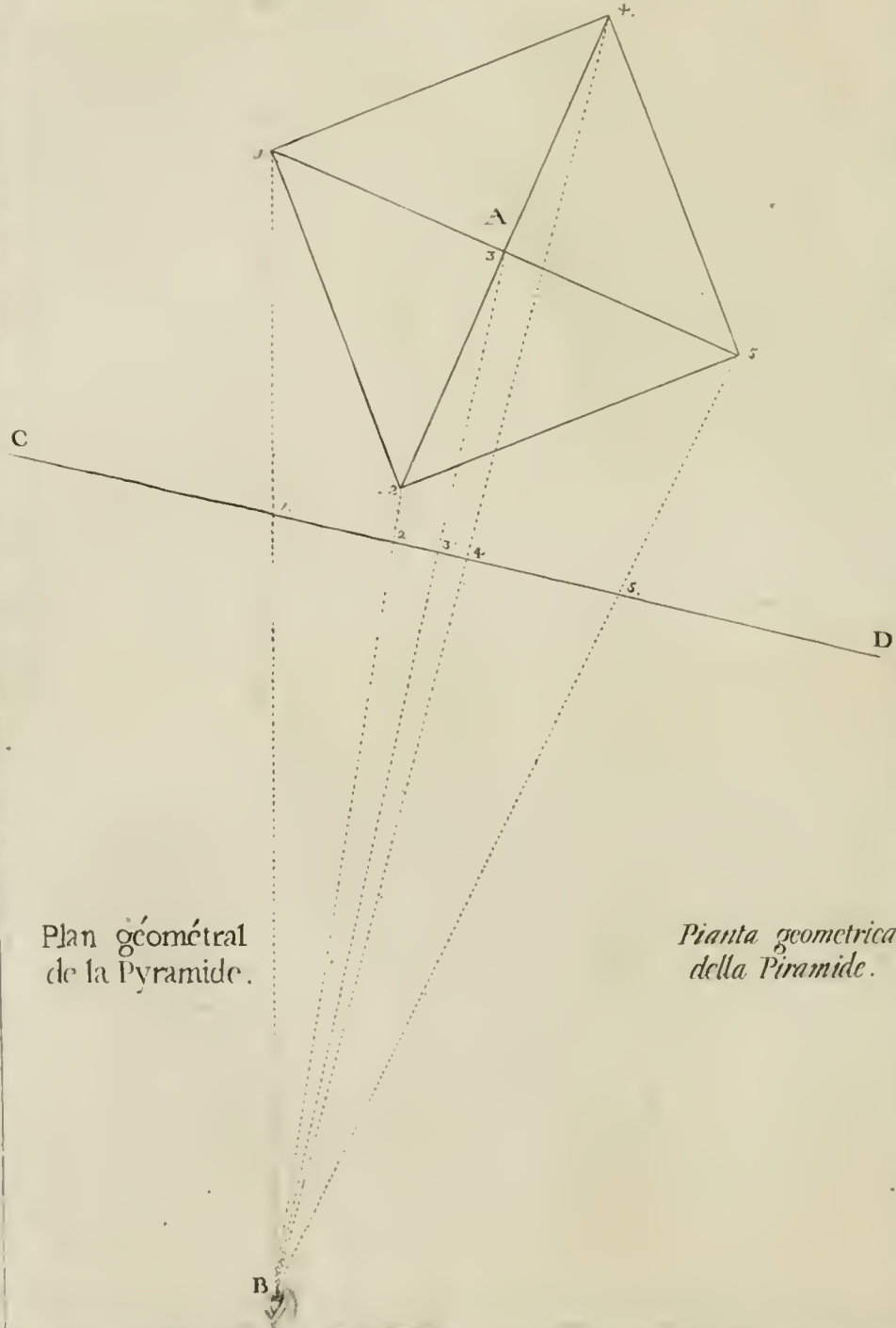
Troisièmement. Si l'on construit une élévation géométrale de cette carte que l'on vient de supposer, de
fa-

Tgli è certo, che per disegnare qualunque oggetto basta solo il trovarne tutte le larghezze, ed altezze prospettive. Or eccovi la maniera di ritrovarle. Primieramente. Se si faccia il piano geometrico, o a meglio dire una pianta del luogo, e degli oggetti, che si vogliono dipingere; ed in questa pianta scelsasi a piacere un punto, che indichi il sito, e la distanza, da cui si vuol vedere gli oggetti: questo punto sarà il piano dell'occhio di chi rimirà.

In secondo luogo. Se tra gli oggetti, e questo punto di vista si tiri una linea, che li divida, questa linea rappresenterà il piano della superficie del quadro, o del vetro. Allora se si tirino dal punto di vista de' raggi, che terminino a tutti gli angoli degli oggetti, questi raggi taglieranno la linea, che rappresenta il piano della superficie del quadro; ed i lor punti d'intersezione su questa linea segneranno tutte le larghezze prospettive, che si cercano.

*In terzo luogo. Se si faccia un' elevarzione geometrica di questa pianta, di cui s'è detto, di modo, che
il*

FIG. I.



Plan géométral
de la Pyramide.

Pianta geometrica
della Piramide.

façon que le Tableau soit vu par le profil, ce qui doit représenter l'élevation d'une seule ligne, & que l'on donne en même tems la hauteur d'un homme au point de vuë, on tirera de ce point de vuë des rayons qui iront aboutir à toutes les différentes hauteurs des objets. Ces rayons, comme ci-devant couperont la ligne qui représente l'élevation en profil du Tableau, & leurs points de section sur cette ligne donneront toutes les hauteurs perspectives que l'on cherche, comme on le pourra voir dans les Figures suivantes.

PREMIERE OPERATION.

ON suppose qu'il faille faire le dessein perspectif d'une Pyramide quarrée par sa base. On fera d'abord le Plan Géométral de cette Pyramide *A*, on choisira une distance & un point de vuë convenable *B*. on tirera de ce point de vuë des rayons à tous les angles du Plan *A*. & l'on coupera ces rayons par une ligne *CD*. conformément à la grandeur que l'on voudra donner au des-

il Quadro sia veduto in profilo: il che deve rappresentare l'elevazione d'una sola linea; e se si dia nello stesso tempo l'altezza d'un uomo nel punto di vista, tirando da questo punto di vista de' raggi, che vadano a terminare a tutte le differenti altezze degli oggetti, costesti raggi taglieranno, come sopra, la linea, che rappresenta l'elevazione del Quadro in profilo; ed i loro punti d'intersezione su questa linea daranno tutte le altezze prospettive, che cercansi; come si potrà vedere nelle Figure seguenti.

PRIMA OPERAZIONE.

Suppongasì, che si debba disegnare in Prospettiva una Piramide di base quadrata. Primieramente si farà la pianta geometrica di questa Piramide *A*. Poscia si sceglierà una distanza, ed un convenevole punto di vista *B*. Si tireranno da questo punto di vista de' raggi a tutti gli angoli della pianta *A*; e si taglieranno que' raggi con una linea *CD*, secondo la grandezza, che si vorrà dare al disegno

dessin perspectif de la Pyramide ; ce qui sera aisé à connoître par la largeur qu' occupent les rayons , car plus la ligne *CD* sera proche de l' objet & plus le dessin sera grand .

SECONDE OPERATION :

ON fera l' élévation géométrale de la Pyramide conformément au plan *A* , qui en a été fait , de manière que la ligne *CD* ne fasse qu'une ligne en élévation , indiquant , comme nous avons dit plus haut , le profil de la superficie du Tableau . Cela fait comme on le voit dans la seconde Figure , on pourra faire l'élévation perspective de la Pyramide , en prenant sur la ligne *CD* de la première Figure toutes les largeurs , & sur la ligne *CD* de la seconde Figure , toutes les hauteurs dont on aura besoin , comme on le peut voir dans la troisième Figure .

TROI-

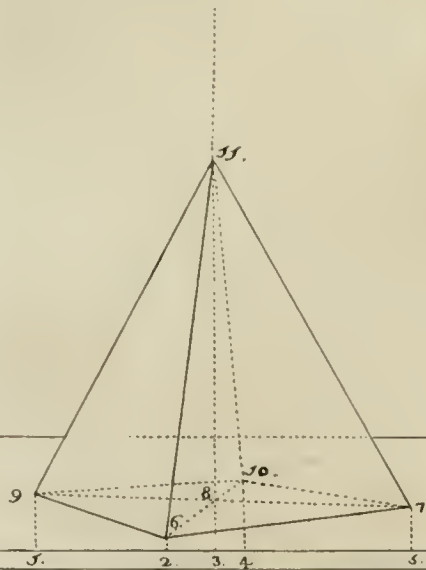
*gno prospettivo della Piramide ; il che si conoscerà facilmente dalla larghezza , che prendono i raggi ; imperciocchè quanto più la linea *CD* sarà vicina all' oggetto , tanto il disegno sarà più grande .*

SECONDA OPERAZIONE.

F Acciasi l' elevazione geometrica della Piramide secondo la pianta *A* già fatta , al modo che la linea *CD* non faccia , che una linea in elevazione , la qual dimostra , come abbiám detto di sopra , il profilo della superficie del Quadro . Ciò fatto , come vedesi nella Figura seconda , si potrà fare la elevazion prospettiva della Piramide prendendo sulla linea *CD* della prima Figura tutte le larghezze , e sulla linea *CD* della seconda Figura tutte le altezze , di cui s' avrà bisogno ; come si può vedere alla Figura terza .

TER-

FIG. III.



Élévation perspective
de la Pyramide

Alzata prospettiva
della Piramide.

TROISIÈME OPERATION.

ON rapportera toutes les largeurs 1. 2. 3. 4. 5. & on élèvera des lignes perpendiculaires sur chaque point rapporté. On portera les hauteurs 6. 7. 8. 9. 10. 11. sur chacune de ces lignes, en donnant à chacune la hauteur qui lui convient ce qui sera aisè de voir par le rapport que chacune de ces lignes aura avec le plan & l'élévation géométrale & pour lors il ne restera plus qu'à tracer les lignes apparentes de la Pyramide par les points de section trouvés.

Il paroît inutile de répéter ici différentes Operations; attendu qu'il faudroit toujours redire la même chose, & que lorsque l'on concevra bien cette méthode, on entreprendra les objets les plus compliqués de lignes, & avec du tems & de l'attention, on en viendra aisément à bout.

On dira seulement pour l'éclaircissement de ceux qui commencent à apprendre, que lorsqu'ils auront une ligne courbe à mettre en

Per-

TERZA OPERAZIONE.

SI riporteranno tutte le larghezze 1. 2. 3. 4. 5., e si alzeranno delle perpendicolari sopra ciascun punto riportato. Si porteranno le altezze 6. 7. 8. 9. 10. 11. sopra ciascuna di queste linee, dando a ciascuna l'altezza, che le conviene; il che sarà facile a vedersi per la relazione, che ciascuna di queste linee avrà con la pianta, ed elevazione geometrica; ed allora non resterà, che a tirare le linee apparenti della Piramide pe' punti ritrovati d'intersezione.

Egli sembra inutile il ripetere qui diverse operazioni; giacchè converrebbe sempre ridir la stessa cosa; ed allor quando s'avrà ben capito questo metodo, si potranno tentare gli oggetti più composti di linee; e con del tempo, e dell'attenzione se ne verrà a capo felicemente.

Si dirà solo per istruzione de' principianti, che quando avranno a mettere in Prospettiva una linea curva, devono prendere

B

sulla

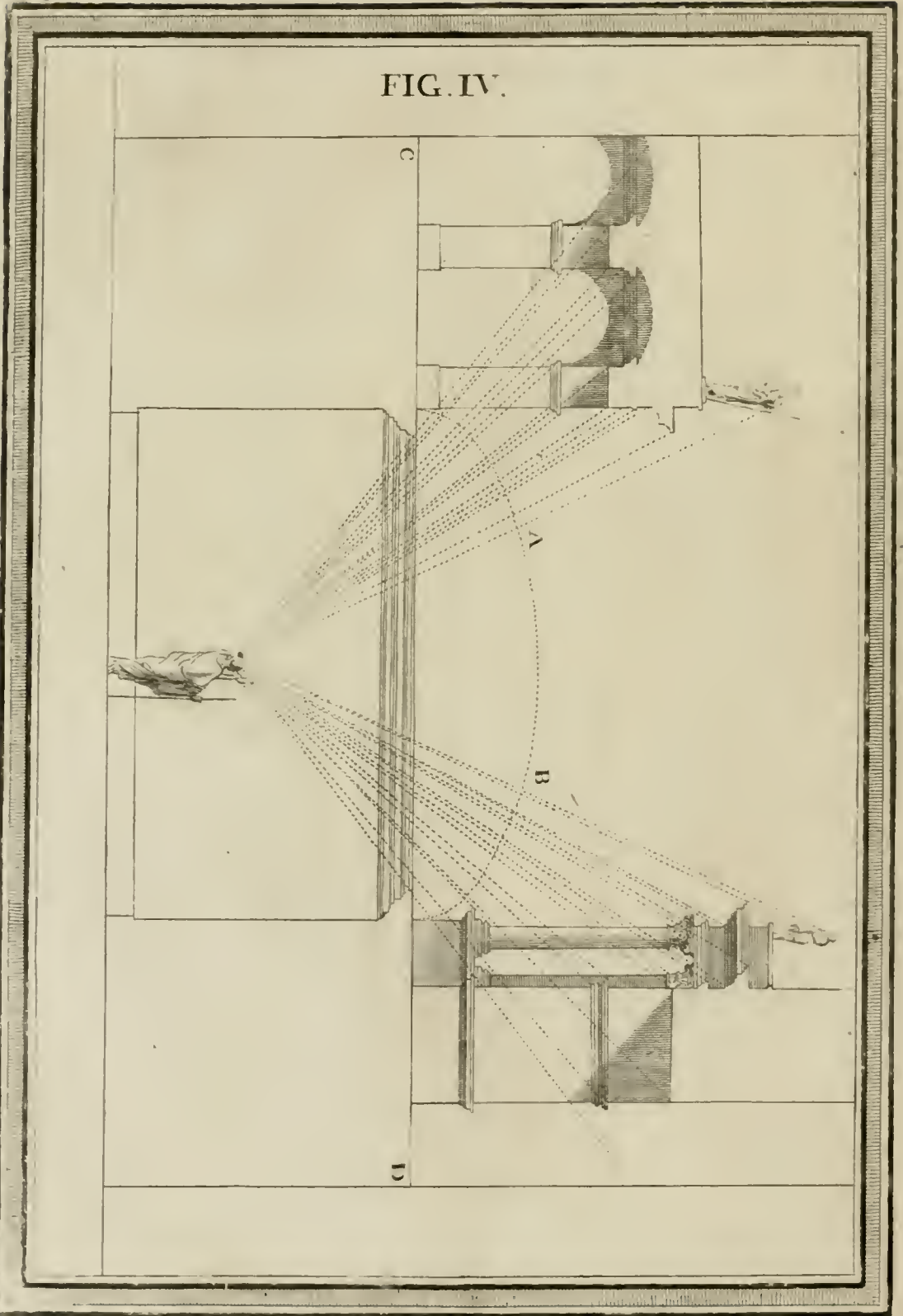
Perspective ; on prendra sur le Plan & l' Elevation géométrale de cette ligne , autant de points qu' ils jugeront nécessaire , afin qu' en promenant le crayon par tous les points de sections trouvés , la ligne courbe fasse un bon effet perspectif.

On voit assés combien cette méthode est simple & étendue , puisque par un seul & court raisonnement , elle donne toute l' intelligence qu' il est besoin d' avoir de cet Art , & procure à la fois une manière de mettre en Perspective toute sorte d' objets , sans charger le Tableau d' une quantité prodigieuse de lignes inutiles , que l' on est obligé de faire & d' effacer sans cesse , en se servant des autres méthodes connues ; ce qui nuit considérablement à la facilité d' opérer , & à la propreté d' un dessein .

sulla Pianta , e sull' Elevazione geometrica di quella linea quanti punti stimeranno necessarij , affinchè conducendo la matita per tutt' i punti trovati d' intersezione , la linea curva faccia buon effetto in Prospettiva .

Vedesi assai chiaramente quanto questo metodo sia semplice , e universale , poichè con un sol breve discorso dà tutta l' intelligenza necessaria di quest' Arte ; ed insieme presenta il modo di mettere in Prospettiva qualunque oggetto senza caricare il Quadro d' una quantità immensa di linee inutili , che convien tirare , e cancellare continuamente servendosi degli altri metodi usitati ; il che nuoce di molto alla facilità di operare , ed alla nettezza d' un disegno .

FIG. IV.



PLAFONDS.

VOici une simple démonstration de la même méthode, appliquée aux Plafonds. Par exemple, on suppose que l'on veuille peindre de l'Architecture en Perspective dans un Plafond. On considérera le Plafond de la chambre comme une vitre au travers de laquelle on peut voir les objets. Cela posé. On fera la coupe de cette chambre en géométral; & à la hauteur du Plafond, on élèvera les élévations géométrales des objets que l'on veut voir, en considérant les murailles de la chambre comme des murs de terrasse sur lesquels seroient élevés des monuments, comme on le peut voir à la quatrième Figure. On placera ensuite le point de vue au milieu de la chambre à la hauteur d'un homme d'où l'on tirera tous les rayons dont on aura besoin, & la section de ces rayons sur la ligne marquée du Plafond, donnera toutes les hauteurs. Si c'est un Plafond plat, on les prendra sur la ligne CD, & si

le

SOFFITTE.

ECco una semplice dimostrazione dello stesso metodo applicato alle Soffitte. Suppongasi, per esempio, che si voglia dipingere dell'Architettura in Prospettiva in una Soffitta. Si considererà la Soffitta della stanza come un vetro, per cui si possano vedere gli oggetti. Posio ciò, si farà lo spaccato geometrico di questa stanza, ed all'altezza della Soffitta si alzeranno le elevazioni geometriche degli oggetti, che si vogliono vedere, considerando le pareti della camera come tanti muri di terrazza, su cui fossero inalzati de' monumenti, (come si può vedere nella Figura IV.). Si collocherà poscia il punto di vista nel mezzo della camera all'altezza d'un uomo, da cui si tireranno tutt' i raggi necessari; e l'intersezione di questi con la linea segnata della Soffitta darà tutte le altezze. Se la Soffitta sarà piana, queste si prenderanno sulla linea CD; e se

B 2 la

le Plafond est en voute, on les prendra sur la ligne *AB*, qui représente la voute de cette chambre. On voit par cette nouvelle application que cette méthode suffit pour toutes sortes de Plafonds, & qu'il ne faut que du raisonnement pour en faire l'application.

On fera ensuite le Plan géométral de la chambre, comme on peut le voir à la Figure *V.* & l'on distribuera à l'entour, les différents Plans des Monuments. Pour lors on prendra toutes les largeurs sur la ligne du contour de la chambre, observant seulement, que toutes ces largeurs diminuent à mesure qu'elles s'élevaient en tendant au point de vue, qui doit être réfléchi sur le milieu du Plafond.

On dira sans doute avec raison, que pour faciliter d'avantage, l'intelligence de cette méthode, l'on auroit dû appliquer à plusieurs Figures, les règles que l'on vient de donner. Mais il est bon que l'on sache que l'on ne prétend point grossir cet écrit de toutes les Figures qui ont déjà été faites dans plusieurs Traités sur la Perspective, qui sont dans

les

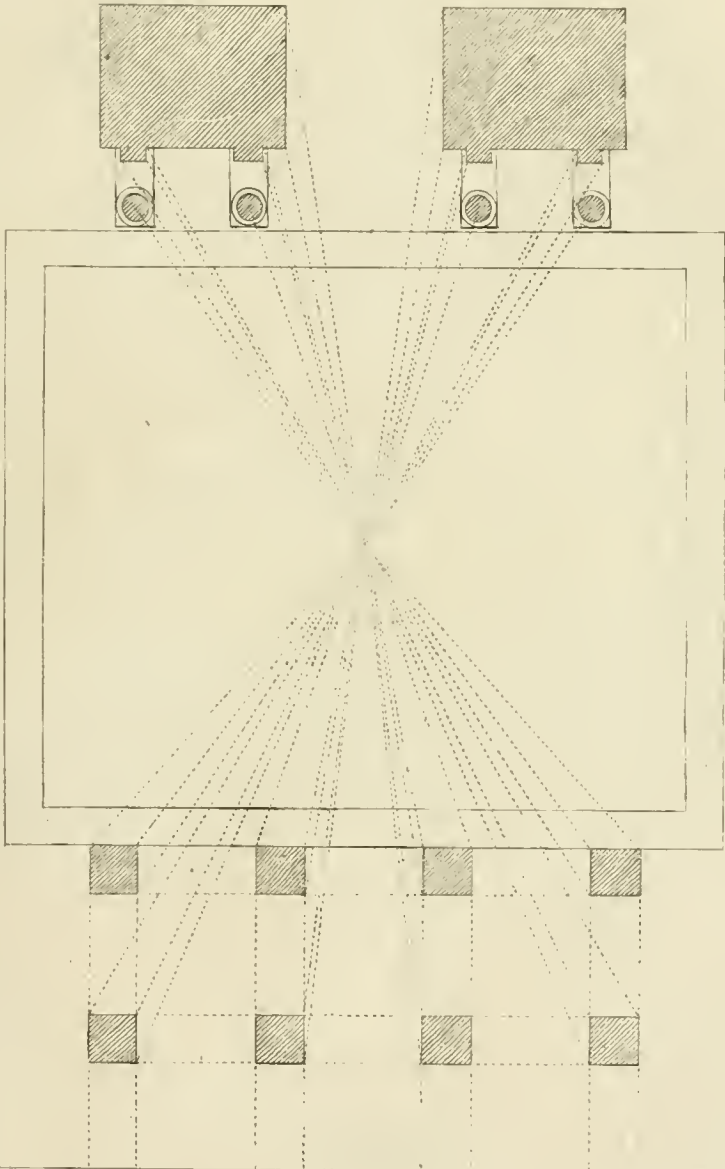
la Soffitta è in volta, si prenderanno sulla linea *AB*, che rappresenta la volta della stanza. Da questa nuova applicazione del metodo si vede, ch'esso serve per ogni sorta di Soffitte, e che basta un po' di discorso per applicarlo.

Si farà poscia la pianta geometrica della camera, siccome si può vedere nella Figura *V.*, e si distribuiranno all'intorno le diverse piante de' Monumenti. Allora si prenderanno tutte le larghezze sulla linea del contorno della camera, osservando solamente, che tutte queste larghezze diminuiscono a misura, che s'alzano tendendo al punto di vista, che deve essere riflesso nel mezzo della Soffitta.

Si dirà senza dubbio a ragione, che per più facilitare l'intelligenza di questo metodo s'avrebbe dovuto applicare a più Figure le regole date fin ora. Ma si deve avvertire, che non si ha intenzione d'empier questo Trattato di tutte le Figure, che già si veggono in tanti Trattati di Prospettiva, che corrono per le

ma-

FIG. V.



les mains du Public : on s' est borné à donner simplement l' intelligence d' une méthode aux Artistes qui déjà remplis de mille connoissances dans cet Art desireroient de prendre un chemin plus simple & moins compliqué que celui qu' ils ont suivis jusqu' à présent. C' est dans cette idée que l' on se propose de leur donner encore deux règles que l' on trouvera ci-après , la première concerne la Perspective du Théâtre , & l' autre une manière facile de régler les faillies d' un Bas-relief. Cette dernière est d' autant plus nécessaire , qu' elle paroît nouvelle , & qu' elle peut en même tems qu' elle servira à corriger entièrement les fautes des faillies & de Perspective qui échappent ordinairement , lorsqu' on n' est guidé que par le gout , elle peut , dis-je , démontrer le chemin qu' on doit prendre pour s' assurer de l' Operation .

mani di ognuno . Qui si è cercato solo di proporre un metodo semplice a' Professori , i quali già forniti di mille cognizioni in quest' Arte , voleffero appigliarsi ad un cammino più facile , e meno intralciato di quello , che han tenuto fin ora . Per questa stessa ragione loro ancora si proporranno qui appresso due regole ; la prima per la Prospettiva del Teatro , e l' altra per regolare facilmente i risalti d' un Basso rilievo . Quest' ultima è tanto più necessaria , quanto , oltre il parere nuova , pur , mentre serve a ben correggere gli errori de' risalti , e di Prospettiva , che commettonsi bene spesso quando si vien guidato solo dal gusto , può , dissi , mostrar la strada , che si dee prendere per assicurarsi dell' Operation .

THÉÂTRE.

PREMIERE OPERATION.

Lorsqu'on voudra faire une décoration à plusieurs feuilles pour un Théâtre, il faudra avant toutes choses, faire le Plan, & la Coupe géométrale de ce Théâtre, y comprenant les Plans des différentes feuilles de décoration qu'on y veut mettre. Secondement on fera autour de ce Plan géométral les Plans géométraux, des objets qu'on y voudra représenter. Troisièmement on placera le point de vuë à la distance qu'il convient de le mettre, qui est pour l'ordinaire à la Loge du Prince, ou de celui, qui préside aux représentations. Quatrièmement on tirera de ce point de vuë des rayons qui iront aboutir aux objets, & leurs points de sections sur les lignes qui représentent les Plans des différentes feuilles, marqueront toutes les largeurs, comme on le peut voir dans cette Figure sixième.

SE-

TEATRO.

PRIMA OPERAZIONE.

Quando si voglia fare una scena a più pezzi per un Teatro, bisogna prima di tutto far la Pianta, e lo Spaccato geometrico del Teatro, comprendendovi ancora le Piante de' differenti pezzi di scena, che vi si vogliono collocare. Secondariamente si faranno intorno a questa Pianta geometrica le Piante geometriche degli oggetti, che vi si vogliono rappresentare. In terzo luogo si porrà il punto di vista a distanza convenevole; ed è d'ordinario al palchetto del Principe, o di chi presiede alle rappresentazioni. In quarto luogo si tireranno da questo punto di vista de' raggi, che anderanno a terminare agli oggetti; ed i loro punti d'intersezione colle linee, che rappresentano le Piante de' differenti pezzi, dinoteranno tutte le larghezze; come si può vedere alla Figura VI.

SE-

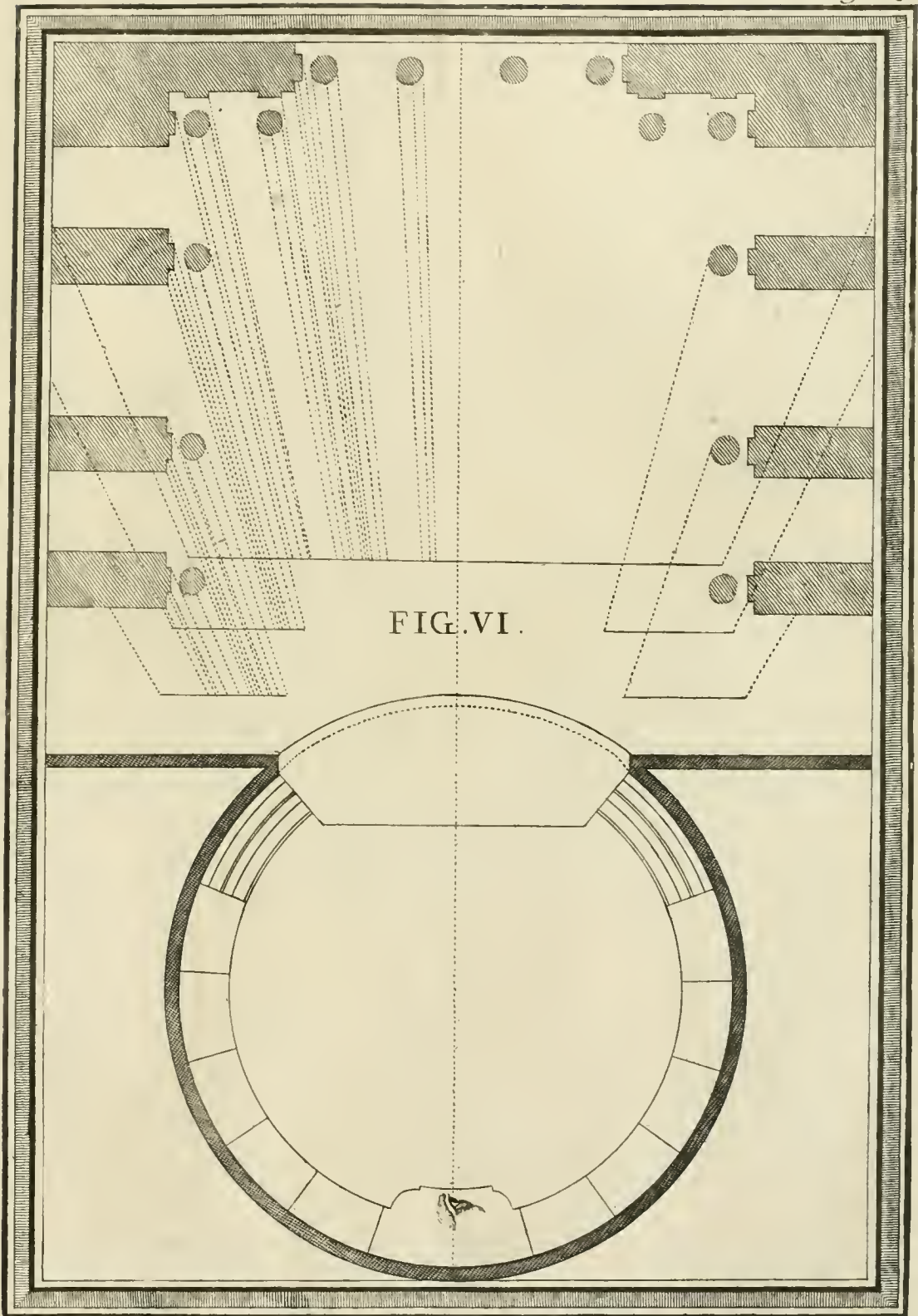
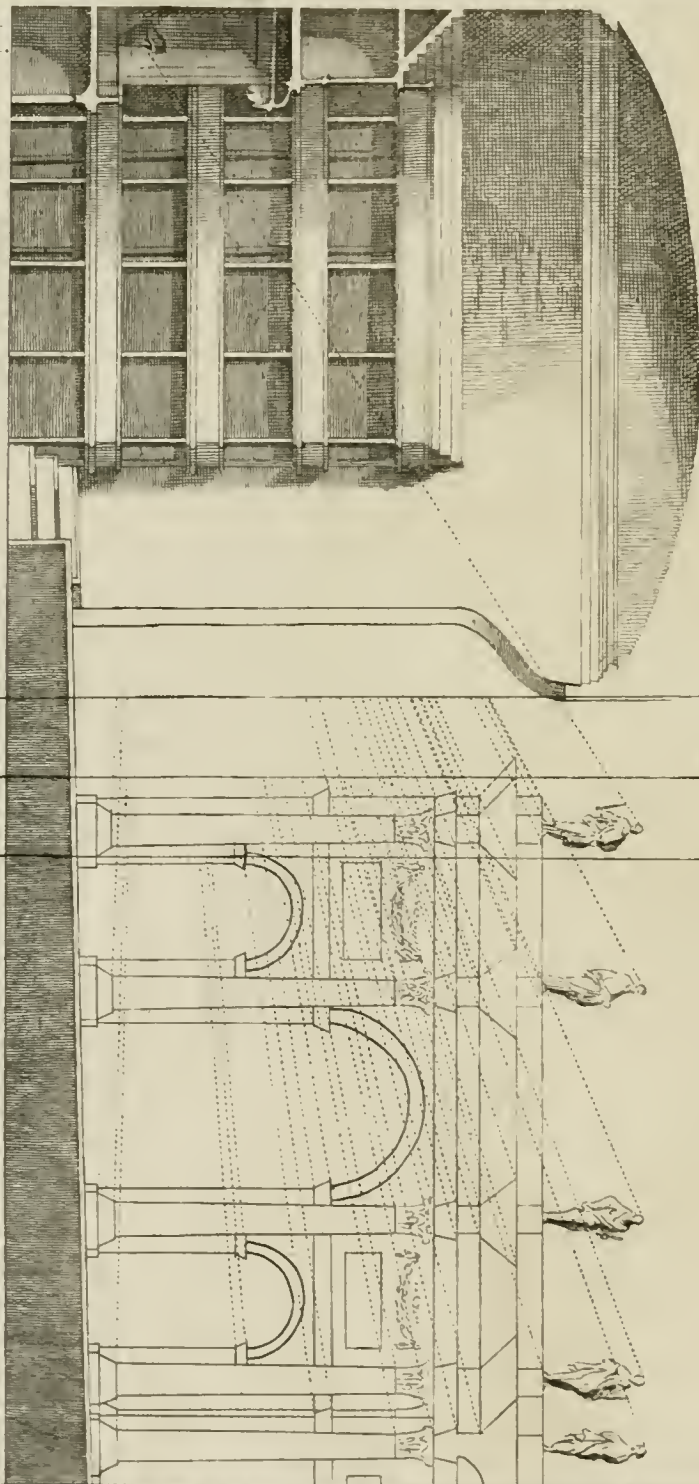


FIG. VI.

FIG. VII.



SECONDE OPERATION.

P Remièrement on élèvera dans la Coupe géométrale du Théâtre, les objets que l'on y veut représenter, conformément au plan déjà fait.

Secondement on tirera des rayons du point de vuë à toutes les hauteurs des objets, & leurs points de sections sur les lignes qui représentent l'élévation en profil des différentes feuilles, marqueront toutes les différentes hauteurs.

Troisiéme on dessinera la Perspective de chaque feuille séparément, afin qu' étant rapportées sur leurs Plans, elles ne fassent toutes ensemble qu' un même Tableau. C' est ainsi qu' il sera aisé de former des desseins exacts de chaque feuille de décoration, & que l'on pourra les rapporter en grand avec justesse. On doit remarquer que la hauteur du point de vuë doit être ordinairement à la plus grande hauteur du plancher du Théâtre, que l'on construit en pente douce, afin d' aider, le plus qu' il est possible, le raccord des objets peints, avec les objets réels.

SECONDA OPERAZIONE.

P Rimieramente si eleveranno nello Spaccato geometrico del Teatro gli oggetti, che vi si vogliono rappresentare, secondo la pianta già fatta.

In secondo luogo si tireranno de' raggi dal punto di vista a tutte le altezze degli oggetti; ed i loro punti d' intersezione colle linee, che rappresentano l' elevarione in profilo de' differenti pezzi, dinoteranno tutte le differenti altezze.

In terzo luogo si disegnerà la Prospettiva di ciascun pezzo a parte, affinché essendo riportati su' loro piani, essi non facciano tutt insieme, che uno stesso Quadro. A questa guisa egli sarà facile il far de' disegni esatti di ciascun pezzo di scena; e si potrà essi riportare in grande con esattezza. Si deve riflettere, che l' altezza del punto di vista dev' essere d' ordinario alla maggiore altezza del palco del Teatro, che si fa con un po' di pendio, per aiutare quanto più si può l' accordo degli oggetti dipinti co' veri. Si troverà nella
Figura

réels . On trouvera dans la Figure septième une démonstration suffisante pour l'intelligence de cette seconde Opération .

DES BAS-RELIEFS .

Les Bas-reliefs étant des especes de Tableaux où la Perspective doit être observée , les règles que l'on vient de donner , ne sont suffisantes que pour indiquer comment ils doivent être dessinés sur le fond . Il reste simplement une difficulté à résoudre , occasionnée par les différentes faillies que doit avoir dans un Bas-relief, chaque figure proportionnellement à celles qui se trouvent sur un Plan plus éloigné , ou plus en avant : pour cela, il est nécessaire de trouver une échelle de réduction pour toutes ces différentes faillies qui soit proportionnelle à la faillie générale que l'on voudra donner au Bas-relief comme aussi à la dégradation perspective des objets dessinés sur le Tableau, ou fond du Bas-relief.

Voici une méthode simple avec laquelle on pourra résoudre cette difficulté ; & pour en donner une démonstration

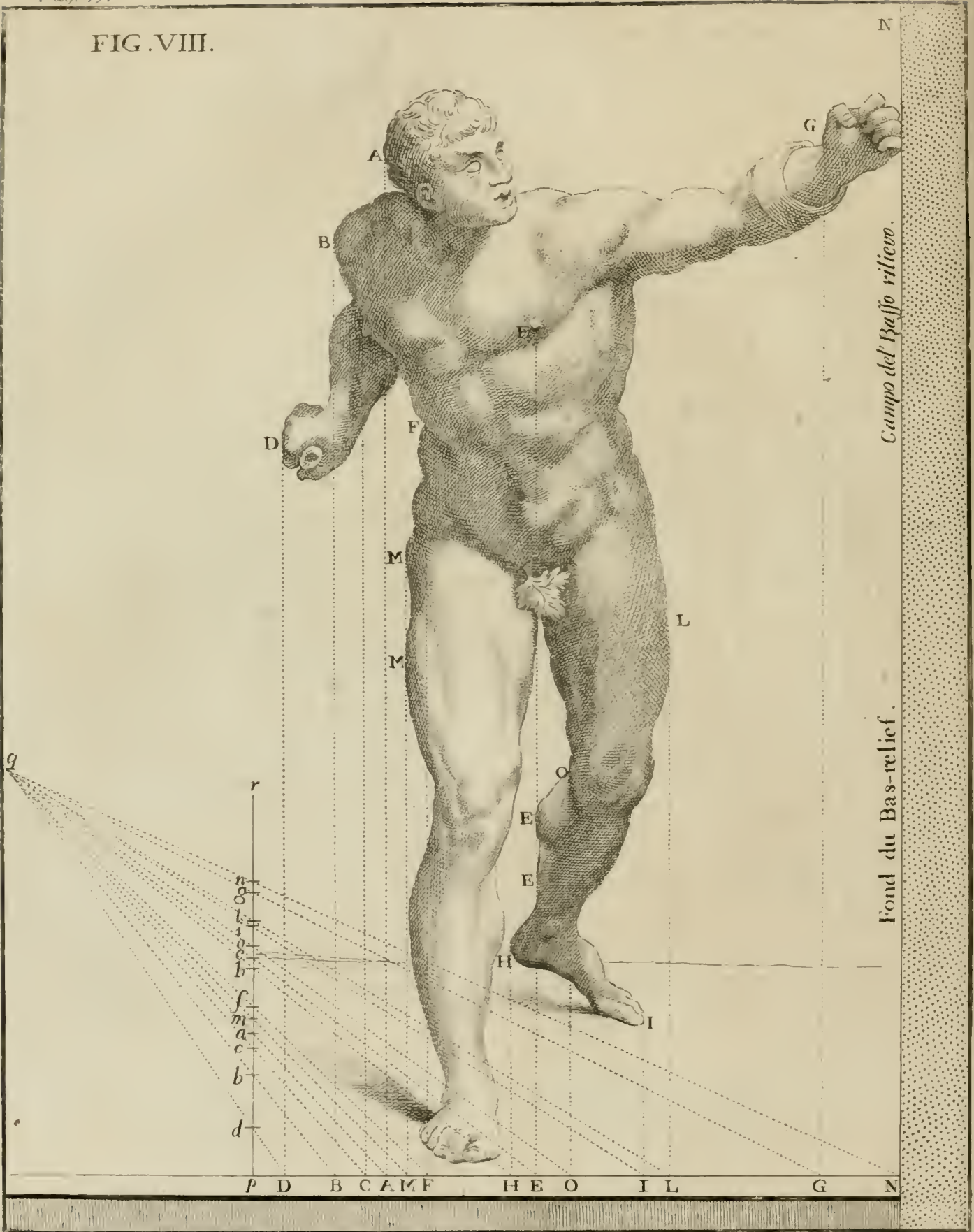
Figura VII. una sufficiente esposizione per intendere questa seconda Operazione .

DE' BASSI RILIEVI.

IBassi rilievi essendo una specie di Quadri , in cui la Prospettiva deve osservarsi , le regole date fin ora non bastano , che ad indicare , come debbon essi essere disegnati sul campo . Resta ora una difficoltà a sciogliersi cagionata da differenti risalti , che deve avere in un Basso rilievo ciascuna figura proporzionalmente a quelle , che sono su d' un piano più in dietro , o più avanti . Per ciò fa d' uopo di ritrovare una scala di riduzione per tutt' i disseverati risalti , che sia proporzionale al risalto generale , che si vorrà dare al Basso rilievo ; come ancora alla degradazione prospettiva degli oggetti disegnati sul Quadro , o campo del Basso rilievo .

Ecco un metodo semplice per disciogliere questa difficoltà ; e per darne una facile dimostrazione ,
sup-

FIG. VIII.



stration facile , on suppose qu'on aye devant les yeux la statue du Gladiateur antique, Figure VIII. & que l'on doive faire un Bas-relief qui le représente, Figure IX. L'Artiste choisira pour cela l'aspect où la figure est plus développée , parceque moins il y aura de parties raccourcies & plus l'ouvrage sera agréable, comme on peut le voir dans la Figure IX. il mesurera toutes les différentes saillies de cette statue, Figure VIII. en prenant pour base de toutes ces mesures le fond du Bas-relief *NN*, dont il aura décidé l'aspect , ou pour mieux dire l'extrémité de la main gauche du Gladiateur , qui sera la partie la moins saillante comme étant la plus reculée , dans l'aspect où l'onte propose ici de faire le Bas-relief. Il rapportera toutes ces mesures sur une même ligne *ND*, en partant toujours du même point *N*, les indiquant chacune par des signes différents qui marqueront le rapport qu'elles ont aux différentes saillies prises sur la nature de cet Antique, comme on le voit encore dans la Figure VIII.

Cela

*suppongasi di avere d'avanti la statua del Gladiatore antico (Figura VIII.) e che si debba fare un Basso rilievo , che il rappresenti (Figura IX.). Il Professore sceglierà per ciò l'aspetto , in cui la figura è più distesa ; imperciocchè quanto meno parti in iscorzio vi saranno , tanto più l'opera riuscirà bella ; (veggasi la Figura IX.). Egli misurerà tutt' i differenti risalti di questa statua , (Figura VIII.) prendendo per base di tutte queste misure il campo del Basso rilievo *NN* , di cui egli avrà scelto l'aspetto , o a meglio dire l'estremità della mano sinistra del Gladiatore , che sarà la parte di minor risalto , siccome la più indietro nell'aspetto , in cui qui s'è proposto di fare il Basso rilievo . Egli riporterà tutte queste misure su d'una stessa linea *ND* , incominciando sempre dallo stesso punto *N* , marcandole tutte con segni differenti , che dinoteranno la relazione , che hanno a' differenti risalti presi sul naturale di quest'Antico ; come si vede pure alla Figura VIII.*

Ciò

Cela fait il élèvera à l'extrémité de cette ligne *ND* une ligne perpendiculaire *pr*, sur la quelle il décidera la faillie generale *d n*, qu' il veut donner au Bas-relief, parceque cette faillie est arbitraire & doit être au gout de l'Artiste. Ensuite par les points *d n*, qu' il aura décidé il tirera deux rayons qui iront aboutir aux points *D N* de la première ligne, & du point *q*, où ces rayons se rencontrent étant prolongés, il tirera d'autres rayons à tous les points *B, C, A, M, F, H, E, O, I, G*, & les points de sections *b, c, a, m, f, h, e, o, i, g*, qu' ils formeront sur la ligne *pr*, marqueront toutes les différentes faillies perspectives du Bas-relief, comme on peut le voir dans la Figure IX. qui représente l'aspect du Bas-relief & où l' on a rapporté les signes de chaque faillie dans leurs places.

On ne donne point ici la manière de rapporter toutes ces différentes mesures dans leurs places en construisant le Bas-relief. Les Sculpteurs qui sont en possession de ces fortes d'Ouvrages, doivent à la pratique de cet Art, plusieurs métho-
des

Ciò fatto, s' eleverà all' estremità di questa linea *ND* una perpendicolare *pr*, sulla quale egli determinerà il risalto generale *d n*, ch' egli vuol dare al Basso rilievo; giacchè questo risalto è arbitrario, ed il Professore può prenderlo a suo piacere. Di poi pe' punti *d n*, ch' egli avrà scelti, tirerà due raggi, che anderanno a terminare a' punti *D N* della prima linea; e del punto *q*, ove questi raggi prolungati s' incontreranno, tirerà degli altri raggi a tutt' i punti *B, C, A, M, F, H, E, O, I, G*; ed i punti d' intersezione *b, c, a, m, f, h, e, o, i, g*, che segneranno sulla linea *pr*, dinoteranno tutt' i risalti prospettivi del Basso rilievo; come si può vedere nella Figura IX., che rappresenta l' aspetto del Basso rilievo, ed ove si son riportati i segni di ciascun risalto al loro posto.

Non si dà qui il modo di riportare tutte queste diverse misure a' loro posti, formando il Basso rilievo. Gli Scultori accostumati a tali lavori, hanno dalla pratica di quest' Arte diversi metodi, de' quali si servono, e sono egualmente
buo

FIG. IX.



des dont ils se servent, & qui sont toutes également bonnes, pour l'application de celle-ci. On se contentera de leur donner comme on se l'étoit proposé, une échelle de réduction, suffisamment expliquée dans la Figure VIII. & avec la quelle ils pourront régler les faillies dégradées d'un Bas-relief. Ils en feront d'eux-mêmes l'application à plusieurs Figures lorsqu'ils auront bien compris celle-ci : & l'usage qu'ils feront de cette règle leur procurera une justesse de proportion dans leurs Ouvrages, qui ne peut qu'être embellie par le gout, & le beau travail de l'Artiste. Mais comme cette méthode demande beaucoup de soins, & des études que la plupart des Artistes ne sont pas en état de faire, aussi l'on ne prétend point exiger d'eux de faire une pareille operation toutes les fois qu'ils auront à construire un Bas-relief: il suffira quelle soit bien gravée dans leurs esprits, pour qu'ils ne commettent plus de ces fautes grossières qui échappent à ceux qui commencent à travailler dans cet Art; & lorsqu'ils auront une ou deux fois fait l'expérience de cette

buoni per applicar ancor a questo. Per ora loro si proporrà solamente una scala di riduzione spiegata abbastanza nella Figura VIII. con cui potranno regolare la degradazion de' risalti d' un Basso rilievo. Eglino ne faranno da loro stessi l' applicazione a differenti Figure, quando avranno ben compresa la presente; e l' uso, che faranno di questa regola, darà una esattezza di proporzione alle loro Opere, che maggiormente risulterà pel buon gusto, e per la maestria del Professore. Ma siccome questo metodo richiede molta attenzione, ed uno studio, che la maggior parte de' Professori non è in istato di fare, perciò non si pretende, ch' eglino facciano tutte queste operazioni ogni volta, che hanno a fare un Basso rilievo. Basterà ch' essa sia bene impressa nelle lor menti, per non incorrere più in quegli errori massicci, in cui incappan coloro, che incominciano ad esercitarsi in quest' Arte. E quando avranno una, o due volte fatt' uso di questa regola, compren-

cette règle ils sentiront suffisamment les faillies dégradées que doit avoir une figure en Bas-relief, & le même raisonnement suffira pour en bien conduire l'exécution toutes les fois que l'occasion se présentera .

On est toujours persuadé dans cet écrit que l'on parle à des Artistes, & c'est ce qui a fait supprimer un grand nombre d'explications qui auroient été nécessaires dans les quatre règles de Perspective qu'il contient . La facilité avec laquelle plusieurs Personnes les ont apprises; & le plaisir qu'ils ont eu de les mettre en pratique en peu de tems, sans autre explication que celle qu'on rapporte ici, fait espérer que l'Ouvrage sera bien reçu de ceux à qui il est dédié . Tout son avantage est d'être court, & d'ouvrir un chemin plus facile pour l'intelligence & l'exécution de la Perspective, & l'on se flatte par là de mériter leur approbation .

F I N .

prenderanno abbastanza quale debba essere la degradazione de' risalti, che convengono ad una Figura in Basso rilievo; ed il solo discorso basterà per ben eseguirla qualor l'occasione si presenta .

S'è sempre preteso in questo Ragionamento di parlare a de' Professori . Perciò s'è suppresso gran numero di spiegazioni, che sarebbero state necessarie nelle quattro regole di Prospettiva, ch'esso contiene . La facilità, con cui molte se sono le hanno imparate, ed il piacere da loro provato nel metterle in pratica in poco tempo senz' altra spiegazione, che la qui esposta, fanno sperare, che l'Operetta sarà ben accolta da coloro, cui è dedicata . Il suo maggior pregio è d'esser breve, e d'aprire un sentiero più facile per l'intelligenza, e l'esecuzione della Prospettiva; e di qui nasce la speranza di meritare la loro approvazione .

F I N E .

IN PARMA, MDCCLVIII.

Nella Stamperia di Filippo Carmignani.

Con Licenza de' Superiori.

